أستقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدى بالدبوان الملكى بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ جريا على العادة الملكية في كل أسبوع .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزير ولي العهد وتأثب رئيس مجلس الونداء ورئيس الحرس الوطني وصلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الورداء ووزير الدفاع والطيران والمنتش العلم .

● العدد ١٩٩٥ الثلاثاء ٧٧دى القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ١١٢غسطس ١٩٨٥ هـ OKAZ Jeddah, Dhul-Qidah 27, 1405 Angust 13, 1985. No. 6995 - 25 years

> دراعة النظل السريع في المثاعر القدسة

توفع زيادة انتاج تفسط اويسبك

كونا _ ابو ظبي توقعت نشرة نفطية متخص انتاج نفط اوبك من ١٥,٦ مليون برميل يرمياً ﴿ اغسطس العالى الى ما يزيد قليلا عن ١٦ مليون برميل يوميا في اكتوبر وثلك افتراض حدوث تعزيز معتدل للمخزون بما عامل نصف مليون يرميل يوميا . وقالت نشرة مراقبة السوق التي تصدرها الؤسسة العربية للاعلام والعلاقات يدولة لأمارات بالتعلين مع مؤسسة ، ح رفانيانس ، الفرنسية في نشرتها مؤخرا بان لالتزام بمقررات أجتماع اوبيك الاخير يعتبر أهم عامل يضمن أستقرار الاسعار خلال الاشهر القادمة .

ستراتيجية طويلة الامد للاسعار

تطوير وتوسيع التماون واس ـ انگرة :

العراقية التركية والتي تهدف الى تطوير رئوسيع حجم التعاون الصناعي بين

بباعثات ني البحرين عول تعزيز التماون الفليجي

المسكرى بين دول مجلس التعاون .

المؤتمر الوزاري الاملامي

رويتر _ طهران : قَالُ رثيسُ الوزراء الايزائي مير حسين مومسي لوكالة الإتباء الايرانية أمس أنه من غير المحتمل أن تحضر أيران المؤتمر الوزارى لنظمة المؤتمر الاسلامي في ديسمبر المحمل أن تحضر أيران المؤسر

إحتسده اللثم الرحمن الزحشيم

حبسرنسدة تنسياتسنة سومسية

(السنة الخامسة والعشرون)

فلقشديدبعده اساعة رهيبة:

(عشرون صفحة

عكاظ ، بيروت ، وكالات الانداء :

وقد تراجعت هذه الاشتباكات العشفة

مباح أمس على طول خطوط التماسي في

العاصمة والضاحية الجنوبية وشهدت المحاور التقليدية هدوه شديد الحذر تخللته اعمال

وكانت اشتباكات عنيفة قد دارت طوال

الليلة قبل الماضية رحتى الصباح واستمرت

١٥ ساعة وقدر مصدر أن قوى الأمن الداخلي

فدائف المدفعية الثقيلة والقدائف الصاروخية

الني توزعت على مختلف انحاه بيروث

وضواحيها وق مناطق المتن وساحل كروان

خلال هذا التدهور الخطير بحوالي ثلاثة الاف

وأشارت التقارير الامنية الميدانية الى ان

هيا واحدا في بيروت لم ينج من القذائف فيما

اسفرت عمليات القصف عن سقوط ٢١ قتيلاً و

١٢٢ ُ جريحاً لَ اعنف تقجير أمنى لم تشهد لهُ

العاصمة اللبنانية مثيلا منذ شهر رمضان

ورصف شهود عيان في الضاحية الجنوبية

المنطقة التى استهدفها القصف الدفعي بأنها

تحولت إلى ساحة للفتلي حيث تطايرت أشلاء

الجنث بعد أن مزقتها الشظايا وارتفعت

مرخات الضحايا طلبا للنجدة في نفس الوقت

الذي تحولت فيه سلحة برج البراجنة إلى بركة

وقد بدأ الانفجار الامنى بقصف مدفعي

متقطع في المساء تحول تدريجيا إلى تعشيط للاحياء السكنية المزيحية بالسكان بالاضافة

إلى مستشفى الجامعة الامريكية الذي سقط في

سلحته قتيلان احدهما طبيب بالمستشغى

رجرح ثلاثة أخرون .. وشمل القصف مناطق

الحمرا والمزرعة وأبو شاكر والطريق الجديد

وكورنيش البحر ورقاق الهلاد ورياض الصلع

ن بيروث الغربية وسقطت قذائف كثيفة أيضا

على مناطق بيروت الشرقية في الاشرفية

ون أطار التفاؤل بايجابية الاسبوع الجديد

على صعيد الحرار والتقاهم ذكرت مصادر

لبنانية أن الرسالة التي تلقاها الرئيس أمين

الجميل من نائب الرئيس السورى عبدالحليم

خدام ركزت على الايجابيات التي اسفرت عنها

وكشفت المسادر عن التحضيم لزيارة وفد

كتائبي سيتوجه الى دمشق قريبا على أن يحدد

والحازمية والفياضية وساحل كسروان .

من الدماء

وخمسمانة قذيفة من مختلف العيارات .

على دوى طلقات المدافع

ـراتالقىتايوالجــرى في أنه

دمشق : معالجة الوضع الحكوي مقدمة للوفاق

وفندكتانبى بينزور سوريا فتربيب

خيمت اجواء الوجوم والقلق الشديدين امس على كافة انحاء العاصمة

اللبنائية بعد أن امضت ليلا ملتهبا سقط خلاله عشرات القتلى والجرحى واعاد

بيروت إلى واحد من اقسى أيام الحرب المدمرة المستمرة منذ عشر سنوات وأربعة

أشهر .. بينما اكتفى المراقبون بالاشارة إلى أن محاولات المصالحة في لبنان تجرى

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعا، ١ ريال - الاردن ١٠٠ قلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ١٠٠ عليم - السودان ١٥٠ عليم - تونس ١٥٠ عليم - المرب ١ درهم -الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - ابنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

واس ـ جدة :

الذين قدموا للسلام على جلالته

العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية .

تعاقدت وزارة المواصلات مؤخرا مع شركة استشارية وطنية لدراسة مشروع النقل السريع في المشاعر المقدسة .. وسوف يقوم خبراه لخصائيون بلجراء دراسة على طبيعة في الشاعر المقدسة حول هذا المرضوع خلال تواجد الحجاج في الشاعر لمعرفة احتياجات وسائل النقل ووضع البدائل والوسائل الخاصة بالنقل ..

وذكرت النشرة بان التخفيضات الطفيقة

بدا باسعار النفط التى اقرها أجتماع جنيف لوزارى اواخر الشهر المامى تبدو وكأنها ترارات هيكلية مثل الالتزام بمعدلات الانتاج وتعديل حصمن الانتاج لكل دولة ووضع

بين المراق وتركيا بدأت في انفرة امس الباحثات الرسمية

وسيتم في هذه الباحثات التي راسها عن جانب العراقي وزير الصناعة والمعادن مبحي ياسين وعن ألجانب التركى وزير المناعة والتجارة جاهد ازال بحث سبل طوير التعاون الثنائي في المالات المسناعيا

ق ن (ـ المنامة ،

استقبل سمو الشيخ جمد بن عيمي ال ليقة نائب سمو ابير دولة البحرين أسس اللواء الركن يوسف اللغني رئيس اللجنة المسكرية بالإمانة المعامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والواد المرافق

فكر راديو البحرين انه تم خلال القابلة مث الامور المتطقة بتطوير وتعزيز التعاون

ايران تد تقاطع





• النتشة لـ « ﴿ عِنْكُوا الشَّارُ ﴾ :

ستتكون عنواتا للتصامن وتعبيراعن الآم شاهد القبيسى _ مسعود القحطاني _ جدة :

العربية السعودية أن يكون مؤتمر القمة

العادى في عاصمتها تحت رعاية جلالة الاب

الجميل

الحسابات بين القادة العرب للاستفادة من

الانقطاء التي حدثت أل الماضي والتي اثرت

على التضامن العربي . . ولعرب عن امله في نجاح لجان تصفية

الإجواء بين الدول العربية في مهمتها حتى تكين القمة العادية في الرياض تعيرا حقيقيا

امس ان الرئيس اللبنائي امين الجميل اقترع على الرئيس اللبنائي الاسبق سليمان

فرنجية أن يكون المتحدث الوحيد باسم

السيحيين في لبنان داخل اي اطار تقاوضي

وذكرت هذه المصادر في بيروت أن العقيد

سيمون تسيس قائد الاستخبارات

العسكرية اللبنانية قدحمل الاقتراح الى

وأشارت ألى أن الرئيس اللبناتي أمين

الجميل اشترط لذلك أن يتوقف الرئيس

فرنجية عن شن حمالت على رئيس

حول مستقبل لبنان .

الرئيس فرنجية

بيروت ، لجبيل يقترج على فرنجية

التحدث باعم الميعيين البنانيين

اعرب المعيد رفيق شبكر النتشة (ابو شبكر) ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الملكة في تصريح لـ ، عكاظ ، هن أمله في أن يكون مؤتمر القمة العادي في الرياض عنوانا اللتضامن العربي تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عن حسادق أمال وألام الأمة العربية وقال أن مؤتمر ألقمة الاستثنائي ف الدار وقال أبو شاكر أنه ليس غربياً على الملكة البيضاء جاء فرصة ومناسبة لاعادة

واوضح انه يامل ان يسبق مؤتمر القمة العادى المزيد من الدراسات والاتصالات والعقل والحكمة لكى يصدر عن المزتمر القرارات التي تعبر عن طموح وأمال الأمة

القائد الملك فهد بن عبدالعزيز

قال وزير الدفاع السوداني العميد عثمان بدالله محمد امس ان جندبین من قوات المكرمة قتلا في جنوب السودان عندما مرت سيارتهما قوق لغم مضاد للدبأبات زرعه المتعرفون ونقلت الوكالة السودانية الرسمية للانباء عن وزير الدفاع السوداني قوله أن الحادث وقع على طريق بور جويا في الاقليم الاستوائي ولكنه لم يعط اي تفاصيل واكد الوزيد وهو عضو في المجلس العسكري الانتقال أن الحكومة مستعدة لاحتواء الصراع المسلم ووقفه وقد بدأ الصراع ق جنوب السودان في عام ١٩٨٢ .

متتل جنديين مودانيين

رويتر ـ الخرطوم :

فى انفمار لقم بالمنوب

بدء بياهثات امتئناف القمة الأخيرة بين الرئيسين الجميل والاسد . وقالت المسادر أن الرسالة تؤكد أن مناك كعلاتك كودانية الايرانية تقدما أحرز فيما يتعلق بالاتصالات الوفاقية رويتر - الخرطوم: بدا امس السيد حسين شيخ الاسلام نائب وزير الفارجية الإيراني محادثاته في بهدف معالجة الرضع الحكومي باعتباره مقدمة اشحريك موضوع الوفاق ونكرت ان الرسالة تضمنت عدة حلول بهذا الشأن .

الخرطوم مع المستواين السودانيين حول استثناف العلاقات السلوماسية بين البلدين. ومن المقرر ان يلتقي المستول الايراني مع الدكتور الجازولى بقع الله رئيس الوزراء السوداني والسيد ابراهيم طه ايوب وزير خارجية السودان.

خلفيةإخباريية

تصعيد العمليات الارهابية

تصعيد سيد الاسرائيلية في جنوب لبنان في الاونة الاسرائيلية في جنوب لبنان في الاونة

الاخيرة يستهدف ابقاء الوضع

ساخنا كميرر لاستمرار احتلال هذه المنطقة وعدم الانسحاب منها

........................

ق ن ا ـ تونس: ذكرت انباه صحفية ان منظمة المؤتمر

الاسلامي ستقتم مكتبا لها ف تونس ف

المستقبل القريب ليكون مركز ارتباط بين

وقالت مصادر صحفية تونسية ان المكتب

الجديد سيتولى عملية التنسيق بين منظمة

المؤتمر الاسلامي وكل من جامعة الدول

مجالات العمل العربى الاسلامي المشترك.

تتخذ من جدة مقرا لها سبق ان فتحت مكتبا

في نيويورك ليكون على مقربة من منظمة الامم

ويذكر أن منظمة المؤتمر الاسملامي التي

العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية

المنظمة ودول شمال افريقيا.

مكتب فى تونس لمنظمة

المؤتنوس الإبيسلابسي

وقالت مصادر لبنانية أخرى أن الحكم اللبناني سيتحرك من اليوم بوهي مما تضمنته رسالة خدام إلى الجميل .

للملكة شذل كلمافي وسعه

جلالية الملك يستقبل جموعا من المواطنيين

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المغدى بالديوان الملكي بعد ظهر امس جموعا من المواطنين

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج

لراصة واطمئنان ضيوف الرحمن اكد معالى وزير الحج والاوقاف الاستلا عبدالوهاب عبدالواسع ان المملكة وعلى راسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الأمين وهي ترحب

عبدالواسع في كلمة للحجاج:

و صنعاء :

القفيدي

• دمشق :

• ويلنجتون :

• اسلام ایاد

وأعداد من الماشية .

القدس المحتلة :

خلالها مصر وتركيا

● انقرة :

الجمهورية العربية اليمنية احمد الارياني

امس سفير الملكة في صنعاء على

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات

استقبل الرئيس السورى حافظ

الاسد امس اوبراين بل عضو مجلس

النواب في الكونجرس الامريكي الذي

يزور معشق حاليا .. وذكرت وكالة

الانباء السورية ان الحديث دار خلال

المقابلة حول الوضع في المنطقة .

صرح رئيس الوزراء النيوزياندي ديفيد

لانج بان الجموعة المسئولة عن ، الاعتداء

الذي وقع على سفينة رينبو وريور التابعة

الذي ومع مى الله التي تحمل اسم

جرينبيس ، تضم ما وصفه بمرثزقة

اعلنت الحكومة الباكستانية ان

القوات الحكومية الافغانية قامت يوم

السبت بقصف أحدى المناطق

الباكستانية الحدودية التي تسكنها قبائل باكستانية ولاجنون أفغان معا

ادى الى مقتل احد اللاجئين الافغان

ذكر راديو تركيا ان هزة أرضية المقت

اضرارا باربع قرى في شرق نركيا في وقت

مبكر امس ولكن لم تقع خسائد في

وصبل ادحاردو باز بارنيكا وزير

الاثنين الى اسرائيل في زيارة رسمية

تستفرق اسبوعا في أطار جولة زار

اعلن المتحدث باسم البوليس في جاكرتا

جورباتشيف

حانين من المجرمين الاوروبيين .

الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل

بقدوم حجاج بيت الله الحرام لتبنل كل ماق وسعها من أجل راحتهم وتقديم ما يحقق لهم الراحة والاطمئتان. وقال أنه انطلاقا من الثوجيهات السامية تتحرك كافة الإجهزة العاملة ف خدمة الحجيج لتعمل مواصلة ليلها بنهارها كي تيسر عليهم كل الامور ومهما بلغث اعداد المجيج فأن الاستعدادات التي تقوم بها استقيل وكيل وزارة الخارجية أي

كفيلة بمواجهة نلك الخدمات والمتطلبات التي يحتاجون اليها واستعرض معاليه ف كلمتين وجهيما امس للمجاع عبر برنامج في رحاب الحج الاذاعى ويرنامج اخى الحاج التليفزيوني الجهود الدائرة في هذا الصدد

واشباف ان وزارة الحج والاوقاف تعمل في خدمة ضبوف بيت الله الحرام منطلقة من المستولية الكبيرة التي اولاما أياها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريقين وسمو ولي عهده الاسين وان جميع اجهزة الخدمات بالوزارة تضع نفسها حالة استعداد تام لتلبية كل ما يطلب منها والقيام بهذا الواجب بروح الاخوة والتفاني مشيراً الى انه بامكان الحاج ان يتلمس بنفسه ذلك منذ وصوله الى احد موانىء الملكة البدية او الجوية ، تفاصيل موسعة بالطبعة الثانية ،

تطيق الطيران الاسرانيلى فوڻ بيروت وصيدا طق تشكيل من مقاتلتين اسرائيليتين من طراز اف ١٦ غوق بيروت ومبيدا على طو

مرتفع حيث جوبه بنيران المدفعية المضادة بعنطتة حسيدا . وقد عاد التشكيل الى داخل الاراضي المحكلة

مصادر قطرية : ضغوط صهيونية على مفوضية اللاجئين

لترحيل ١٥ الف من « الفلاشا » للأراضي المحتلة

ق ن ا ـ الدوحة :

من جهة ثانية قال السيد جوزيف الهاشم

وزير البريد والبرق والهاتف وأقرب المتعاونين

من الرئيس أمين الجميل أن · « اجراء

السياسية والاقتصادية والعسكرية أصبح

ونفى السيد الهاشم ف حديث نشر أمس في

بيروث أن الرئيس الجميل أبرم معاهدة

أقتصادية وامنية مع سورياً . وقال على حد علمى لم يتناول الرئيسان هذا الموضوع .

خلال لقائهما الاخير أل الاسبوع الماضي أل

دمشق . ومع ذلك ذكر أنه يتعين تشكيل لجنة

مكلفة بتحديد الخطرط العريضة لهذه العلاقة

الخاصة بين و سوريا ولبنان و وقال أن هناك

مصالح مشتركة بين الدولتين ولذلك لابد من

تقنين يحكم هذه المصالح المشتركة .

بين لبتان وسوريا في المجالات

نكرت انباء صحفية في الدوحة ان هنك ضغو ... سهيرندة وامريكية على المغوضَّية السَّامية للاجْنينَّ بجِنيف لترحيل ١٥ الله ﴿ ۚ إِنَّ اللَّهِ ۖ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا فلسطين المحتلة مباشرة عن طريق المفوضية

واشارت صحيفة : الراية : القطرية الصادرة امس ان السفير منصف الماي ممثل الجامعة العربية لدى المقر الاوروبي في جنيف قد أجرى عدة أجتماعات مع كبار المساولين بالمنظمة الدولية

بعد المستواء العرب في جنيف اعربوا عن قلقهم العميق من تكرار عملية نقل الفلاشا الى الاراضي العربية المحتلة بواسطة منظمة دولية . ونسبت الى السيد نبيل الرملاوي معثل منظمة التحرير الفلسطينية في جنيف قوله بانه يقوم ونسبت الى السيد نبيل الرملاوي معثل منظمة التحرير الفلسطينية في جنيف قوله بانه يقوم حالياً باتصالاته مع المسئولين في المفوضية بخصوص هذا الموضوع وندر السيد الرملاوي بشدة باي تورط المنظمة الدولية في عمل كهذا .. ولكن الصحيفة ذكرت ان المستولين بالمفوضية في لقاءاتهم مع المستولين العرب نفوا علمهم تماما بهذا الموضوع غير انه لم يصدر تكذيب لذلك .

امس الاثنين ان بوليس شمال سومطرة قد ضبط سفينة ليبيرية محملة بالاسلحة كما تم القبض على اثنين من خاقمها في ميناء بيلاوان

• جاكارتا

ريجان

الامريكيون اضغاءها على المحادثات بين

ريجان وجورباتشيف معقبا بذلك على مقال

لواشنطن بوست وصفت فيه هذه القمة بانها

ه فخ ، في مجال العلاقات العامة ، نصبه

واضاف ايضا انه خلال الاسابيه الثلاث

التي سيستجم فيها في كاليفورنيا فأنّ ريجان

سيعكف على ألاعداد لاول لقاء له مع نظيره

السوفيتي وان لديه ثلاثة تقارير للاطلاع

عليها حول الاتحاد السوميتي ، دون أن

يحدد مع ذلك الموضوع ، الى حين عودته الى

واشتطن في بداية سيتمبر القادم

الكريملين للرئيس الامريكي -

البيت الابيض قبل لقاء ريجان وجورباتشيف:

وكالات الإنباء _ سانتايربارا : اعلن البيت الابيض ان حوالي نصف اجتماع القمة بين الرئيس الامريكي ريجان والزُعيم السوفيتي جورياتشيف والتي تستغرق تسع ساعلت سيخصص لاجراء مخلالات تهدف ألى وضع اساس يمكن أن يؤدى ألى حل المشكلات بين

جهود السكرتير العام للامم المتحدة خابيير بيريث دى كويلار بغية التوصل ال حل للموقف في افغانستان . وكانت قد جرت بين الحين والاخر مباحثات بين الولايات المتعدة والاتحاد السوفيتي الآ اتها لم تحرز الا تقدما طفيفا حول مسائل رئيسية . ٣٠ نوقمبر وذلك خلال اجتماع الوزيرين في٠ وثؤيد الولايات المتحدة انسحابا سوفيتيا من أفغانستان وقوارا من الشعب الافغاني

واكد لارى سبيكس مجددا ان الرئيس ريجان يعتزم بحق اثارة مشكلة حقوق الإنسان على غرار النقاط الاخرى المدرجة في جدول الاعمال ، الرقابة على الاسلحة والمسائل الثنائية والمشكلات الاقليمية ، .

وأشار المتحدث باسم البيث الابيض من جهة اخرى الى ، الجدية ، التي يريد

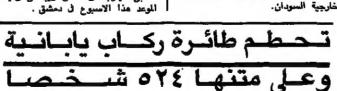
واشنطن وموسكو وفق جدول زمني من اجل مستقبل العلاقات . وقال الناطق باسم البيث الابيض لارى سبيكس أن باقى المحادثات ستتناول قضايا وجاه في البيان أن الولايات المتحدة تساند

> من جهة ثانية نفي البيت الابيض بصورة قاطعة أن تكون هناك « مساومة » أمريكية سوفيتية حول افغانستان . وكانت صحيفة بريطانيا قد ذكرت أن هذه المساومة ، ستكون حول انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان مقابل تخلي

> ومترح البيت الابيض في بيان انبع امس الاول لدى وصول الرئيس روناك ريجان الي منتجعه في سانتا بربارا ، ولاية كاليفورنيا ، بان ، هذه الانباء عارية تعاما من

الحد من التسلح والمسائل الثناثية والقضايا الاقليمية وحقوق الانسان وذكر الناطق ان وزير الخارجية الامريكي شوائز بحث مع نظيره السوفيتى ادوارد شيفأردنادز الترتبيات التمهيدية للغمة الامريكية السوفيتية المقرر عقدها في جنيف يرمى ١٩ و

الولايات المتمدة عن مساندة المجاهدين



جاء ذلك على لسان وزير الخارجية الاسبائي فرناندس اوردونيات في مديث له امس مع الاذاعة الاسبانية اجرت معه أن الرباط ميث يقرم

ل أطار علاقات التقارب والتقاهم بين البلدين . وطالب السفير المغربي الدكومة الاسبانية أن تنتهج سياسة شاملة واكثر وضوحا مع دول المغرب العربي وان تآخذ دورها في وحدة المغرب وان تمافظ على صداقة دول النطقة

المواجهة العسكرية بين اسبانيا والغرب واكد ضرورة حل هذه المشكلة

بزيارة رسمية للمغرب يجرى خلالها محادثات مع نظيره الغربي السيد عبداللطيف الفيلال كما سيلتقى اليوم مع العاهل المغربي المك المسسن وبتركز هذه المبلحثات على العلاقات الثنائية بين اسبانيا والمغرب

والوضع الحال ف منطقة الصحراء وعلاقة اسبانيا بدول المغرب

CHRISTIAN AUJARD مؤسسة سأرة للتجارة والاستيراد المخبر ۸۱۱۲۷۲۱ الرمياض ۲۷۷۲۲۲۵ جدة ۹۲۷۲۲۷ باغ لدت الطرراكبرو باخلاذ الإماوات الويسة المتحدة ، مجسمع سسارة . وبي رت ٢٠١٤ د

ذكرت وكالة الدفاع اليابانية ان طائرة ركاب تابعة لشركة الخطوط الجوية اليابانية تكل ٢٤٥ شخصاً تحطمت واشتعلت بها النيران امس في منطقة جبلية هلسنكي الشهر الماضي . معزولة على مسافة ٥٠ كيلو مترا من قاعدة يوكونا الجوية في طوكيو اثناء قيامها برحلة داخلية والطائرة من طراز بوينج ٧٤٧ وكان على متنها ١٥ من افراد الطاقم و ٥٠٩ ركات . وكانت الطائرة قد اقلعت من مطار هانيدا أن طوكيو متوجهة الى اوساكا أن غرب اليابان. وقالت الوكالة انه وفق المطومات الواردة ألى وزارة النقل ذكر الطيار أنه سيقوم بهبوط اضطرارى يسبب اضرار لمقت بباب الطائرة الذي يقع في اقصى مؤخرتها. وكانت السلطات اليابانية قد ذكرت قبل ذلك أن الطّائرة الجامبو النفائة اختفت من شاشات الاقغان . الرادار. وأوضعت شركة الخطوط الجوية اليابانية أنه أمكن الاستدلال على جسم مشتعل على بعد ستين كيلو مترا من قاعدة يوكونا الجوبة الامريكية غربي اليابان. ويذكر في هذا المعدد أن اكبر كارثة جوية في تاريخ الطيران المدنى اسغرت عن مصرع ٦١٢ شخصا يوم ٢٧ يوليو تعوز ١٩٧٧ عندما اصطعت طائرتان ٧٤٧ واحدة تابعة لشركة بان ام والاخرى الشركة كي ال أم في مطار تينيريف ، جزر الكتاري ، بأسبانياً. □ وزير الخارجية الاسباني في الرباط: اكدت الحكومة الاسبانية تاييدها للاتفاق الاردنى كما تتناول الباهنات انضمام اسبانيا الى عضوية السوق الاوروبية القلسطيني الخاص بالتحرك ألمشترك نحو ابجاد حل لقضية المشتركة ومدى تأثير ذلك على تصدير المنتجات الزراعية المغربية الى الشرق الأوسط كما اكدت ان مسألة تدادل العلاقات الدبلوماسية بين اسبانيا واسرآئيل تعثمد على مدى تاثير وتعتبر هذه الزيارة هي الاولى التي يقوم بها الوزير الاسباني ذلك على المصالح الوطنية الاسبانية ومدى تقدم خطوات للخارج منذ أن تقلد منصبه في الحكومة الجديدة التي تشكلت في يوليو السلام في المنطقة . ومن جهة أخرى صرح السيد عبدالحافظ قادري سفير المغرب أن اسبائيا بأن المشكلة الخاصة بعدينتي سبتة ومليلة لا تستحقان

> الله الما الما من من ۱۹۱۳ جمالة المارا و المناطقة (۱۹۱ مناه ۱۹۱۳ و ۱۹۱ مناور ۱۹۱ مناور المارا المارا المارا الم عليه و المسلمة المراجعة المراجعة

سدست عكاظ للصحافة والنشر

احسدعب الغنورعطاد سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٦٠ م **OKAZ**

Adaily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المبديسر العبام إسيساد امجنب مدفي

رئيسس التحريسر هاشم غبدهاشه

نبائب رئيس التحريس ___ر أحــمدكريم

مساعد المديم العنام محسقد الحشويث

باعى أحسمد عشمان _محــمدمدهــش بيمس محسمد خبيب

المانات عامة

رسيس من لتحرير صرب ١٩٢٥عه (٢٩٤٢ ريسائل ١٩٤٥) ريسائل الايرارة : صن منهم العدة (٢٩٤٥)

77777VF محرير- إدارة - توزيع- اعلالات

وتلقونات المكاتب

A state . Triang t. . Irings t. COPPER J. . SHITTE L. CHANGE TOTAL 3 altand "Vatables , e 1 77 7437 Acres 6.

الخارجية

MP177 6.

.2 567 5686

@ القساهـــرة · ه شارع السد العالى ــ المهندسين 17:790 G

• تـونـس . ١١ نهـج بلجيــكا ـ ت ٢٥٤٥١٤ ⊛ بيـسروت :

T-4VTY _ T-V-YT = 😸 صنعــاء :

شارع الفصرات ١٩٣٩١١ /ص ب ١٩٣٥٩ € باریس

90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664

 واشنطــن : 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573

Teles: 64744 ● لنـــدن :

New South Wales House, 15 Adam

Strand, London WC2N 6 VH 01 - 839 2651 - Telev : K950996 Rour No-Li, Facsimile: 01-8391766

المتساز الاعلان الم للإعلان والعلافات العامة والشويق

اللطانة العامدة عاجرة معه معاديد المعاديدة

فتسرع الرمايض: ٢٦٨١ 2VY1---فرع مكة المكرمة . ١٠٧٤ 010-010 ونسرع الدصام: ٢٦٦٦ ٤٢٠٤٢٨ منسرع أبعياء ١٢٥ مكتب الطائف: ١٢٤٥ مکشب حسائل ۱ MARK DITTIO مكتب القصيم: ٢٣٢ مكسيسين: مكتب لمنسدان: الكتب

إمتياز التوزيب د حميع الحاء العلكة Saudi Publication Distribution Co المركز الرنيسي جدة ـ ت ١٦٥٧٣٩١

ص ب ۱۳۱۹ ـ الرمز البريدي ۲۱۶۹۳ تلکس ۱۳۵۰ ٤ معادس جدة ـ الملكة العربية السعودية

ت الفروع الا-تتاا القصيم ٢٢٠١ TIAIT 13 V3 A ۱ ۱۹۱۱۱۱ خیزان ۲۲۲۱۲۷۰ والاداءالا سجوان الماء الماء سكة الكرسة ١١٠٩١٠ بسع TATTAT: 17::177 الحرف 17::177 الطائب

المديدة المدورة الماء ١٦٠ مامال

عضو في الهيئة الدولية للتحقق

- **: 1A

2544222

إنارة طريق الدمام المبرالسريع بـ ٢ ملايين

واس_ (الدمام) : قامت الادارة العامة لطرق المنطقة الشرقية مؤخرا بترسية مشروع انارة الجزء أ _ من طريق الدمام الخبر السريع على احدى المؤمسات الوطنية المتخصصة بتكلفة اجملية قدرها ثلاثة ملايين واربعمائه وسبعون الفا وخمسة وثلاثون ربالا

ذكر ذلك مدير عام ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية سامي فوية وقال أن مدة تنفية المشروع تبلغ سنة الشهر علما بلن الاعمال المدنية لنظام الانارة قد تم تنفيذها لهمن المشروع

الاصلى لتنفيذ الطريق .. واضَّاف بأن هذا الَّنظام يعتبر من احدث الانظمة في العالم وبوه صامى فودة إلى أن الجزء من طريق الدمام الخبر السرية ببلغ طوله اربعة كيلومترات ومئتين رخمسين مترا وبتلغ
 تكليفه الاجمالية مائة وواحدا واربعن مليون ريال ويتكون من ثالثة مسارات سريعة أن كل اتجاء وثلاثة عارات خدمة ايضا ل كل اتجاه وحاره الانتظار على جانبي طريق الخدمة يتخللها مواقف خاصة وطرق فرعية تربط الطريق بالطريق الجانبية يصل مجموعها حوال ستعاثة

كما يضم الطريق اربعة جسور عاوية يبلغ مجموع اطوالها للفين واربعمانة وسنة وسنين مترا طوليا ويعرض اثثى عشر مترا وخمسة ثلآثين سنتمترا لكل اتجاه ستقدم خرماتها للمدينة المستاعية ومساكن وزارة الاسكان ومحطة المطار وتقاطع الطريق مع خط السكة المديدية وقد ردعى أل أنشاء الطريق تهفير جميع عوامل السلامة والاشارات الطوية والجانبية ونظام تصريف مياه الامطار وتركيب أشارات مرورية اسفل الجسور وعقد التقاطعات لتتظيع حركة

ومن تلعية اخرى قامت الدارة مؤخرا باستلام مشروع طرق الرى والصرف بالإحساء والواج طريق الهلوف .. الجغر استلاما لبنكائيا حيث تبلغ التكلفة الاجمالية لهذا الطريق منة وسنة وثلاثين مليون ريال وتبلغ اطوالها مئتين وعشرين كبلو مترا ويبلغ عدد الطرق ثلاثة وستين طريقا منها طرق مفردة معدل تسعة أمتلر واخرى مزدوجة محل عرضها عشرون مترا ويجرى حقيا العمل على تنفيذ اربع وصلات أشافية على للشورع بطول سبعة عشر كيلو مترا ونصف الكيار متر ويتكلفة لجعلية تدرها خيصة ملايين ريال من تبعة العقد الاجمالية ويربط هذا للشروع قرى منطقة الاحساء بمدتها كما يسهل حركة التنقل غزارعى للنطقة بالإضافة الى انه يخدم مشروع الري والصرف بالإحساء بحيث يقوم بعملية حسيانة الفتوات بكل سبولة

٣ أشهر

بلغ اجمالي القروض القي قدمها بنك التسليف بالاحساء خلال الثلاثة الاشهر الماضية اربعة ملايين وستماثة وثلاثة وعشرين الفا وخمسماتة ريال استفاد منها مائتان وثلاثة وستون مقترضا .

ذكر ذلك مدير البنك بالاحساء احمد الشعيبي وقال بأته تم خلال شهر شعبان الماشي مسرف مأنة قرض منها خمسة واربعون قرض زواج وخمسة وخمسون قرض ترميم وقد بلغت قيمتها الاجمالية مليونا وسبعمانة وخمسة وسبعين الف ريال كما تم خلال شهر رمضان الماضي صرف اثنين وسبعين قرضا شملت واحدا واربعين قرض زواج وواحدا وثلاثين قرض ترميم وبلغت قيمتها الاجمالية مليونا ومائتين ونسعة وعشرين الغا وخصيمائة ريال واضلف أنه تم خلال شهر شوال الماضي صرف واحد وتسعين قرضا منها اربعون قرض زواج وواحد وخمسون قرض ترميم بلغت قيمتها الاجمالية مليونا وستمائة وتسعة عشر الف ريال -

عقب اجتماع موسع بالامانة:

توفيق : تسخير كل الطاقات

لخدمة الحجاج وسلامتهم

رأس معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق اجتماعا

بمكتبه حضره الوكلاء والمساعدون ورؤساء البلديات الفرعية ورؤساء

الاقسام المركزية ودرست فيه الامكانيات التي توفرت لخدمة ضيوف

كما تمت مناقشة خطة عمل الامانة التي بيدأ تتفيذها من بداية شهر ذي الحجة

وصرح معالى امين العاصمة المقدسة بان الجميع اكد انهم على استعداد لتسخير كل

الطاقات لخدمة ضيوف الرحمن تتفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة

الملك فهد بن عبد العزيز كما اتفق الجميع على الخطة التي جرى اعدادها وسوف بيدا

الشريف منصور العيدلي .. (مكة المكرمة) :

الرحمن سواء الابدى العاملة او المعدات

اللواء عبدالرهون لـ « عكاظ » : الدفاع الدنى على اهبة الاستعداد لغدمة ضيوف الرحون

برنامج تدريبي لكتاب الضبط بوزارة العدل صلاح القهيد (حلال) : تنفذ وزارة العدل بالتعاون مع معهد الادارة العامة بالرياض برنامجا خاصا لكتاب الضبط ممن هم على رأس العمل من حملة السهادة الجامعية والثانوية وذلك في الدورة السابعة والتي ستبدأ في ٢٢ ذى الحجة القادم بمقر معهد الادارة العامة بالرياض . ويهدف البرنامج الى رفع قدرات کتاب الضبط على تسجيل وضبط ا الاقبرارات والدعاوى والمرافعات والإنهاءات ، وخصص البرنامج لوظائف كاتب سجل ورئيس كتاب مسط ركاتب ضبط وقد قامت شعبة التدريب وعلاقات الموظفين بوزارة العدل ببعث تعميم بهذا الشأن لعموم اقسام وفروع الوزارة



دراسة اقامة حوانط زنكية

اكد اللواء هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدنى بأن جميع رجال واجهزة الدفاع المدنى يقفون على اهبة الاستعداد للقيام

وقال في تصريح خاص كـ ، عكاظ ، بانه

ثم تدعيم اجهزة ألدفاع المدنى بعدة أليات وطائرات عمودية للانقاد ف المناطق الثي لاتصلها السيارات او الاملكن المزيحمة وكشف اللواء عبدالرحمن عن دراسة لاقامة حوائظ زنكية بعرفات للحد من اخطار الحرائق ومنع امتدادها وشدد مدير أأدفاع المدنى على ضرورة التزام الحجاج والمطوقين بتعليمات نمب الفيام وطرق الحماية والاحتراز من اشتعال النبران نظرا لان

غالبية الخيام مصنعة من مواد قابلة

لتعويل بناء فرع الركز الاسلامي بعدينة فلانيسيا بفنرويلا باشراف السفارة

والجدير بالذكر أن الاستلذ عدنان خليل

باشا المشرف العام على العلاقات العامة والاعلام برابطة العالم الاسلامي قد قام

مؤخرا بزيارة المنطقة واطلع بنفسه عل

الموقع وقدم تقريرا مقصلاً بذلك العالى الامين العلم للرابطة .

وتأشى هذه ألساعدة لنشر الثقافة

الاسلامية ودعم الأقليات السلمة ق العالم .

مصرع ١٣ حاجا

في حادث مروري

لقى ١٢ حاجا يمنيا مصرعهم في حادث

مرورى مروع وقع بجوار عقر شركة الحرمين

التي تبعد عن مدينة القور ١٢ كلم امس

الاول نتيجة تصادم سيارتهم الصالون التي

تقلهم بشاحنة قلاب من نوع و هينو و .

خطوط حافلات النقل الجماعي بالنطقة

الشرقية نموا جيدا خلال الاشهر

العشرة النصرمة من عام ١٤٠٥ هـ ..

فقد بلغ عدد الركاب الستفيدين من

خدمات النقل الجماعي في كل من .

الدمام _ الخبر _ الظهران _ القطيف

والقرى المجاورة خلال الفترة المذكورة

من علم ١٤٠٥ هـ [٥٠٣٤٢.٢٣٩]

وذكر الاستاذ حسين السنان مدير الفرع بالنطقة الشرقية بأن الشركة

تقوم حاليا بالاستعداد المبكر لموسم عيد

الاضمى المبارك حيث يثوم قرع

الشركة بتكثيف خدماته خلال ايام العيد

على خدمات الخطوط الحلية وخدمات ما

بين المدن ،، وذكر الاستاذ السنان بأن

فرع الشركة بالدمام سيقوم بتسيير

رحلات مباشرة الى الشاعر المقدسة

يومى الخامس والسادس من ذي الحجة

على متن حافلات الشركة الكيفة

سلم القوري (القنادة) :

السعودية بكراكلس.

اللواء هاشم عبدالرحمن

جندت ادارة مطار المدينة المنورة جميع طاقاتها البشرية والمادية لاستقبال ضيوف الرحمن الزوار لزوار المسجد النبوى الشريف وذلك في نطاق الترجيهات السامية لتسخير كافة امكانات الدوائر ذات العلاقة بالحج

لتقديم أفضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام خلال موسم حج هذا العام. ذكر ذلك مدير مطار المدينة المنورة

محمد اسماعيل زمان .. وقال أن الادارة تقوم بانهاء اجراءات الزوار والحجاج بالدينة المنورة بسرعة وتم تزويد المطار بما يحتاجه الزوار و الحجاج من ماء بارد للشرب واستراحات مكيفة لخدمتهم . خالد طه - مكة المكرمة : كما وفرت الادارة عبداً كبيرا من وافق معالى الامين العام للرابطة د .

عبدالله عمر تصيف على صرف مأنة ألف منالات الوصول الى ألسيارت التي دولار امريكي من مستوق الساجد بالرابطة ستقلهم إلى المدينة المنورة من المطار بدون مقابل .. كما تم تزويد الحجاج بالطّلات الشمسية لوقايته ومن ضربات ٢٥٠٠ سيارة لنقل الحجاج الشمس وبالجان أيضا اضافة إلى واس ، مكة المكرمة ، : تجهيز الستوصف الخاص بضربات بلغ طاقم السيارات التي اعدتها النقابة الشمس تجهيزا كاملا وشاملا لتقديم

العمال لنقل أمتعة الحجاج والزوار من

سبعمالة هاتف تم تزويد أربعمالة هاتف

منها بالصفر الدول لتمكين الحجاج من

الاتصال باهلهم وذريهم بطريقة فورية من مكة المكرمة والمشاعر القدسة

وذكر مدير عام الاتصالات بالنطقة الغربية الاستاذ ربيع دحلان وأضاف بأن

الوزارة قد خصمت ثمانى مقصورات

متنقلة حديثة زودت بالصغر الدولي اضافة

ألى أن الوزارة جندت كافة خدماتها البرقية

العامة للسيارات عبر شركاتها المختلفة لنقل الرعاية الصحية . حجاج بيت الله الحرام هذا العام ١٥٠٠ وأشار مدير ادارة مطار المدينة المنورة الى أنه تم توفير كابينات هاتفية ذكر ذلك رئيس علم النقابة بالنيابة عمر خاصة باتصال الحجاج من المبينة المنورة الى ذويهم ف كافة انتناء العالم جفرى واضاف بأن هناك عددا من المراكز واوضح بأن المطار يقدم خدمته الاضافية والتضمنة ١٢٢ سيارة للقيام بنقل كغيره من الادارات ذات العلاقة الحجاج ف حالة تعطل السيارات الرئيسية بالحجاج التي تقوم بعملها المتواصل على مدى الاربع والعشرين ساعة

واوضح رئيس عام النقابة بالنيابة أن هذه حرصا منها على تقديم افضل الخدمات الراكز تتمثل في ١٧ مركزا ٩ منها على طريق مكة الكرمة / الدبنة المنورة السريع واربعة خلال موسم هذا العام لضبوف الرحمن وزوار السجد النبوى الشريف . ۷۰۰ هاتــــف عمـــ لاتصالات الحجاج بالمشاعر وزارة البرق والبريد والهاتف جهزت

على طريق جدة المدينة المنورة القديم واربعة اخرى على طريق جدة مكة المكرمة السريع هذا علارة على ١٠ ورش منتقلة ومزودة بكافة المهندسين والفنيين المفتصين . رحلات مباشرة للنقل الجماعي

وقد هرعت قوات الشرطة والرور والاسعاف ألى الموقع واستمر أخلاء ألجثث مدة ساعتين فيما اصيب سائق القلاب بجروح طفيفة . وذكرت مصادر المرور ان نتاثج التحقيق الاولية افلدت الى أن السرعة والتهور كأنا

من الشرقية الى المشاعر المقدسة

سعيد الغامدي و الدمام ۽ : سجلت احصائيات الاركاب على متن

والتلكسية في كل من مكة الكرمة والمدينة

مصرى الجنسية أن الكرم/ على مديدي خليل أسبعع مست تأريخه (هاتف المكلكة ١٤٤٤٤) فإلا فإن الشكة

مدرسةروضةدارالطفلالسعيد

يسهاأت تعلن بأن المدرسة فتدبدأت فت

حىمشفة رشارع الحياة رفتم ٨- هانف: ١٤٤٣١ ١٢جينة

تىلاشكة كامة

للإعلان والعلاقات العامة والسويق

أنالكم/طاهرابراهيم أحمد هربيدي (مصرى الجنسية) والذى يعمل لديها بوظيفة سكستير في الحجيل المركزي سوف يغادر المملكة بتأشيرة حروج نهاي. والمن له حقوق لدى المذكور - عليه الاتصال بالشركة خلال أسبعع من تاريخه واتف ، ١٤٤٤٤٤٤ وإلا فإن الشركة غير مستولة عمايترتب عليه بعد ذلك. وللمعدوهية جرىنشره ...

تعلنشكة تهامية للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

والذى يعمل لديها بوظيفة اخصاف إعلان في فيرع جدة سوف يغادر المملكة بتأشيرة خروج نهائي .. فِيمن له حقوق لدى المذكور .. عليه الاقصال بالشركة خلال غير مستولة عمايت تنب عليه بعب ذلك، وللمعلومية جرىنشره ...

KINDER MOUSE

قبوك طلبات تسجيل الأطفال في فصول الروضات

يعرفات لمنع الصرائحق جمال بنون _ (مكة المكرمة) :

بواجب خدمة ضبوف الرحمن وتأمين سلامتهم وراحتهم .

وحول سؤال عما اذا كانت هناك نية لاستبدال القيام الحالية بافضل منها رغير قابلة للاشتعال ؟ اجاب قائلا هذا صحيح طبعا لكنه يتوقف على مايستورد في المستقبلُ ولابد من القول بان أعدادا كبيرة من المهام لاتتحمل هذه المواصفات وسبق أن قمنا ببعض التجارب الجيدة في هذا المجال والتي يمكن ان تكون قابلة للاستخدام في منطقة الحج . ولابد من طلب المزيد للل هذه

ودعا اللواء هاشم المطوفين والمواطنين للتعاون على تتقيد هذه التوسيات والتي ينتظر أن تكون مفيدة ومالحة للحجاج والمواطنين اثقاه موسم الحج وانه تم تجهيز الدفاع الدئى بلحدث الأليأت المتماورة التي تساعد على حماية المواطن وممتلكاته وكذلك نود الدفاع المدنى باحدث الطائرات العمودية التّي يمكن استعمالها في الاماكن المتحدر الوصول اليها بالسيارات .

وأشاف اللواء هاشم أن الدفاع المدتى قد وصل الى مرحلة مطمئنة من التطوير ولله الحمد تؤهله لحماية التنمية الحديثة التي تنظم كافة المجالات .. تستده ف ذلك ثوى من رجاله المؤهلين والمدربين ليكونوا اهلا لهذه المستولية . وذكر اللواء عبدالرحمن ان جملة

موضوعات طرحها للتقاش أل لجنة الحج المركزية بغية الوصول الى رأى فيها وهي تخص بصورة عامة الاوضاع في للشاعر المقدسة كدروس مستقادة للأخطاء وكيفية معالجتها او كيفية معالجة السلبيات التي حدثت في اوقات متفاوته وذلك بالاسلوب المناسب واضاف بقول أن جميع الاعضاء في لجنة المج لهم خبرات وآسعة وقيمة وسيقدمون من التوصيات مايساعد على أيجاد الطول المناسبة وعنى سبيل المثال مايخص الدفاع المدنى هناك كموضوع اقامة الحوائط الزنكية بعرفات كوسيلة من وسائل تقليل اخطار النيران كي لاتتصل مع يعضها البعض ولابد من وجود حواجز لمنع النيران من الانتشار وقال اللواء هاشم أن لجنة المج الركزية ناقشت هذا الوضوع باهتمام ولازالت تدرس هذا الموضوع وهتاك قضايأ تتعلق بوجهة نظر الدفاع الدنى وهي قضايا مرورية لأنْ الوقوف بالسيارات يمنى وعرفات غالبا مايعيق حركة السيارات وانجاز عملية الانقاد ولهذا فاننا نرغب في تعاون المواطنين

لخدمة الجميع ولاشك ان الدفاع الدني مجند لهذه العملية . واختتم اللواء هاشم حديثة قائلا استطيع ان الرل بهذه المناسبة أن بلادنا مُحُورة بتأدية ماعليها من دور ف طاعة الله بخدمتها لعباده وانتأ نرحب بضيوف الرحمن ونعدهم ببذل كل ماق وسعنا لخدمتهم لتأدية مناسك

حجهم في امن وسلامة ريسر وسهولة . حملات مرورية بينبع

يحيي درويش (يتبع): قأمت ادارة مرور يتبع بحملات تفتشية واسعة تركزت على المخالفين التظمة المرور من الذين لا يحملون رخص قيادة نظامية سواء من سائقي السيارات الخصوصي او سيارات النقل العام الى جانب الاستمارات ونقل اللكية ، وكذلك صغار السن الذين لا يحملون رخص قيادة تؤهلهم لقيادة

الجميع بالرابطة من بداية الشهر . كما أكد الجميع على أن الوضع القائم حاليا . بالنسبة لمستوى النظافة يعتبر ممتازا سواء في الشوارع الرئيسية او الاحياء ألتي يسكنها المجيج وتم التاكيد على رؤساء البلديات مواصلة العمل ليل نهار للمحافظة على مسترى النظافة مع التركيز على صحة وحماية البيئة محافظة على صحة حجاج بيت الله الحرام . وإنّ الجميع مستواون مباشرة عن اي تقصر قد يحدث لاسمح

مصطفى الفقيهِ (جدة): استقبل معالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عيدالواسع بمكتبه بالوزارة بجدة الاستاذ محمد جمعة السالم رئيس بعثة الحج أدولة الإمارات العربية المتحدة ووكيل وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف واعضّاء الواد ومنهم السيد محمد الحدام رئيس البعث الطبية والسيد سلطار ماجد الخزرجي مدير مكتب وزير أأشئون والاوقاف بالامارات وقنصل الامارات بالملكة-خينك داز الموار عن الخدمات التي توليها حكومة جلالة الملك المفدى الإمارات لهذا العام وتناولا

والاوقاف في البلدين .

دعوة المواطنين لتسوير اراضيهم بالدلم

محمد اليحيي ـ الدلم : طلبت بلدية الدلم للمرة الثانية من مواطني مدينة الدلم الذين يملكون أراضى سكتية على طريق الجنوب عليهم المبادرة بتسوير اراضيهم في مدة اقصاها شهر من -٢/١١/٥٠ هـ وان البلدية سوف تقرم بالاستيلاء على هذه الاراضى أو تسويرها على حساب اصحابها . وقد ناشد رئيس بلدية الدلم مصد على

تم تعيين ٢٢ طالبا من خريجي الدفعة

عدداً من الامور التعلقة بشنون الحج

واستعرض معالى الوزير أهم ما تم انجازه للأمور التي تتعلق بحجأج هذأ العام ودراسة ما سيتم انجازه ال المواسم القادمة باذن الله .. كما قدم رئيس البعثة شكره وامتنانه نيلبة عن وزير الشنون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات على الجهود التي بذلت من قبل حكيمة جلالة الملك ممثلة في وزارة الحج والاوقاف لحجاج الامارات لهذا العلم

الرشيد للواطنين بالتعاون حرصا على المملحة العامة . تعيين ٢٣ خريسجا من المعهد الصححى ببلجرشي على الدويحي ، بلجرشي ، :

الأولى من غريجي المعهد الصحى بالبلحة في مستشقى بلجرش العام ووزعوا على السام الاشعة والتخدير والشريش والصيدلة

المرور يتابع خطة سير الحجيج من مكة التي المشاعر

الشريف منصور العبدل ـ مكة المكرمة :

رأس اللواء محمد بن رجاء الحربي مساعد قائد قوات امن الحج لشئون المرور والمدير العام للمرور أجتماعا أمس حضره قادة المرور لكل من مكة المكرمة ومني وعرقات ومزدلفة . ومدير ادارة الرقابة لاعمال الحج وقائد حجز السيارات بمحملة حجاج البر بكدى ، وقائد حجز السيارات الصغيرة وقائد الطرق الخارجية المؤدية الى مكة المكرمة والمشاعر وقد ناقش المجتمعون عددا من الموضوعات المتعلقة برفع مسترى الخدمات المرورية ، كما درس الجميع اللمسات النهائية لعملية تصعيد الحجاج الى مني وعرفة . وبعد الاجتماع صرح اللواء محمد رجاء الحربى ، بأنه ثمت مثاقشة خطة سير تحركات الصجيج من مكة المكرمة الى المشاعر المقدسة وحرص الجميع على تتفيدها لتقديم افضل الخدمات الرورية لضيوف الرحمن تتفيدا

THE STATE OF THE S

THE REPORT OF THE اسماء المستحقين لتعويضات الاختزالات بالمدينة المنورة

اعلنت امانة المدينة المنورة اسماء المستحقين من تعويضات الاختزالات وتنفيذ خطوط التنظيم العلم بالدينة المتورة

هادي شنيشيل الرحيل _محمد ابراهيم على وترجو الامانة من جميع الاخوة الوارده عباس النظى ــ نعيم حسن اغا ـ سعيد أسعاؤهم ادناه مراجعة لجنة للصرف بمبنى الادارة العامة للاراضي والمتلكات _ طريق حميد العرقي ـ عبدالهادي على تحاس ـ الحزام الاخضر _ بصحبة البيانات المطلوبة للصرف وفيمايل اسماء الستقيدين وهم الشيخ سعد الناصر السيري - الشيخ ابراهيم جليدان - ناجى عطية الله الرحيل مركى مدنى بغيت ـ ماطر ناشي العقدوى _ ابراهيم محمد ابراهيم الحمد . رباح جلين البدراني - حسن على مسراد _ فرح مريزيق الحربي -على حميد الجهني -فاطمة مستد الجيدرى موقف صديق احمد فلاته ـ اجمد سعيد باحكم ـ محمد محمد عمر بارزيق ممصد راشد الحازمي ـ سعد سليم الجهني ـ ماشم غنيف الله السهل _

تامر موسى المعروى ـ على غال الحجيلي ـ ثانف مثعب العنزى _ عبدالقادر لبراهيم وفلطمه _ عبدالحميد نشاشقي _ لعلاك الدولة _ معيض عرض المسرى - مرزوق عتيق الله العواق مصعد سألم عايد القايدي _ مصد حسين الجوش - مساعد سعد العلوي _ على درويش حسن _ عبدالله محسن محيسن الاحمدي _ فرج مسعد المطيرى مسليمان محمد الجربوع مستقر جار الله الرحيلي - الشريفة فوزية عبداله اسعد _ احمد عبدالعزيز برى _ عبدالهادي يُعلى _ يوسف عبدالله الذريجي - حسين

بهلول عمار عبدالرحمن - عَال حميد ألحربي محمد صالع سعد الحداد سلمان دبيان العاوى ـ محمد حياتي اسماعيل - ناصر موسى العروى - على غالى المجيل - نايف بركي العنزى - عبدالحميد نشاشلى _ معيض عرض العمري _ مرزيق عتيق الله العوق _ محمد على عال _ سعود يونس لحمد _ أحمد عبدالكريم ملا _ داحم عبدالرحم - الزغيبي - عزالتين عبدالله ـ على عباس قمجى _ ابراهيم هاشم ديرى _ ابراهیم هاشم دیری _ املاك الدولة _ ورثة عبد العزيز قاسم _حسن عبد الرزاق _مصمد حسين أبوالعلا _ زينب أبراهيم النشل _ رمل نافع الحربى ـ محمد حسين محمد ديولى - نافع محمد مانع العلوي _ وقف

The state of the s

فهد الفرئ ـ راشد عوض المفتوى ـ فرج

مقرح الصبحى _ سعد عتيق المطري _

الا ان ضخامة اعداد الحجيج ووجود مواد قابلة للاشتعال تجعل من وقوع الحرائق والحوادث أمرا محتملا .. ولذا فقد عملت ادارة الدفاع المدنى على التخفيف من هذه الاخطآر ومنالك دراسة لاقامة حوائط زنكية في عرفات لمنع أمتداد الحرائق عند حدوثها

الحاحة اليها .

التعساون المطل

لمنع الاخطار

جهود الدفاع المدنى الضخمة

للمافظة على سلامة وراحة حجاج

بيت الله الحرام لايمكن لها أن

تنجع الا اذا تعاون جميع الحجاج

في الالتزام بشروط السلامة والتيقظ

والانتباء باستبرار لجميع مصادر

النيران التي قد تحدث المراثق

الكبيرة لاسمح الله والتي تؤدي الى

كوارث وخسائر عديدة في الارواح

والمتلكات نتيجة الهمال او عدم

ومأقاله اللواء هاشم عبدالرحمن

مدير الدفاع المدنى حسول الاستعدادات والطباقيات ألتي

حشدت وجندت لتكون جاهزة للتدخل والمساعدة عند الحاجة

تجعل الحاج يطمئن الى وجود اليد القادرة والمؤهلة للمساعدة عند

انتباه يمكن تلافيهما .

ولابد من التاكيد ثانية على اهمية تعاون وتجاوب الجميع مع هذه الجهود المنخمة لضمان سلامة الحجيج ونجاح الموسم ...

رئيس بعثة هج الامارات يشيد بفدمات وجمود الملكة لراهة الحجيج

واعر الاوقاف الشقفال رئيس بعثة دولة الإمارات المدج المناك المساعيل تواب المعاعيل تواب

تعلنشكة تهامية

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق أنالكم اعماد محمد محمد حسن رمصس الجنسية والذى يعمل أديها بوظيفة محاسب في الإدانة المركزية المكتبات سوف يغادر المملكة بتأشيرة خس وجنها في .. فنمن له حقوق لدى المذكور - عليه الا تصال بالشركة خلال أسبعع من تاريخه (هاتف: ١٤٤٤٤٤٢) وإلا فإن الشركة غير مستولة عمايت تعب عليه بعد ذلك. وللمعلومية جرى نشره ...

إعلانهام

المعتمدباللوحة رقم ٢١٦/ب/١٠٤١ هـ

يعثلنمكتث الحمديكرباقدو الحالسادة المشترين الدين تميسددواللبالغ المتبقية عليهم .. أنه ينبغى سرعة المبادرة

بتسديدهالدي: البنك الأهملي التجاري العترع الرشيسي

لحساب السيد/عمرعبد الرحمن الجفري رقع ۱-۱۰۰۰۱ مق كمايرجي مشهم مراجعة:

مكتبالجفري ودلك لاتمام إجراءات الارفراع لهم .. وعنوله كالنالي: عمارة القبصلية /الدور المتاسع

شقة رقتم ١١٦ تليمون: ١٦٦١٠٦١ / ١٦٨١٤٤ جد

ق ن ا ـ عمان :

مغشروك الأحداث

تحرك حواس لمواجمة الارشاب الصميونس • كتب المحرر السياسي:

أجراءات القمع الاسرائيلية ق

الاراض العربية المعتلة بدأت

تتخذ طابعا جديدا يهدد باقراغ

• ومنذ ان تولى شيمون بيريز

رئاسة حكومة العدو الإسرائيلي

وهو يحاول ان يطرد العرب من

● وتنتهج حكومة العدو

الاسرائيلي الان سياسة الطرد

الجماعي للعرب وتستخدم في

ذلك كأفية اساليب القمح

وق المقابل لعملية طرد

وتشريد العرب تقوم حكومة

العدو الصبهيوني بدعم حركة

الاستيطان في الاراضي العربية

وتقدم كافئة التسهيللات

• ويتزعم المستوطنين الارهابي

مائير كاهأنا الذي يطرد العرب

من قراهم ومدنهم ويتوعد بأن

يفرغ الارض العربية نهائيا من

● وتقدم حكومة العدو

المسهيرتي كل دعم لمائير كاهاتا

الذي يعتدي على المقدسات

الاسلامية ويجند كل عصاباته

والمطلوب الان تحرك عربي

عاجل على كافة السلحات الدولية

للتصدى للسياسة الارهابية

الصهيونية في الاراضى العربية

لشن حملة ضد العرب .

والارهاب والتشريد .

للمستوطنين اليهود .

الأرض المحتلة .

الارض المعتلة من سكانها

اعلن العميد الركن عبد المجيد الخلايلة قائد الجيش الشعبي في الاردن انه قد بدأ تدريب افراد هذا الجيش على الاسلحة الاوتوماتيكية التي تم شراؤها من الاتحاد السوفيتي. وقال في حديث نشر أمس في عمان أن التدريب قد بدأ في منطقة البلقاء المواجهة للاراضي المعتلة .. كما تم فتح مراكز اخرى ستغطى تدريجيا مختلف المناطق الارمنية والمعروف أن أنشاء هذا الجيش يأتى نتفيذا لقانون أصدرته المكومة وأقره البرلمان ليكون احتياطيا



بعتسده الله الزحن الوحشييم

حبسربيدة تسيانسية بيومسية

بوش افضل مرشع جمهوري لانتخابات الرئاسة الامريكية القادمة

ا ف ب . واشتطن ، : اظهر استطلاع للراي أوردت نتائجه اس صحيفة واشنطن بوست ومحطة التليفزيون الامريكي ابه بي سي ان جورج بوش نائب الرئيس الامريكي هو اغضل المرشحين الجمهوريين لانتخابات الرئاسة التي تجري ف عام

ومن بين الف و ٥٠٦ اشخاص شعلهم الاستطلاع عن افضل مرشح جمهوري لانتخابات الرئاسة القادمة اجلب ٥٩ ٪ بأنه يوش مقابل ٢٨ ٪ راوا أنه ليس بالشخص المناسب و ١٢ ٪ لم يقطعوا برأي . واحتل المركز الثاني خلف بوش هوارد بيكر عضو مجلس الشيوخ السابق عن ولاية تنيسي ورعيم الإغلبية الجمهورية ف مجلس الشيوخ حتى العام الملخي وحصل على ٢٨ / مقابل ١٥ ٪ .. اما روبرت دول زعيم الاغلبية ف مجلس الشيوخ الحالي (جمهوري من كتسلس) فاحتل المركز الثالث ب ٢٦ ٪ مقابل ١٥ ٪.

وصيانة المصالح العليا للأمة.

في المنطقة ، وتكريس الامن والاستقرار فيها

لخدمة قضايا الامة ومصالحها واهدافها

الواحدة التي نستطيع ان نسمعها للعالم

 $\overline{\infty}$

واقع الامة تجسيدا لطموحاتها

النظُّر العربية تجاه القضابا والمشاكل التي تواجه الامة ، لأن ذلك

يشكل ظاهرة صحية ويتبح الفرصة لتدارس قاعدة عريضة من

الاجتهادات التى توفر في مجموعها خيارات الحل الشامل اقضاما

الامة . ولكن الخُطر ، كل الخطر في الا تكون هناك نقطة التقاء لهذَّه

الافكار والأراء وفي ظل رؤية موحدة لاهداف الأمة ، وتنظيم لمسيرة العمل المشترك لتحقيق هذه الاهداف وخدمة القضايا المصيرية

والرصول الى هذه النتيجة لا يتأتى الا من خلال الحوار العقلاني والموضوعي

الذي تقتضيه واجبات الاخوة العربية والاسلامية ، والمفاظ على السجل الحضاري

والانساني لهذه الامة ، والمسؤولية العربية المشتركة لمواجهة التحديات الراهنة على

ولانعتقد أن هناك في عالمنا العربي من لا يدرك أبعاد وخطورة الوضع الراهن ، أو

حقيقة الخطر المحدق بهذه الامة . كما نعتقد بانه لا يرجد بين ابناء الامة العربية

من لا يحرص على استعادة الحقوق المشروعة وفي مقدمتها حق الشعب الفلسطيني في

تقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية ، واستعادة الاراضي العربية المحتلة ، وانهاء

الحرب العراقية الايرانية ، وانهاء الأزمة اللبنانية واحلال السلام الشامل والعادل

التكتيك لتحقيق هذه الاهداف ولا تصل باي حال من الاحوال الى حد الخلاف

الاستراتيجي . ومن هذه القناعة ، فإن الحوار في ظل اجواء من الثقة المتبادلة

وحسن النوايا ووضع المسالح العليا للامة فوق اي اعتبار أخر ، يمكن ان يحقق

نقطة التلاقي التي ينبغي ان تكون منطلق العمل العربي المشترك على كل الساحات

وما من شك في أن انطلاق مسيرة العمل العربي وفق استراتيجية محددة تنسق

ونأمل أن يكون التجاوب مع جهود لجنتي المسالحات العربية بداية لتوجه عربي

والاتصالات التي سيجريها الملك الحسن الثاني عاهل المغرب قبيل اجتماع القمة

الامريكية السرفيتية في نوفمبر القادم تهدف الى طرح وجهة النظر العربية تجاه

قضية المنطقة التي أدرجت في جدول أعمال قمة العملاقين . ولكن من المهم بدرجة

كبيرة أن يؤكد واقعنا العربي أننا أمة حريصة بكل صفوفها وطاقاتها على أقرار

السلام العادل والمشرف في المنطقة ، وعلى أن تضطلع بمستوليتها في تحقيق ذلك

وانها ليست على استعداد تحت اي ظرف من الظروف للقبول بحلول غير منصفه او

بحلول تتجاهل الحقوق العربية المشروعة ، او أن تكون قضايا الأمة المصيرية
 وية وحقوقها ثمنا ولو بصورة جزئية لوفاق بين العملاقين .

ولا يمنى ذلك أن تغلق الامة أمام أية مبادرة ايجابية ولكن علينا أن نستثمر كل

الايجابيات وان نتحل بالرونة ف اطار استراتيجية عربية تحدد الخطوط التي لا

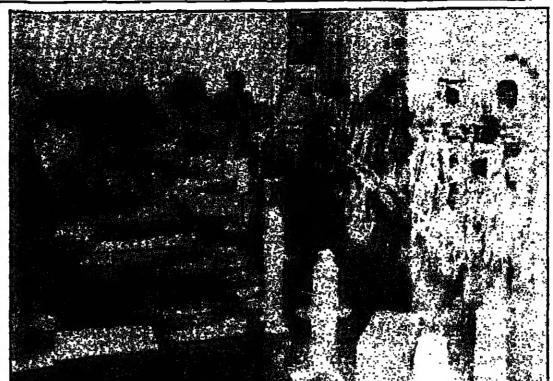
مشترك بدعم قوة الدفع غثل هذا التحرك ويرسخ بناء الموقف الموحد والكلمة العربية

الادوار وتستثمر كل الطاقات والعلاقات مع القوى الدولية في اطار رؤية موحدة

وتناعات مشتركة ومواقف جماعية يمكن ان يؤدى الى تحقيق افضل النتائج المرجوة

وما دمنا نتفق على الاهداف ، فإن الخلافات القائمة لا تعدو ان تكون خلافات ف

ليس عيبا ان تتعدد الأراء او ان تختلف الافكار وتتنوع وجهات



شركات التأمين بدفع ثمن الطائرة المختطفة

بعد ستة ايلم من اختطافها من قبل أريعة

الاربعة و السنقلة و ل جنوب افريقيا واعلنوا تضامنهم مع فيكتوريا ميكسينجي (٤٣ عاما) التي لقيت مصرعها على ايدى اشخاص مجهولين منذ ١٠ ايام في

وقد كان اغتيال هذه للحامية لحد العوامل التي ادت الى تعجر الاضطرابات في دوريان . وترى المعارضة انها تعكس ظهور د سرايا الموت ، في جنوب افريقيا . وعندما كان الشاركون على وشك مغادرة المدينة الاقريقية الصغيرة حيث جرت مراسم الجنازة أثأر وصول شاحنة صغيرة للشرطة سنخط الجماهير فبادروا بلحراق العربة . وعندما خرج منها احد الجنود امسك به المتشدون واحرقوه حيا بعد ان لاذ زملاق، بالقرار .

وقرأ الخطباء رسائل من نيلسون منديلا المسئول في الكونجرس الوطني الاقريقي اللحظور في جنوب افريقيا) الذي حكم عليه بالسجن مدى الحياة ورئيسة اوليفييه تاميو الموجود في المنفى

وحول دوريان كان الموقف اكثر عدوءاً بكثير على الرغم مما شايه من توتر . ول دريان وقعت حوادث متفرقة في ساعة متأخرة من مساء السبت وصباح أمس الاول الاحد . وقد تم نقل ثلاث جثث وحوالي ١٥ مصابا (اكثر من نصفهم مصابون بالرصاص) الى مستشفى كينج الوارد الثامن في دريان حيث توفى ٧ اشخاص متاثرين بجراحهم . كما عثرت الشرطة على جثتين اخريين في باينتاين شرقي

الخطورة باحداث الايام الثلاثة التي سبقتها . وفي ابتاندا وهو معزل يضم مهاطنين من الهنود الافارقة ويقع شمالي دربان اشتعلت النيران ثانية في حوالي عشرة منازل كان قد تم الهلاؤها قبل ذلك . وقد قامت الشرطة صباح امس الاول بتوفير حراسة مشددة لجموعات من الافراد حاولوا استعادة اموالهم في حماية عدد من المدرعات التي أصطفت على طول

وفي ايناندا ايضا واصل بعض الاقارقة وبعض الهنود كذلك نهب ما تبقى من مركز غاندى الذى تعرض للتدمير منذ يومين وكانوا يحاولون نزع الرصاص الذى يثبت الواح السقف وكذلك دعائم التواقذ . ون كوآماشو (مدينة افريتية قريبة) تمركزت مجموعات صغيرة من اعضاء منظمة ، اينكاتا ، في التقاطعات مسلحين بالرماح والعصى

وق كالرمونت (وهو معزل للمواطنين الاقارقة يقع بالقرب من المركز اتخذ رجال الشرطة مواقعهم قوق الجسور المرتفعة حتى يتأح لهم احكام الرقابة ، وقد اشترك حوالي ٥ ألاف افريقي ومائة هندى أمس الاول في اجتماع تم في ايناندا اوصى خلاله الخطياء بانشاء و لجنة من اجل السلام ، الاحكام الرقابة على للَّدِينَة . وَذَكَّر المُتحدثون أن الفوضي التي سادت خلال الايلم الاخيرة كانت من صنع

عناصر اجرامية ودعا اعضاء منظمة اينكاتا جميع الاطفال الى العودة الى مدارسهم ، واكد احد المتحدثين أن و اينكانا ستعمل من أجل تحقيق ذلك الغرض و. وقد ادى موقف ايتكاتا الى اثارة مخارف الراقبين من اندلاع اضطرابات جديدة . وتُجدر الاشارة الى ان اينكاتا منظمة سياسية تقافية برأسها جاتسا بوتيليز

ويرجع جانب كبير من الاضطرابات التي وقعت خلال الاسبوع الى العداوة القائمة بين اينكاتا والجبهة الديمقراطية المتحدة (كبرى المنظمات الشرعية المعادية للقصل العثميري) . وتجدز الاشارة الى أن مؤتمر طلاب جنوب أفريقيا منضم الى

وفي الكلب بدأ أن الوضع قد تحسن أمس الاول بعد أن كان قد تم انتشار قوات

ومثل رجال الدين امام المحكمة وافرج عنهم بكفالة قدرها ١٠ راند (٤٥

واتخذت هذه الجنازة بدورها طابعا عنيفا عندما هاجمت الشرطة حشدا مؤلفا من

اجتماع المديرين التنفيذيين لبنك التنمية الاسلامي بجدة .

مسئول كويتى

كونا _ الكويت :

ا ف ب د دوربان ۽ : عاد الهدوء النسبي الى دوربان بعد اسبوع من الاضطرابات العنيقة التي اسفرت عن مصرع ٦٦ شخصا في حين انتهت جنازة محامية افريقية مشهورة بصورة ماساوية في مدينة كينج وليم حيث تم حرق رجل

وقد اتجه حشد من الناس بهدوء الى احدى قرى سيسكى وهي احد المعازل

وصاح لحد المتطاهرين و لقد انتهى زمن الاستجداء وحان زمن السلاح ه

وقد وقعت كذلك بضعة حرائق وبعض اعمال النهب الا انها لا تقارن من حيث

و رئيس الوزراء ، الاقريقي لمغزل كوازواو للزولو . ويدعو مؤتمر طلاب جنوب افريقيا العنصرية من ناحيته الى مقاطعة الدراسة احتجاجا على اغتيال

الجبهة الديمقراطية

كبيرة من الشرطة والجيش يوم السبت لللفي مما صعد من حدة التوتر وكانت قوات الامن قد طوقت يوم السبت الماضي معزل جوجوليتو والقت القبض على الآن بويساك رئيس التحالف العالمي للكنائس الاصلاحية وعلى ١٨ تسيسا اخرين كان من القرر ان يقيموا قداسا بمناسبة جنازة شاب من ضحايا

بضعة منات من الاشخاص ، والتي شخص مجبول من وسط هذا الحشد قنيلة مما اسفر عن اصابة سنة من رجال الشرطة ومسجل الصوت في محطة تليفزيون

قال رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية السيد احمد المشارى في تصريح نشر بالكويت امس ان جميع الجهود التي بذلت لاستعادة طائرة كويتية لاتزال جائمة في مطار العاصمة الإيرانية منذ اختطافها اليه قبل حوالى ثمانية اشهر لم تسفر عن نتائج ايجابية مَثْنيرًا الى ان المؤسسة طلبتُ

ولاتزال الطائرة وهي من طراز ايرباس جاثمة في مطار مهرباد الايراني مثذ اختطافها ف الرابع من ديسمبر الماضي بعد قليل من اقلاعها من مطار دبي أن دولة الامارات العربية المتحدة باتجاه كراتشي . واحتفظت السلطات الايرانية بالطائرة كاللمة بالرغم من اطلاق سراج جميع ركابها

الكوينية أن و محموعة شركات التأمن المُومنة للطائرة تهاويت مع مطالب الكويت للتعويض عن قيمتها ، مؤكدا أن هذه الشركات ابدت استعدادها فتنفط التزاماتها الواردة ف بوالص التأمين • • • ووافقت على دفع القيمة الزمن عليها للطائرة. ولم يوضّح السيد الشارى قيمة التأمين الا أن القيس ذكرت ان تلك القيمة نقل قليلا عن

۱۰ ملیون دولار امریکی . ومضت الصحيفة الكويتية تقول ان رفدا كريتيا مفلوضا عاد الى الكريت امس الاول بعدما لجرى للباحثات التنسبقية اللازمة مع شركات التأمين المعنية في أوروبا بغرض استكمال الإجراءات النهائية المتعارف عليها في مثل هذه الاحوال لاستثلام تيمة الطائرة

كتعويض .

زلزال في اليابان واس ـ (طوكيو) : غسرب زلزال المتلطق الوسطى والشمالية في اليابان اسس حيث بلغت قوته آرا درجات على مقياس ريختر ذي التسع درجات وذكر المستولون اليابانيون أنه لم ترد انباء مباشرة عن الاصابات أو الاضرار الا ان حركة القطارات قد توقفت مؤقفا بسبب

في سريلاها .. يبحثها معثلو الحكومة والانصليون

مقترحات جديدة لتسوية الصراع الطائف

وكالات الانداء - كولوميو:

مفاوضات حادة بشأن

الوضع في سريلانكا

بدأت ، الاثنين ، السلسلة الثانية من

المفاوضات بين حكرمة سريلانكا والمسراين

من الانقصاليين التامول في تيمغو عاصمة

مملكة بوتان في جو متوثر للغاية وستدور حول

اخطر أنتهاك وقع امس الاول لوقف اطلاق

النار الذي فرض في ١٨ يونيه (حزيران)

اللخى واسفر عن مقتل ١١ شخصا على

ومما يذكر ان خمسة من رجال البوليس

قتلوا واصيب اخر بجراح خطيرة عند

انقجار السيارة التي كانت تعلهم فوق لغم وضعه افراد من الانفصاليين التأمول في

مقاطعة فافونيا (شمائى الجزيرة) اثناء

وأوضحت مصادر مطلعة أن البوليس قتل

نسعة اشفاص اخرين ف الاشتباكات الثي

اعقبت هذا الكمين ولم يعرف بعد ما اذا كان

القتل من المتمريين التأمول او من المدنيين

الذين اصبيوا أثناء اطلاق النار من جانب

وذكر المراقبون ان المناقشات ستحتد

بسب الاتهامات التى سيتبادلها الطرفان

البوليس والاتفصاليين التامول.

قيامهم بدورية .

ا ف ب _ كولومبو):

استؤنفت امس في بوتان في سرى لانكا محدثات سرية تهدف الى تسوية الصراع بين الاغلبية السنهائية واقلية التاميل في سريلانكا والذي لقى فيه الفا شخص على الاهل مصرعهم خلال عشر سنوات مضت . المعادثات الشهر الماضي

ويتاقش ممثلون عن الحكومة وخمس جماعات أتغصالية رئيسية وزعماء التاميل

مقترحات جديدة سعيا الى تسوية بعد

وقد تقدم معاميو المتهمين الثلاثة و الدانين بتهم التأمر والقتل و بفرضية وجود ، تأمر على مستوى اكبر ، وتجدر الإشارة الى ان اقراد الحرس الخاص برئيسة الوزراء قتلوا شريكا رابعا للمتهمين

> المهاتما غاندي علم ١٩٤٨ . وقد تعرضت القضية للتأجيل والتولف مرات عديدة منذ بدء جلساتها يوم ١٣ مايو الملقى ، واعد المعتقون منذ يوم ١١ فبراير الماضي قائمة تضم ١٤٤ شاهد أثبات الا أن هذه الوثيقة لم تقدم الى المحكمة الا يوم ٧

> أما المتهمون الثلاثة فهم ساتوانت سينج الاخرين علب وقوع الاغتيال،

نفذ حكم الاعدام فجر أمس في أحد وقال مصدر رصمی ان محکمة للجنایات وكان قد نقذ خلال الشهرين الماضيين

وقال للسثولون ان التسرب الذي استمر عشر دقائق في مدينة انستيتيون كان لواد كيماوية أقل سمية بكثير من تك التي تسريت السلحات العامة بدمشق بشخص سورى ن بويل وانه أن تكون لها اثار طويلة الاجل ، وقد خرج معظم من ارتكب جريمة القتل العبد بقصد السرقة . تأثروا بالغاز من الستشفيات خلال ساعات . قضت اخيرا باعدام فبد فاسم القنطار لقتله سائق سيارة عمومي وسرقة سيارته وتم حكم الاعدام باكثر من ١٥ شخصا في بمشق وعدد من المن السورية الاخرى لارتكابهم

الثلاثة فور وقوع المأساة . ويدى المراقبون ان جلسات القضية التي تتابعها وسائل الاعلام باهتمام شديد تثير اهتماما لا يقل عما أثارته قضية اهتيال

وهو من طائفة السيخ وكان من بين الحرس الفاص لرئيسة الوزراء وشريكان اغران هما بالبير سينج وكيهار سينج . وقد لقى مصرعه قرد اخر من حرس رثيسة الرزراء الخاص يدعى بتوانت سينج غلال تبأدل اطلاق النار مع العراس

اعدام سورى بدمشق لادانته بالقتل العمد تتفية حكم الاعدام به امس.

ولكن سكان المدينة التي يقطنها ٢٠٢٠ شخص غاضبون . وكان المسلم قد توقف عن انتاج غلز ايزوسيانات المثيل لاة تزيد عَنْ تَلَاثَةُ اشْهِر فِي (عقاب كارثة بوبال ، واللَّث الشركة أنها زودتُه منظم امنية جيدة تزيد قيمتها عن حسة ملايين بولار لنع حيوث تسرب على غرار تسرب بوبال . جرائم القتل العمد والاعمال للنافية

ق ، ن ، 1 ـ (واشنطن) :

نَقُل حوال ١٧٥ شخصا للعلاج في ولاية فرجينيا

الامريكية الر تصرب غاز كيميائي سام من احد معامل شركة

يونيون كربايد بسبب خلل في احد المسامات .

ثيمفو عاصمة بوتان وذلك في اعقاب محادثات بين رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي والرئيس السريلانكي جرنيوس جابواردين في يونيو الماضي .

والقرى اللبنانية في الجنوب

وكالات الانباء _ بيروت : قصفت قوات الاحتلال الإسرائيلي والميليشيات العاملة معها امس عدة قرى في جنوب لدنان فيما دارت اشتباكات بين المليشيات المتصارعة شرقي مدينة مبيدا وقصفت قوات الاحتلال الاسرائيلية والمليشيات التي يقودها انطوان احد والمتعاملة مع اسرائيل بالقذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة بلدات حبوش وكفر رمان وكفر تبنيت وصولا الى مشارف مدينة النبطية في وسط الجنوب

وسقطت قذائف عدة على مثلث

النبطية _ حبوش _ كفر رمان حيث

يرجد عدد كبير من المحلات الصناعة

والتجارية الا أن أحدا من المواطنين لم

يصب في هذه القرى واقتصرت الاضرار

وواصلت قوات الاحتلال حصارها

لبلدة ارنون على بعد ٤ كيلو مترات

شرقى النبطية حيث نفذ احد افراد

جبهة المقاومة الوطنية عملية انتجارية

بواسطة سيارة مفخخة ضد دورية

وابلغ احد سكان البلدة المراسلين

الصحفيين في الجنوب ان القوات

الاسرائيلية تقطع المياه والكهرباء عن

البلدة وتمنع اهاليها من دخولها بواسطة

السيارات الامر الذي تسبب في ازمة

من جهة اخرى ذكر مصدر في جيش

التحرير الشعبي في صيدا العامسة

الاقليمية لجنوب لبنان ان أشتباكا عنيفا

وقع فجر أمس بين قواته وبين

سليشيات لحد المتمركزة في منطقة جزين

وقال ان أحدى مجموعاته تسللت

نجر امس الى احد مواقع لحد في التلة

البيضاء في كفر فالوس على طريق

صيدا _ جزين ودمرت دبابة ومربض

رشاش ٥٠٠ وقتلت وجرحت عناصر

وردت الميليشيات بقصف مدفعي على

مواقع الجيش الشعبي في عين المير

امريكا تدعو اسرائيل

للمشاركة في حرب النجوم

وصل عالم الطبيعة النووية الأمريا

ادوارد تيلر المعروف بابي التنبلة الهيدروجينية الى اسرائيل وحث الحكومة

ألى المشاركة في مبادرة الدفاع الأستراتيجي

الامريكية المعروفة باسم و حرب النجوم و .

ويزور السيد تيلر د ٧٧ عاما ، اسرائيل

وصرح للصحفيين بقوله أنه يجب على

اسرائيل أن تشارك في البرنامج وانه يمكنها

أن تقدم اسهامات في مجال آجهزة الليزر

وتطوير مدافع فاثقة السرعة لاستخدامها

ضد الصواريخ النووية المهاجمة .

ليحضر تدوة برنامج ه حرب التجوم ء .

رويتر _ القبس المحتلة

سن جهة اخرى .

الالية والمربض.

أسرائيلية في ٢٦ يوليو الماضي .

على الماديات .

الاعدام عقوبة للارهاب في نييال

ا ف ب ـ كاثماندو : وافق برلمان نبيال امس الاثنين على قانون ضد الارهاب ينص على الاعدام عقوبة عن الاعمال الارهابية التي ترتكب في البلاد والتي تتعارض مع مصالع نييال (ي

ولم ثكن عقوبة الاعدام تطبق الا نادرا ولم تصدر الا ثلاث مرات خلال ٢٦ عاما . وياتي هذا القانون في اعقاب وقوع سلسلة من الاعتداءات باستخدام القنابل اسفرت عن مصرع ثمانية اشخاص خلال يوسى ٢١ و ٢٢ يونية ، حزيران ، الماضي . وقد ثمت الموافقة على القانون باغلبية كبيرة بالرغم من اعراب ثلاثة اعضاء أر البرلان عن مخاوفهم من استخدام الحكومة

لهذا القانون في القضاء على المعارضة ...

ريسرى العمل بهذا القانون لدة ثلاثة اعوام ويعكن مد العمل به لعامين اخرين

الاعداد للاجتماع الوزاري لدول عدم الانحيار و اس ـ طرابلس :

بدأت في طرابلس امس المحادثات الليبية اليوغوسلافية برئاسة الرئيسين الليبي معمر القذاني واليوغوسيلاني رادوفان خولاجو فيتش الذي وصل الى طرابلس في وقت سأبق

وذكرت الانباء اللبيبة ان المباحثات ستتناول التنسيق بين البلدين فيما بتعلق بقضايا عدم الانمياز والاعداد للاجتماع الوزارى لدول عدم الانحياز الذي سيعقد في

الى كاليقورنيا أن البيت الأبيض يضغط على

حكومة بريتوريا للتغلى عن سياسة الفصل

العنصرى وقال سبيكس .. أن كل ما أعلناه

عل الملا وف المجالس الخاصة عبر القنوات

الدبلوماسية يقوله الآن كبار المسئولين ن

وذكر المتحدث باسم البيت الابيض ان روبرت مكفارلين مستشار الرئيس ريجان

لشئون الامن القومي حذر حكومة جنوب

افريقيا في اللقاء الذي عقده يوم الخميس

الماضي في فيينا مع رولوف بوثا وزير خارجية

اقتصادية ضد بلاده بعد ، امرا محتملا ، .

ان على جنوب افريقيا البدء أن اصلاح سياسة الفصل العنصري التي تنتهجها

دون انتظار القرار النهائي لمجلس الشيوخ

بشان العقوبات الاقتصادية لان مطس

النواب أيد هذا الموضوع وبيدو أن مجلس

الشيوخ سيفعل نفس الثيء وصرح سبيكس قائلا أن قرار الرئيس

ريجان باستخدام حقه في الاعتراض من

عدمه في تصويت الكونجرس يعتمد كلية على

تقديره للموقف اذا كان يرى ان قرار فرض

عقوبات ضد جنوب افريقيا امرا مناسبا

، خَفية ، عن فرض عقوبات لم تتغير وذكر

سبيكس بان واشتطن تطلب دائما انهاء

العنف ورفع حالة الطوارىء واستثناف

وأضاف سبيكس أن مكفارلين قال لبوتا

افريقيا من ان فرض عقوبات

حكومتنا والبيت الابيض.

يمكن تجاوزها وتركز على المبادىء المتفق عليها للحل الذى يمكن القبول به دون التغريط ف حق من حقوق الأمة . أنجولا أي شهر سبتمبر القائم

● البيت الأبيض:

ا ف ب ـ واشنطن : ذكر لأرى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض امس ان الرئيس ريجان قد يضطر الى فرض عقوبات اقتصادية ضُد جنوب افريقيا تحت صُغط من الكونجرس والرأى العام الامريكي

والمح المتحدث باسم البيت الابيض الى كما أكد سبيكس وهو يرد على استلة ان التدابير التي يتعين على حكومة بريتوريا الصحفيين على متن طائرة الرئاسة التي أعلانها في الاسبوع المقبل سيكون لها تأثير كانت نقل الرئيس ريجان ومعاونيه المقربين

على حالة الكونجرس العنوية . وقال سبيكس في رده على استقسارات حول ما اذا كانت الإصلاحات التي ستقررها حكومة بريتوريا ستكون كافية لاستبعاد فرض عقوبات أمريكية محتملة اعتقد أن المسولين ف حكومة جنوب افريقيا يضعون

ف حسابهم كانة العوامل بدءا من وضعهم الداخل حتى الراي العام الدولي في الولايات المتحدة وفي عدد من ألدول الأخرى . واكد سبيكس مجدداً ان سياسة الالتزام البناء ، التي تنتهجها الولايات التحدة والتى تغضل معارسة ضغوط

تمهيدا لابرام معاهدة صلح:

اليابان تسعى لتحسين علاقاتها مع السوفيت

عدد من قوافل الشلحنات محملة

بالهنود الذين غادروا مديئة ايتاندا

بجنوب افريقيا عقب المعارك التي

نشبت بين الهنود والسود ضمن

اعمال العنف التي تسود اليلاد .

(أ ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون

الخارجية السوفيتي الجديد لليابان بانها قد

وكانت علاقاتهما قد سامت في عام ١٩٧٩

عقب الغزر السوفيتي لافغانستان وبعد

حادث اسقاط السوفيت طائرة ركاب مدنية

تابعة للخطوط الجوية الكورية توغلت في

ونود مستول بآبانی الی ان وزیر خارجیة

اليابان شنتارو ابي سيلتقى بنظيره السوفيتي شيفاردنادزه في نيويورك عندما

يحضران اجتماعات الجمعية العامة للامم

الأجواء السوفيتية عام ١٩٨٢ .

تكون تحولا محتملا في علاقات البلدين

مع واس)

کوٹا ۔ طوکیو : افلات مصادر دبلوماسية في طوكيو ان اليابان تسعى كما يبدو الى تحسين علاقاتها مع الاتحاد السوفيتيُّ وذلك على ضوء المرونة التيِّ تظهرها موسكو حالبا نحو طوكيو .

البابان وان ثمة ما يشير الى رغبة سوفيتية وألمعروف ان هدف اليابان من التحرك بان يقوم وزير الخارجية الجديد ادوارد لايجاد نفء في العلاقات مع السوفيت هو شيفردنادره بربارة لطوكيو في وقت غير السعى الحثيث لإبرام معاهدة صلح مع موسكو بعد التوصل الى حل لمشكلة الجزر ويرى مستولون بابانيون ئي زيارة وزير

الشمالية التي يحتلها السوفيت منذ نهاية الحرب العالمة الاغيرة . وأهذا الغرض يقول احد المستولين اليابانيين ان عقد مشاورات بين وزيري خارجية البلدين امر ضروري املا بان يؤدي الحوار الى تسوية للمشكلة الاساسية بين

طوكيو وموسكو . ويذكر أن اليابان كانت تواقة الي استضافة وزير الخارجية السوفيتي السابق اندريه جروميكو ولكن طوكيو لم توفق في

تحقيق الزيارة في جو كان بوصف بالبرود طوال هذه السنوات الاخيرة . أما الان فيستخلص السراقبسون الدبلوماسيون في العاصمة اليابانية من الاتصالات بين الجارتين ان السوفيت

يسيرون في خط دباوماسي اقل حدة نحو

المتحدة في نهاية سيثمير القادم . ومن المقرد أن يعقد في طوكيو في مطلع سيتمبر اجتماح سنوى ياباني سوفيتي على مستوى نواب رزراء الخارجية .



لحظة وصول السجناء الذين افرجت عنهم السلطة الاوغندية الى

أحدى الميادين العامة في العاصمة كمنالا . (أ ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس)

١٥ مليون شخص تطالب باقامة دولة الفشل في احراز نقدم خلال جولة اولى من انقطاع التيار الكهربائي . منفصلة في الاقليمين الشمالي والشرقي حيث غموض متزايد في تضية اغتيال انديرا البحث في بديل مقبول . ا ف ب ـ نيودلهى :

يرى المراقبون ان الاشهر الاربعة التي انقضت حتى الان منذ بدء جلسات قضية المتهمين باغتيال انديرا غاندي لم تؤد الا الى زيادة الغموض الذي يحيط بالملابسات الصحيحة لعملية اغتيال رئيسة وزراء الهند يوم ٣١ اكتوبر ١٩٨٤ .

مع السوفيت بشأن العلاقات التجارية بين

البلدين . ونفى فشل المباحثات الثنائية السابقة ف هذا الجال. واوضع أنه بالنسبة للديون الصكرية هجز السوفيت ما يقرب من أربعين في المائة منها من خلال التبادل التجارى بحجز نسبة من العائدات التجارية .

● كمأل على: وقد مصرى سيزور موسكو اكد السيد كمال حسن على رئيس الوزراء المسرى أن وقدا مصريا سيزور موسكر خلال الاشهر القادمة لاستكمال الماحثات

ثمانية ايام .

خمسة رجال بوليس مصرعهم في مه

يعيش معظمهم بيد أن الحكومة رفضت مطلب الانفصاليين ووافق التاميل على ومن المتوقع أن تستمر المحادثات في المملكة الواقعة في منطقة الهيمالايا حرالي

ومما يذكر ان اقلية التاميل التي تشكل

١٢.٦ في المائة من سكان الجزيرة وعدهم

الانقصاليين على الرغم من وقف الملاق النار الذي ثم الترتيب له بين قوات الحكومة والاتفصاليين ولقى ١٤ شخصا من بينهم يوم السبت الماضي في بلدة فافونيا الشعالية رفقًا لمَّا ذكرته مصادر رسمية ، كما اصاب الشلل عدة مكاتب حكومية في جافئا في الشمال امس بعد أن أغار الانفصاليون عليها يوم السبت وسرقوا معدات ووثائق

من جهة ثانية استمرت هجمات

الحوار بين البيض والسود . غير انه لم يكن في متناول المتحدث الامريكي أن يؤكد الانباء التي أوردتها الصحف الامريكية والثى تقول بان بريتوريا ستعلن يوم المديس القادم بحرثاسج اصلاحات يقض يصفة خاصة بعنع دور وكانت نيودلهي قد رثبت للمحادثات في

اكبر السود في الحكومة الركزية وتمنفية

الا أن سبيكس اعترف أن ألَّرنيس ريجان اذا قرر استفدام حقه في الاعتراض فأن في أمكان الكونجرس التصرف بصورة اخرى شريطة تجميع اغلبية من تلثى كل مجلس .

٢٠٠٠ شخص في قريتي دونبار وكروسي لينز بالبقاء في منازلهم

واستمرت حالة الطوارىء لمدة ساعتين وقال مسئولون الليلة

قبلُ المُاضِية أن ١٨ شُخْصًا معظمهم من المسنين بقوا تحت الملاحظة في المستشفيات خلال الليل .. ومن بينهم سنة من العاملين في المصنع كانوا داخله وقت التسرب . وقال رجل بوليس محلى ان ١٧٥ شخصا على الأقل تأثروا بالغاز وقد عولج بعضهم في عيادة مؤقتة اقيمت بالقرب من المصنع وان ١٢٩ مَنْ بِينِ المُصَابِينَ احتاجُوا الى العلاج في مستشفيات . وقال المتحدث باسم الشركة ايبز انه لم يعرف حجم الغاز

واغلاق النوافذ واجهزة تكبيف الهواء

المتسرب من المصنع وان عدم وجود رياح لتغريق السحابة زاد الموقف سوءا . واضاف قوله ان الشركة بدات التحقيق في التسرب . واشار ايبز الى ان اجهزة الامن التي تشتمل على نظام يعمل بالكمبيوتر لابلاغ خدمات الطوارىء المحلية اليا بحدوث أي تسرب عملت

كلها على افضل وجه . وقد اذاعت محطات الراديو تحذيرات الى سكان انستيتيوت و سميرة عبدالقابر الرحال ـ عزيزة على محمد

بو صالح _ فاتن مرسى البعثي _ مريم

عَايش جأسم البخيت ـ نصرة سعد صالح

التميمي .. هند عبدالعزيز الربيعان .. هيا

المتوسطة الثانية بالخفجي

ترفه عرقج عبدائله الشمرى ـ سندس

ناسر جرى الطوع ـ صافية سالم راشد

المرى _ فلطمة على احمد القرني - ليلي

ابراميم المنصور _ منيرة فريج معيوف

الزعيى _ موضى قبلان لاق الشراري _ مناء

عبدالرحمن الشبل _ وضعى محمد عبدالله

• منازل الخفجي

• متوسطة النعيرية

جعيثن سويد الخالدي ـ عايشة مساعد

المقاطي المتييي - عزيزة على عبدالعزيز

بدر _ فضرية عبدالرحمن القحطاني _ لولوة

• متوسطة قرية العليا

● طالعات منقولات الى مركز

الدمام

جميلة محمد على ناعمة (الخاصمة بجدة) ـ سعدية سالم الزهراني (التاسعة

بالطائف) _ غزالة عبدالله الغامدي

(متوسطة بلجرشي) _ نشمية جزاء عوض

الشمرى (الثانية بحائل) - نوره عبدالله

القحطاني (ظهران الجنوب). ـ هدى حنش العمرى (عاكسه بعسير) ـ أمنة على سالم

مثاهى العلى ، هيا أحمد محمد العايد ، هيا

محمد عبد اللطيف العواد ، وضحة على أحمد

جوهرة حمد عبدالله بوكريم ، سناه

يرسف عبدالله العبدالعالى، عبيم

عبدالرحمن قلاح العمر ، مها سعد عيسى

العلى ، نجاة عبد الرحمن حمد البقشي ، تورة

جاهرة أحمد عبدالعزيز المجبل ، هند

الع سند الصالع ، وضحة سعد

سميرة محمد المحمود ، منى السيد

صالح أأسيد ناصر الاحمد ، وقاء معتوق

خديجة عبدالرحمن سيف ألسيب

عواطف عبدالمسن عيسي العيسي ، هدي

رجاب محمد فرجأن العقيل ، زهراء

تريا عبدالله حمدان مبارك ، سكنة محمد

عبدالله المومى ، كفاح حصاد خميس

النوسرى ، مريم ابرآهيم عبدالرحمن

السعد ، مريم عبدالله مبارك السفر ، مثيرة

مبارك ابراهيم بويشيت ، متيرة مبارك سعد

المطير ، تورة سبعد عيدالجوهر ، تورة على

محمد المشدم ، نورة مبارك سعد المطر ،

ابتسام سليمان فهد للصقر ، لعلام محمد راشد السلطان ، خديجة عبدالله

أحمد العيود ، خلود جاسم محمد الهلال ،

خلود خلیص لی السعید ، سناء عبدالله

عيسى البدين ، صفاء عيسى ذياب الجاسر ،

لولوه فهد حمد البخيت ، مريم على عبدالله

على الغشرى، منى خليل عبدالرحمن

المعيويد ، نجاة ناصر عبدالله العبدالواحد ،

نعيمة عيسي فهد الهلال ، نعيمة ناصر مهنا

الحسن ، نوال سلمان نامر السلمان .

ليلي على أحمد المرزوق ، مريم أحمد عبدالله المسلم ،

بسمة أحمد محمد العلى ، فضيلة على

عياس المسعود ، مثى عبدالوهاب ابراهيم

العيسان ، نورية السيد محمد أحمد

الغافليء هاشمية السيد معمد أحمد

منيته ابراهيم مصد المنالح ، عاجر راشد

أحلام خليقة حبيب للمثن ، زهراه على سلمان الطيري ، قماشة حسين أحد

العيسى ، مثى السيد طلعر السيد حسن

الحسن ، منى عبدالمسن حسن ابراهيم ،

ش عيني الختار ، ندى حسن ابراهيم

ميا منالح مرشد مرشد ..

ثورة محمد ميارك الربيع .

متوسطة الجشة :

متوسطةالعمران :

متوسطة القارة :

متوسطة المقدام :

متوسطة الكلابية :

منازل الكلابية :

لم ينجح لحد . .

متوسطة الجبيل :

الهاشم

فلاح الرشيد

محمد حسين البريح ، فوزية على كاظم

يعييعه (الاولى بنجران) .

متوسطة الشقيق:

ابراهيم صالح المبارك .

متوسطة جليجلة :

عبدالعزيز المجبل .

متوسطة القرين :

عيدالوهاب السعيد .

متوميطة الشعبة :

متسوطة المطيري:

متوسطة المنصورة:

متمد على العمران .

لم ينجع احد .

متوسطة الجفر :

متازل المنصورة:

النويعر ، لطيفة يوسف حمد

سلمان عيس المضير.

متوسطة الطرف :

وُكية حجى نامير العبدالله .

لزعيي

العنود ربن الدرويش _ غنماء عثمان

العنود فهد فضل الخالدي ـ زعيلة

سطام محمد الزعبي .

ابراهيم الجميعة .

سعاد سليمان محمد المتروك مطفلة

طارشي البقعاوي .

تزف البشرى للناجحات في كفاءة الدمسام والإحساء

سبعيد الغامدي _ عبدالله المقرن (الدمام _ الاحساء) : • اعلنت امس نتائج اختبارات الدور الثاني للكفاءة المتوسطة للبنات في مركز الدمام . وقد اعتمد الاستاذ صالح عبدالعزيز التويجري رئيس لجنة النظام والمراقبة النتيجة حيث بلغ عبد الطقبات الناجحات ٥٢١ طالبة من اصل ١٣٤٤ طلابة تقدمن للاختبارات بنسبة نجاح ٤٠ ، ٤٠ ٪ ويسر عكاظ ان تنشر اسماء النلجحات مع تمنياتنا بحظ اوفر لمن لم يحالفهن الحظ في العام القادم:

على ، ايمان حامد الحامد ، ساميه محمد

المجحد ، فتحية محمد على الفارس ، ليل

غلوم على عبدالرحمن ، ابتسام عبدالكريم

العمير ، اميمة ابراهيم احمد بابكر ، دلال

عيسى الذوادي ، عروبة محمد على احمد ،

فوزية عطية سعد الزهرنى ، مريم احمد

الجبر، مها شاق القاسم ، نادية عبدالرحمن

باموسى ، ناهدة عبدالعزيز السحيم ، يسرى

نسر ابراهیم حصو ، مبوزة ابراهیم الدوسری ، نادیة مبارك الذوادی ، هیفا

• المتسطة الخامسة بالدمام

امل يونس العزة ، خديجة عبدالله

الخنتيشي ، رحمة محمد سعيد شامي

سنية عبدالله السغياني ، عبير عبدالجيد

محمود ، فاتن حسين خير الدين ، فتحية

عيسى الدوسرى ، مريم سالم الدوسرى ،

منيرة احم الجريان . ميرفت أمد محمد

دراج ، نوال غرمان الشهرى ، هند عبدالله

المعيلي ، انتصار عثمان بلطوق ، دلال عايض

القنطائي ، رنا وصفى محمد أبو تحم ،

شهيناز عونى المهبلة ، عهود عبدالعزيز

الزامل ، فاطعة محمد شامى ، مريم خلية

الدوسرى ، مريم هلال الكعبي ، سهى

عايض القحطاني ، نعمية عبدالله مساعد ،

هدى ابراهيم الدوسري ، وفاء يوسف

• المتوسطة السادسة بالدمام

اماني عبدالقادر العرفج ، سعدية عطية

الزمراني ، فوزية عبدالله الزهراني ، لولوة

سليمان الحركان ، منى حسن ابو ريان ،

ندى عبدالرزاق الغربان ، نورة عبدالله

الشهری . هناء عبدالرحیم الهواری . حلیمة محمد الشهری ، همالجة محمد

الفامدي ، لمياء ابراهيم التركي ، معجبة

هندی الدوسری ، منی عمالح الغامدی ،

نوال عبداللطيف الخميس ، نورة مسفر

• المتوسطة السابعة بالدمام

اقراح على الدعيس، باسمة محمد

الدوسري ، بدرية ابراهيم الماجد ، رجاء

محمد الدوسرى ، سهى منير الدواس ،

النامر ، ليل فهد الدوسري ، مني محمد

الناصر ، نُورة عبدالله الدوسري ، امل

راشد المهنا ، بثينة حبيب المؤمن ، جميلة

عبدالله ال عبدالعزيز ، سلوى حمد على

حمدات ، شريفة سيف على محمد ، عائشةٌ

ابراهيم العبيل، طوية السيد محمد

العلى ، مريم خليفة الدوسرى ، متى ناصر

● المتوسطة الثامنة ثالدمام

سعيدة سعيد العلى، صباح ابراهيم

البنعل ، نورة على العاليل.

القمطاني ، هدى على الغمدي.

العسموس .

 المتوسطة الاولى بالدمام امل صفر الدوسري ، خديجة راشد احمد عبدالله ، سميرة احمد قاسم العبدالله ، فاطمة عبدالواحد ال عبدالواحد ، فتحية سعد الدوسرى ، نوال عبدالله الدوسرى ، حصة جاسم الدوسرى . سارة سليمان الدوسرى ، ماطمة درويش عبدالله ، فأطمة على ابوزيد ، لولوة جير الدوسرى ، هند محمد زين العابدين حكيم

● المتوسطة الثانية بالدمام ابتسام حمالح الجبيل ، ايمان عمر العمر ، حنان حسن الصبيان ، رسميةمفتاح العميري ، سارة محمد عبدالعزيز ، سلوي سليمان الحجاح . عبير ابو بكر احمد سليمان . فاتنة عثمان اباالخيل . فورية احمد الزهراني . ليل محمد باطراق . مها چار الله القريشي ، نجاة على الشعيبي . يسرى سعيد اليامي ، الهام على العامدي ، الغامدي ، دلال عوض العتيبي ، زهرة فهد سعيد القحطاسي ، سامية عبدالرحمن الزمراني ، شفاء رضا الخنيزي . عزيزة محمد القرني . فتحية القحطاني ، فوزية خبيف الله الغامدي ، منى حسن المنتوش ، مها محمد الهدى ، هند حمد الزيد ، هيلة عبدالله

المتوسطة الثالثة بالدمام اشراف عبدالحميد الجاسر ، بدرية محمد النعثلي ، بهية صالح الفرحان ، ايمان على الغامدي، بسمة خالد القحطاني، ثرياً يوسف الهلال ، حصة مقعد العتيبي ، حان أحمد الغامدي ، خلود عبدالله السعود ، دلال سعيد الحويل . دينا فزاد الزيات . سارة خاك العثيبي . شكرية محمد الفيس ، صالعة مساعد الغامدي ، عائشة احمد الغامدي . ماطمة عبدالله المكرمي، فاطعة يوسف الدوسري ، كوثر محمد الغشام ، مزنة محمد العقيل ، منى سعد الفرج، نادية على الفريدان ، نعيمة محمد الخليفة ، هدى سعد ال خليفة ، هند سعيد الفامدي ، هيفاء محمد الدوسري ، وفاء عبدالله الدوسرى ، حنان احمد باخشوین ، جنان محمد الیامی ، خلود ناصر الدوسري ، دلها منصور العتبيي ، سارة ابراهيم العفيصان ، سلوى سليمان الشلهوب . شيخة سعود الشمري ، غياد مشعل الشعرى ، عبير عبدالله عمر راضٍّ. فاطمة نايف العثييى، فيروز عبدالله باجنيد ، مريم فهد المهوس ، ملك الشريف عساف حسين ، نابية عبدالله الدوسرى ، نجية صعد العوسرى، نوال احمد القمطاني ، هناه محمد الراشد ، هيقاء

عبدالرحمن الكريم ، وداد حسن الطرثوث . -- المتوسطة الرابعة بالدمام امال سعد السعدون ، امانی سید جاد کریم

الهاشم . غالبة عيظة عطية الزهراني ، لطيغة ابراهيم الفلاجي، منى سعيد بكيان ، هناء مسلم الهنا ، سناء مسلم الهنا ، عواطف عبدالرحمن الرشيد ، فاطمة ابراهيم العبيد ، لطبقة عبدالرحمن العيد ، نادية عبدالرحمن التركي، وفاء عبدالله

 المتوسطة التاسعة بالدمام أمل تركى العطيشان، جنان أحمد الجعفري ، علا سمير مزاهره ، ليلي عبدالله النمر ، نادية أبرأهيم العبيري ، هدى عبدالمزيز الحنيظل ، انتصار على المؤمن ، ذكريات محمد السيف ، فدوى ابراهيم الطرودي ، منتهى عبدالله النصار ، هدى حسين البقيل .

● المتوسطة العاشرة بالدمام ازهار عبدالرحيم أبوسالم ، أمل محمد العبد الهادى ، شريفة حربى محمد القامدي ، فاطمة هادي المالكي ، منيرة محمد العتيبي، نورة ناصر القحطاني ، عبير محمد الورثان ، فاطمة محمد الشعيل ، مريم معالج الزهراني ، نورة سعيد الصالح، هند محمد الحملي.

● المتوسطة الحابة عشرة بهية ابراهيم الخضير ، عائشة سعود الشامى ، عائشة عبدالله الخليف، ليل حمود العشيى ، نازك محمد الخضر ، نعمات محمد العيسى ، خلود على السلبود ، عائشة

عبدالرحمن الكرود ، فريدة محمد العيسي، منى حمد الجريسم ، نجاة عبدالوهأب الجوهرجى . • منازل الدمام حمية عبدالله القحطاني ، ليلي عبدالرحمن البريكان ، سارة ابراهيم الجعوان ، هدى

عائش دشاش. ● منازل الدمام نظام ٣ سنوات

لم ينجح احد ● المتوسطة الاولى بسيهات احلام على السيهاتي ، حنان احمد هويدي ، عزيزة عبدالجليل آل حمود ، فاطمة محمد الدبيسي ، فتحية عبدالله شاخور ، فتحية الم . ليل يوسف السيهاتي ، أيمان أحمد ال خريدة ، حذيه خليل العجمى . عواطف يحيي المسكين ، فتحية ابراهيم الحلال ، فتحية على الشيخ، ليلي منصور

جاسم ال عيد ، وصفية حسن خاتم ، نزهة منصور السيهاتي. المتوسطة الثانية بسيهات ابتسام على الهلال ، سناء اسعد الشرف ، فاطمة عبدالله القلاف ، رياب ابراهيم المدن ، عواطف شعبان القراشي ، نعيمة منالح السبع.

الخرداوي ، مريم عبدالله أل جضر. منال

مذارل سيهات لم ينجح احد

 المتوسطة الاولى بالخبر امل محمد سعيد بابصيل ، سعاد محمد سالم باخشب ، هدى عزت جميل عزو ، ايمان حسين خاك الرفاعي ، غادة شريف

محمد الطالب ، وقاء حسين احمد حاج.

 المتوسطة الثانية بالخير رجاء هالع معدد السلطان، لطيقة عبد اللطيف الدوسرى ، مها يوسف جبر الدوسري ، هيفاء سالم مبارك الجوهي ، سلوی صالح سعید بن عقبل ، مریم عبدالواحد حسن احمد ، هادیة محمد زینل الايراني.

 المتوسطة الثالثة بالخبر ابتسام احمد البورشيد ، جميلة سليم محمد العواد، شريقة عبداللطيف الراشدي ، كلثم عبدالله على اليوسف ، مريم حمد مبارك الحميد ، أمل سعد عبدالله الدوسرى ، خولة سعود دوشق ، صفية كاظم صالح الحسن ، ليلي خليفة عبدالرحمن ، هدى عبدالرحمن ال جوير

 المتوسطة الرابعة بالخير ابتسام عيسي الملا ، امال عبدالله الغزال ، فوزية على الشهرى ، مهامحند الدوسرى ، هند محمد ناصر ، العنود احمد الشتوى ، عبير احمد الخالدي ، قماشة على منير ، موضى سليمان الدعيجي.

 المتوسطة الاولى بالثقبة ابتهاج محمد المثال، خلدی محملس العيبى ، سهام صالح بوقريشي ، صالحة عبدائله الغامدي ، عجبة سلط الدوسري ، فاطمة عبدالله الغامدي ، منى احمد اسعد موضى صعد الهاجري، هند صالح السعدون ، هيا صالح الناجم ، امنة فرج شهارة . سمية عبدالله الراجع ، صالحة هسن ال منشط ، صباح محمد عودري ، عمشاء ذنب السهلي ، مريم خليفة العواثم ، مبرة مبارك الدوسرى ، هلا على محمد عيد ، هيا سالم الهاجري ، ياسمين أحمد

 المتوسطة الثانية بالثقية جميلة عجب شمروخ القمطاني ، عايشة فرج الكواري ، فاطمة عبيد الخالدي ، فيلي سعد المحمد ، منى عيدالرحمن الخالدي ، نوال خلفان البلوشي ، نورة فهد العجمى ، وفاء ناصر العسكر، رويدا عبدالرحيم لطالب ، عزة حسن مطر الزهران ، أوأوة راشد الخالدي ، ليلي عبدالعزيز السهلي ، منى على السيف، نورة عبدالرحمن الشمرى ، هيا فريح القعطاني

• متوسطة مطار الظهران رابعة عبدالغفار الشمرى ـ عبير سعيد

 المتوسطة الاولى بالظهران خاتمة احمد الزهراني - دلال عبدالعزيز الفالح ـ دينا خليل الياسي ـ شريفة على البراك ـ مريم مشبب القنطاني ـ نوره عبدائله الغامدي _ وضحى غازى القحطاني .

الاسلامية بالخبر لم ينجح أحد

سهير يوسف عبدالغنى الجزار

● المتوسطة الاولى بالقطيف افراح سلمان العويلة _ افراح عبد رب عبدالله ابر شاهين _ليلي خميس الدبيسي _ مني عيسى الشملاوي ـ نعيمة جواد ال عنية _ نوال عبدالله المزين _ يسرى

ابراهيم العلقم .

• المتوسطة الثالثة بالقطيف غورية عبد رب الرسول ال جواد ـ ندى على عبدالله أل غائم _ هالة زكي روبين التونو .

امنة سعيد المسن الكثيري ـ اسماء ملمان مكى العباس ـ باسمة عبدالله المزاري _ جميلة حسن الحصاص _ حنان احمد على أميائي _ زهراء على أبو صحب _ سعاد حسن أل ليف _ سناء عبدالله العمادي ـ سوسن حسن خنيزي ـ فاطمة عفريت - نجاح عباس العبكري .

 المتوسطة الأولى بعنك شامة خالد فرمان الخالدي ـ شامة سعود الخالدى ـ شمه شعان الخالدى ـ عواطف ساعد الخائدي _ لولوه عبدالله المشوري - هيا سعد الخالدي .

• متوسطة الخويلدية عجيمي _ حيستية السيد احمد الحسين ـ غديجة عبدالله طاف _ عواطف على عبدالله السماك ـ ليل رضا أل صويلح ـ معصومة احمد عجيبي _ معصومة على الاسود .

 متوسطة الجش اميرة صالح القميس ـ حنان عبدالله الرهون ــ زينب على أل خواهر ــ سعاد صالح المنصور .. شهر زاد عسى ال اسماعيل .

متوسطة الملاحة

متوسطة ام الحمام

وجيهه طاهر محمد الاسود

متوسطة العوامية

باسمة على عبدالله الفرج ـ تهانى عبدالله الحسن ـ رمزية صالح الفرج ـ

• متوسطة القديح

 متوسطة الجارودية نجبية السيد على أل طويلة .

• منازل القطيف

• متوسطة دارين

متوسطة الربيعية

● منازل تاروت

 المتوسطة الاولى بصفوى ايمان عون أل يوسف - سعاد عبدالكريم

متوسطة الفيصلية

• منازل الحس

الرسول المصون _ اميرة سلمان اخضر _ انتصار حسن الحداد _ باسمة احمد أل هاشم - باسمة كاظم الأقزم - باسمة ميرزا ال غائم _ بتول السيد أحمد الحواج _ تهاني احمد أل حبيب .. تهاني عبدالله آل حريز _ ثرية حسين الغراب _ خاتون على التاروتي _ سعاد عبدالله الغراب _ شكرية

 المتوسطة الثانية بالقطيف آمنة حسن آل غزوي ۔ أمل رضي عيسي ل اخلييت _ بتول على العلقم _ حنان على الميشى - زهراء جاسم أل ناسى - سميرة احمد آل غائم _ مبياح احمد آل غائم _ مديقة على أل سلاط فاطمة عياس الحمالي _ أورية ابراهيم أل ماجد _ معصرمة همالح العبد العال _معمومة عون

ال عبد رب النبي _مني طاهر هسن هداد _ نجاح حسن سلمان الشيوخ ، امل حسن الصائغ ـ اميرة متصور الصغار ـ ساهرة عبدالله حقلان فرج ـ

 المتوسطة الرابعة بالقطيف صالح الصفار ـ فاطمة على محمد أل

افتخار ابراهيم الناصر ـ بدرية على

لم ينجح احد

زكية حسين أل زاهر _ زكية بيونس أل مرفون ــ زهراء احمد الغرج ــ زهراء احمد ال اسماعيل .. زهراء سعود آل رميح .. رُهراء سلمان أل اسماعيل ــ شيخة عبدالله العوامى .. صباح حسين آل يو عبد الله .. صباح على التوبى .. فاطمة محمد معيوف .. ليل محمد ال تحيفة _ هدى حسن ال عريف _ هنيه صحيد الدبيس .

خديجة احمد على العلو _ ساره حسن المرهون _ ليلي عبدالله أل فردان _ معصومة احمد الطوان - نجاح عبدالكريم أل يوسف

هاجر غازي الأوجامي .

 متوسطة حلة محيش لم ينجح احد

بتول هاشم على الفلفل _ صديقة جعفر باقر الفرج _ نعيمة حسن على العوى .

قيضة سلطان محمد البنعلي _ مي ناصر

• متوسطة تاروت

أسيا حسن التاروتي ـ امينة على السنونة _ جميلة حسن رضا السهوان _ المنفار - سلوى أحدد الاحسائي - صباح صالح هجاس - صديقة السيد حسن أل شرف _ كفاية رضا حسن العقيلي _ مريم على حسن الدهان ـ مشيرة رضا محمد حسين - نبوية حسن على الصفار .

متوسطة سئابس

اسماء محمد الذكى _ حكيمة عبدالله المُين ـ رياب على الضامن ـ رياب محمد أل رعبل _ زهراء محمد منصور عبيدى _ سعدة احمد الذروره ـ سلوى على معتوق أل علوه _ مدينة على احمد المطاوعة _ ملاك عيدالله سلمان التاصره - وداد احمد آل

مها عبدالله محمد النسابود ــ رداد على

الصفوائي - غمرية على أل قرشي - ليل مالح على الزين ـ ليلي عبدالله أل فاران ـ

ملاك احمد أل أبراهيم ـ ناهد حسنُ المنابي _ نجاة على حبيب أل فريد .. وقاء ● المتوسطة الاولى بالجبيل السيد عن السادة . ایمان احسان ذیب مسیری ـ بدریة

● المتوسطة الثانية بصفوى

محمد آل سبّيت .

لم ينجع احد

أمنة صالح احمد المرهون ـ وفاء وهب

● متوسطة أم الساهك

سعد تلصر الناصر _ تابقة حسود احمد

المطح _ هيا سالم منصور الحساوي .

متوسطة حرم ام الساهك

متوسطة الأوجام

أل جميع - فلطمة احمد منصور النامر -

محمد التلصر عيفاء سعود معمد

● منازل صفوى

المتوسطة الاولى برحيمة

جوزاء رضا مرضى الشمرى ـ سامية

حمد الغامدي _ عايشة مبارك بغيث

الخالدي _ عزيزة عطية محمد القرني _

علياء عبدالله أل غنيم _ لطيفة عبدالرحمن

الشمرى ـ تادية سعيد الغامدي ـ تادية

شالع العتبيي _ وضحى فهد عويضة

● المتوسطة الثانية برحيمة

حصة يحيي عبدالله حكمى ـ فوزية عيى يوسف ألتوسرى ،

• منازل رحيمة

فاطمة على محمد البن عبالخ، فتحية

عبدالله على الخليفة ، فُوزية جاسم عبدالله الحيدر ، ليلي السيد أحمد السع على

المسن ، مريم عبدالله على الخليفة أرمني

ايتسام عباس حسين الحرز الحداد ا

إقبال أجمد حسين البارز ، أمنة يوسف

محمود ابراهيم ، بثيثة على أحد سكني ، حنان ابراهيم أحمد الرمختان ، نفتاء

سلطن حسين الهاجرى ، فقعية طاهر

حسين المسلى ، فورية أحمد جاسم القطان ،

كواكب عبدالعزيز عبدالكريم العبدالكريم ،

مريم عباس محمد الغزال ، نوال سيد حسن

سيد عبدالله العبدالمحسن ، نهاد محمد

سلطان الدعجاني العتييى ، ملجدة عبداللطيف سلمان القصيمي ، مدى يوسف

ابتسام محمد راشد السلولي ، ايمان

عبدالرحمن أحمد العرفج ، ايمان عبدالله

عبدالرحمن الشعيبي ، بهية عبدالله معالج

النعيم ، جواهر عبدالكريم مصطفى معتوق ، خلود عبداللطيف عبدالرحس

العديل ، سناء عبداللطيف عبدالله

القعيمي ، فدوى عبدالمزيز أحمد

العويمى ، فوزية أبراهيم عمالح الصائع ،

لطبقة معالم أحمد المتيعي ، ليلي ابراهيم

عبدالله المطّلق ، منى عبدالوهاب عبدالله

بودى ، نجوى يوسف عبدالرحمن السويلم ، تعيمة عبداللطيف محمد النعيم ،

نورة محمد عبدالله الملجد ، هدى أحمد

سعد القصيعي ، هدى أحمد محمد

الطليمي ، هند مصد سلمان الذكرالله ،

أيتسام أجمد عيد اللهملي ، أحلام سعد

عيسى البطيح ، اسماء محمد أحمد

اسماعيل ، أمينة عبدالله ابراهيم الطبيان ،

حنان عبدالعزيز سلمان الحرشان ، خلود

دليجان عبدالله الدليجان ، خارد عبدالعزيز

أحمد الخليفة الجميعة ، خلود عبدالرحمن

عبدالله العبدالكريم ، سعاد عيسى سليمان

الرحيمان ، فلطمة عبدالرحمن ابراهيم

الطبيان ، ليلي عبدالله محمد البريك ، هند

عائشة ابراهيم ناصر المسوشاتي

عزيزة عبدالله عبدالرحمن العديل ، فورية

محدد صالح الجري ، لطيقة فهد يوسف

الحبش ، لواوه صياح جاسم للطّوع ، مضاعل عبدالله احمد الحمدان ـ نادية

عيدالرهمن عبدائله العويس ، هدى عيدالله

عبدالرحمن العبود ، هيأ عبدالوهاب عبدالله

العبدالعظيم ، وداد ابراهيم محمد

أمل عبدالرحمن عبدالله المحارف ، حثان

عبدالرحمن على التركى ، سارة عبدالله

صالح المطرق ، سعيرة أبراهيم عبدالرهمن

عواطف معالج محمد الدرازي ، فاطمة

محمد ممالح ألظفر ، فوزية زايد الحميدي

القبانى الدوسرى ، فوزية محمد عبدالعالى

العبدالصالي ، صريم أحصد ابسراهيم

القسعوس ، مريم ابراهيم سلمان الدعى

منى همد مهمد الحمد ، ندى خليقة عبدالله

الدمشق ، نعيمة مبارك جمعان الجمعان ،

نعيمة محمد ابراهيم الحسن ، نوال غسلي

راشد الدوق ، نورة خليقة عبدالله

الدمشق ، هند محمد حسين الشنقيطي ،

جوزاء معدى ناصر العرجي القحطاني ،

دليل محمد زعل الودعاني الدوسري ، ممارة

ناصر سعد العرجى القحطاني ، سارة محمد

نشاط المداني القحطاني ، سهيلة معيد

بثال الدوسرى ، شيقة ناصر مسفر المهدى

القحطاني ، عبير نايل عبدالمحسن

الخالدي ، عناف صالح ابراهيم البخيتي ،

منى عبدالله محمد الهراول ، نورة عبدالله

سعد العمائي الدوسري ، هيفاء مبارك

والمستحدث والمحادث والمراجع والمراجع والمناجع والمحارجة والمحادة والمحادث والمحادة

هيا عبدالله مسلح الدوسري .

المتوسطة الثامية بالهفوف :

الزامل ، سمية أحمد عبدالله الخاتم

الزهراني ، يسرى سعيد أبوالخير برياش .

المتوسطة السليعة بالهفوف:

المتوسطة السابسة بالهفوف :

أحمد محمد البشي .

هيفاء أبراهيم عبدالعزيز الجماح .

المتوسطة الخامسة بالهفوف :

المتوسطة الثالثة بالهفوف .

المتوسطة الرابعة بالهفوف :

رابراهيم محمد الذ

المتوسطة الثلثية بالصفوف :

حسين حسين العبود .

حسن البقشي .

أحد القرين .

زكية السيد حسين أل شبر

خبيجة عبدالله الناصر ـخبيجة عبدالله

مصد مكى أل ميارك _ مريم على

فاطمة محمد حمالح الرحيمان ـ لولوه

and the second s

عبدالرهمن العتبيي .. روزه راشد سالم البرعينين _ سلرى سعد مبارك الخالدي -عايشة احمد على البرعيتين - متي خميس ربير الزعبي _ميثاء جير غيث ال بوعينين -نائلة وليد جسن ابن هنود ـ نورة حمد معوضة القبطاني ـ هناء عبدالقادر العوهل .

 المتوسطة الثانية بالجبيل عبير ياسين فوزي بيت المال دليلي راشد سالم الجهني _ ليلي سلمان على العبد الحن _مها عبدالله العساف _ تهاد سعيد محمد العماني .

> ● منازل الجبيل تتوا عيني صالح الخالدي .

• المتوسطة الأولى بابقيق بدرية مصد أدم الصومال ـ رحمة صالح هادی ریشان _ عفراء محمد سعد الدوسرى _ منيرة أبراهيم العتييي _ مها ابراهيم معالج الشمري ،

● المتوسطة الثانية بأيقيق بخيتة مبارك فدغوش الدوسرى ـ ثرياء منالح محمد اليامي ـ جوهرة مسالح الدوسري ـ سعاد احمد الجمعان ـ سوسن عصمت شعيان _ شميريخة عبدالرحمن العتبيى - صالحة صقير الغامدي

● منازل القبق داتة سفر سعد الدوسري ــ مريم محمد أدم الصومالي _منسية على سعد الضويلع ،

 المتوسطة الأولى بالخفجى ترفه سندِ مفرح الحربي _ حمدة كريم على الشمري _ خلود عبدالرحن الرزيحان -

كما اعتمد مدير تعليم البنات بالإحساء الاستلاعلي الالمعي نتلثج امتحانات الدور الثاني للكفَّاءة المتوسَّطة للعام الدراسي ١٤٠١ / ١٤٠٠ هـ وكان عدد المحملات ١٤١ طالبة تقدم للامتحان خمسمائة واحدى وخمسون طالبة أما ٩٠ طالبة لم يتمكن من التقيم للامتحانات وكان عبد الناجحات ٢٧١ طالبة وكانت نسبة النجاح ٥٠ ٪ ويسعد عكاظ أن تنشر اسعاء النلحمات .

سلمان القطيفي ، وضحة محمد مبارك أولا: المتوسطة الأولى بالهفوف: العمرى الدوسري . أمنة على حسين الحرز ، ابتسام حسين المتوسطة التُلسعة بالهفوف : عيدالله القطان، سعاد موسى معالــح زمزم مجمد جمعة القطان ، عرفات محمد العمران ، سلوى على أخمد بورخميس . سهام طاهر ابراهيم التطان ، شكرية على يسن العباد ، شيخة محمد سلمان الراشد "

موسى الحميدى الحرز ، فاطمة عبدالله حسين الثارتي ، فتحية عبدالرحمن صالح الشامى ، ليل عبدالعزيز عبدالله السعيد منى عبدالله هذِّ السماعيل ، منى عبدالله الميدر ، منيرة فهد عبدالرحمن الثنيان ، بادية عيسي أحمد الفضيخ ، تورة على سالم المبرعاوي . المتوسطة العاشرة بالهاوف :

ابتسلم فيدالرحيم سعد السماح ، بهية محمد نوبي الين عيس ، هذا فضة خالد عيدالغزيرة النبوك . حقايد المعد بخاسر التهيئة م شريعة المجاللطين البالاعلم. التهيدان، فورية عبداللطيف فيد المنة ، منى عبدالرحيم سعد السماح ، مها عبدالله رشيد الصالح ، نعيمة عبدالله عبدالعزيز أبوعائشة ، تورة متصور عبدالله العمري الدوسري ، هيفاء عبدالله محمد السليم ، وفاء عبداللطيف يوسف الناس .

متازل الهفوف : دعيج عبدالله المسعرى، مريم حسن ابراهيم الحسين ، ندوة عبدالله أحمد

حسن الامج. المتوسطة الأولى الميرز : أمنة على حسين الخميس ، أميرة طاهر تاصر الجحد ، رياب محمد أحمد الدوشى ، عواطف عائش محمد الغراش ، غلطمة راضي محمد الغثمام ، فتحية مبارك عبدالله السليم ، فوزيةً محمد على الهزاع ، ليلي حميس ناصر السويني ، هدى بوسف سالم القطينة ، وسيلة حجى محمد البراهيم . المتوسطة الثانية بالبرز:

أمل حسين محمد الحسين وسعاد محمد صالح المقهوى ، صباح سعد عبدالرحمن الريحاني ، فتحية عبد اللطيف عبد الرحمن العريشير ، فضيلة على محمد العليوي ، كوثر يوسف محمود سعادة ، منيرة على معد الصفى، منى عبدالله محمد الأحمد ، منى عيسي أحمد القرني ، نادية محمد عبدالله اللقمان ، ناهد سلمان تاسر النريس ، نورة سبيث على الطويرش ، هند على عبدالرجمن الشرفاء .

المتومسطة الثالثة بالمبرز: بدرة على صالح الشواكر ، بشرى عايش أحمد البحراني ، حميدة طاهر صالح البن سعد ، ركبة عبدالمسن حسن العدى ، سميرة عبدالعزيز سعد الحمد ، فاطمة على أحمد الراشد . فايرة سعد محمد المقييل ، منى عبدالله حسين الخضيء مي عبدالرحمن محمد الجناحي ، نوال سالم بخيل العقل ، هدى تنيان مخيل العقل ، هدئ حمد عبدالوهاب الصالح ، هدى سعد عبدالله الحيدر ، فيفاء سعد منالح الحمل ، هيفاء عسالح محمد برسبيت .

للتوسطة الرابعة بالبرر: صباح على محمد السويعى ۽ ليلي محمد منالح بوسبيت ، منى عيسى صالح الفايز ، نوال أبراهيم سالم العواد ، وفاء لحمد سعد

> التوسطة الخامسة باليرز: مها محمد عبدالرحمن السليم . متارّل المبررّ: قوزية جواد على البشر .

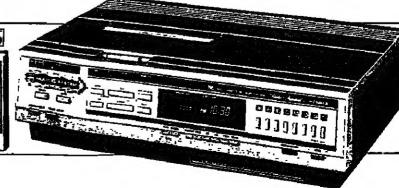
التوسطة الاولى بالعيون: ابتسام عبدالعزيز سعود الحربيء ابتصام على عيس العبدائله ، بدرية سعود مبارك العيد ، خولة حمد حمود الفريع ، معاد سعد محمد العمر ، فاطمة ثنيان عل العرادة ، فاطمة فهد ناصر العساق ، فتحيةً يعوب يوسف الدولة ، نادية أحمد محمد الحمد ، نوال على محمد الكاشيب ، ثوره سلمان عبدالرحمل الضمر ، وضحة حسين

المتوسطة الثانية بالعيون : تيمة حسين سعد المربى ، سارة مدالع عبدالله الغريع ، سميرة أحمد محمد القرناس ، شعاع عبدالله عمر المصمن ، السيطة على عسى الفريب، عواطف عبدالعزيز احمد ، لطيفة حمد صالح الفجرى ، نادية سعود عيسى العيسى ، تورة عبدالله محمد الربيع ، هند خليفة صالح الكوارة ، وسمية حمد على الرحيمان .

متوسطة المراح : سارة سالم عسى المرشد ، عمرة على ناصر العواد ، عواطف عودة لبراهيم العودة ، قندة قاسم عبدالرحمن العودة ، لطيقة أهمد يميي العودة ، مريم سالم



تلبية لتطلبات عصر المعلومات الجديث هذاء فإن تلفزيون فيشر CFM -2616R النظامًا قدائعيةً لمشاهدة التلفزيونُ على نطاق عالمي . بإمكانك مشاهدة أي من أنظمة الإرسال العالمية الرئيسية /PAL -B/PAL -D/PAL -1/SECAM -B SECAM -D/NTSC -3.58MHz بالإضافة إلى ٤ أنظمة مسجِّل فيديوكاسيت وذلك مع الجهاز CFM -2616R . الشاشة قيامي



FVH-M540 اوصل هذا المسجل الفيديو كاسيت المتعدد الإسمالات مع تلفريون ١٦ نظامًا لتحصل على مركز تسلية منزلي لايضاهي. إن الإستعال في غاية العلية بفضل ٤ أنظمة والتحكم عن بعد اللاسلكي. ستجمع مكتبة من الافلام والاستعراضات المفضلة لديك في وقت قصير

الكيل المتام في الملكة المتبية السفودية الفغر الكابنيا التوسيطان المناه المستوالة المستولة المستوالة المستوالة المستوالة المستوالة المستوالة المستوالة المستوالة المس

التحكم عن يعد اللاسلكي بالأشعة تحت الحمراء باستطاعتك

التحكم الكامل بهذا الجهاز والتمتع بمختلف لبراج التلفزيونية

وأشرطة الفيديو من جميع أنحاء العالم ، وباستعال الصحر الهوائي

الذي يتزايد يوميًا والذي يستقبل من الأفمار الصناعية أصبحت

متابعة التلفريون العالي اكثر أهمية للشاهدين. إجلس في متعدل

وسافر حول العالم مع تلفريون الـ ١٦ نظامًا.

لم ينجع احد

متوسطة البطلية: . شكرية عبدالله عيسى البراهيم ، غاطمة عبدالله حسن العبدالله ، فأطعة على محمد متوسطة المركز :

حورية على حسين العلى ، راضية عبدالله ابراهيم الظيل ، فضيلة العمد حسن البن

متوسطة التويسير : حميدة أحمد حسين الحجى ، هاشمية ياسين عبدالله المسن متوسطة الرميلة : بهية عبدالله عيسى العباد متوسطة عين دار :

نوال أحمد عيس التركي، عيدالله بداح الهجرى: متوسطة عريعرة سمتوسطة جودة لم ينجح لعد .

س : امراتين لم تجد محرما وقد طلبت من اقاربها الحج معها فامتنعوا فحجت مع رجل غير محرم لها مع امراتان هي ثالثتهما

ج : حجتها صحيحة وتعتبر عاصية بسفرها بدون محرم للادلة

ج: أذا أدى الانسان العمرة في شوال أو في ذي القعدة ورجع الى

اهله ثم أتى بالحج مفردا فالجمهور على أنه لا يعتبر متمتعا وليس

عليه هدى لانه ذهب الى اهله ثم رجع بالحج مفردا وهذا هو الروى

عن عمر وابنه رضى الله عنهما وهو قول الجمهور والمروى عن ابن عباس انه يكون متمتعا وان عليه الهدى لانه جمع بين الحج

والعمرة في اشهر الحج في سنة واحدة ويظهر والله اعلم ان الارجح

ما جاء من عمر وابنه وهو ما اخذ به الجمهور انه اذا رجع الى اهله فانه ليس بمتمتع واما من جاء للحج وادى العمرة ثم بقى في جدة او

في الطائف ثم احرم بالحج فهذا متمتع فخروجه الى الطائف او جدة

أو المدينة لا يخرجه عن كونه متمتعا لانه جاء لادائها جميعا وانما

سافر ألى المدينة للزيارة كل ذلك لا يخرجه عن كونه متمتعا في

■ س : نعلم أن المحرم لا يجوز له وضع الروائح العطرية

فاذا غسل المحرم بالصابون وكان الصابون من المعطر وليس

حنده غير ذلك فغسل يده وكان في يده دسم او بقايا زيت وذلك

ج : لا يجوز له وهو محرم أن يغسل بديه أو غيرهما من جسمه بصابون مصنوع بمسك او نحوه من انواع الطيب ويمكن ازالة ما

بيده من زيت أو سمن أو نحوهما بغير هذا الصابون ولو بسدر أو

في هذه الايام المباركة يجتمع المسلمون من مشارق الارض

ومغاربها على أرض الطهر والبركة مكة المكرمة ، يجتمعون استجابة لنداء ربهم عندما امر اباهم ابراهيم عليه السلام : • وأذن ق

الناس بالحج ياتوك رجالا على كل ضامر ياتين من كل فج عميق ، .

" وأى تجمع في العالم مثل هذا التجمع الذي يحضره ما يقرب من

مليوني نسمة في وقت واحد ويقفون في مكان واحد ومن كل الاقطار

هذا المؤتمر الاسلامي الكبير فرصة للتشاور والتحاور بين

المسلمين فيما بينهم في امور دينهم وعقيدتهم ، ونحن في هذا الوقت

بالذات في امس الحاجة الى استثمار هذا اللقاء فيما يعود على

فالصهيونية العالمية قد حشدت قواها لحرب الاسلام

والمسلمين، والشبوعية الملحدة لم تتورع منذ نشوء شجرتها

الخبيئة عن اراقة الدماء المسلمة ويث الدسائس ، والمؤتمرات

الصليبية الحاقدة ، جادة ونشطة في تنصير المسلمين والتأمر عليهم

فما احرى المسلمين ان يأخذوا العبرة مما مضى ، فيشمروا عن

أن كثيرا من اقطار العالم الاسلامي تعانى من الاضطهاد

سواعدهم ، ويتفضوا عنهم غطاه النوم والكسل والخمول ، ليقفوا

في وجه تلك الهجمات الشرسة ، والمؤامرات الدنيئة المحمومة .

والتخلف ، ليس التخلف المادي فحسب وانما التخلف العلمي

والفكرى ، مما جعل اعداءهم يستغلون تلك الفجوات ويدخلون من

تلك الابواب للتأثير على المسلمين وتشويش معتقدهم ، ومحاولة

وعندما فشلت خطط اعداء الله في مواجهة المسلمين مواجهة

قدعموا الجمعيات التي تنسب الى الاسلام وهي منحرفة عن

مباشرة لاخراجهم من الاسلام الى اليهودية والنصرانية ، لجأوا

متألفة مع اليهود وأعوانهم في هذا السبيل .

الدالة على وجوب المحرم ، عليها التوبة الى الله سبحانه . س : اديت العمرة اواخر شهر شوال ثم عدت بنية الحج مفردا فأرجو أفادتي عن وضعى هل اعتبر متمتعا ويجب على الهدى

فهل حجتها صحيحة ام لا ؟

الاظهر والارجح فعليه هدى .

يمنع ألماء فهل يجوز ذلك ؟

ولا يتخلف عنه قطر واحد .

المسلمين بالخير والبركة .

أثل او رماد او تراب.

رحماك وانت تغفر كل الذنب يا فاغفر لعبد يعفو منك

أبواب خلقك يا مولاي موصدة وانت بابك من يأتيه سن جاء بأبك مذعورا فتحت له يلقني الامان اذا ما غيره فرعا

من أداب الحماء

بقلم . صلاح أحمد الطنويي

قال الله جل ثناؤه : • وإذا سألك عبادي عنى فإنى قريب لجيب دعوة الداح إذا دعان فليستجيبوا في وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون » . [أية ١٨٦ م البقرة] . وأمرنا الله عز وجل أن نطلب منه وندعوه جلت قدرته فقال تبارك وتعالى : « وقال بكم ادعوني أستجب لكم إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين ه

والدعاء هو مخ ألعبادة . وله منزلة كبيرة عند الله تبارك وتعالى ، لأنه الحيل الذي يتعلق به الانسان ليصله بربه ، ويكون دليل القرب منه جل شأته .. روى الحاكم عن أبي مريرة و رضى الله تعالى عنه و أن الرسول و صلى الله عليه وسلم و قال : ليس شيء أكرم على الله تعالى من الدعاء . .

0 شروط الداعي 0

وعلى الداعي أن يكون طاهرا القلب سليم النية على وضوء ، لأن الوضوء سلاح لمؤمن ، يتحصن به من الشيطان الرجيم -تحب الداعي أن يستقبل القبلة ، ويستحب رفع اليدين ، ثم يمسح بهما وجهه وإذا نطور الانسان ورفع بديه مستقبلا القبلة فعليه أن بيدا بحمد الله تعالى كثيرا

وعلى الداعى الا يرفع مسوته ، لانه في موقف ضراعة وتبتل الى الله عز وجل .. قال تعالى : و ادعوا ربكم تضرعاً وخفية ، [أية ٥٠ _ الأعراف] ولقد أرشد النبي العقليم ، صلى الله عليه وسلم ، الى ان خفض الصو مالتي ذكر الله تعالى ودعائه .. فعن أبي موسى الاشعرى رضى الله عنه قال : كنا في سفر

الصلاة والسلام على محمد بن عبدالله ، ويدعو الداعي بعد ذلك بما شاء من خير

فجعلٌ الناس يجهرون بالتكيير ، فقالٌ النبي « صلى الله عليه وسلم » : اربعواً على انسكم ـ اى ارفقوا بها ـ فاتكم لا تدعون اصم ولا غائبا اتكم تدعون سميما بصيرا وهو معكم ، والذي تدعونه اقرب إلى لحدكم من عنق راطته ، . [رواه البخاري] . O قبول الدعاء O

ومن الشروط الأساسية لقبول الدعاء أن يكون المأكل والمشرب والملبس من حلال فعلَ السلم أن يتحرى الحلال الطيب في كل شيء ، وأن يبتعد عن الحرام .. قال تعالى : ، يا أيها الناس كلوا مما في الأرض حلالًا طبيةً ، [أية ١٦٨ - البقرة] . أَخْرَجَ الحافظ بن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : تليت هذه الآية عند ، و صلى الله عليه وسلم من و يا ليها الناس كلوا مما في الأرض حلالاً طبياً وخفام بي وقاص رضي الله عنهِ إقال : يا رسول الله : لفع الله أن يُجعِلني ستتجا فقال له يا سعد : أطب مطعمك تستمِن دعوتك- ، والذي نفسي بينه : أن الرجل ليقذف اللقمة الحرام ف جوفه ما يتقبل منه أربعين يوما ، وإيما عبد نبت لحمه

0 التوبة والاستغفار 0

والتوية والاستغفار تقرب العبد من الله عز وجل ، وتجعله محل رضاه .. يقول الله تعالى : « يا أيها الذين أمنوا توبوا الى الله توبة تصوحاً عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجرى من تحتها الانهار يوم لا يخزي الله النبي والذين أمنوا معه نورهم يسعي بين أيديهم وبايمانهم يقولون ربنا أتمم لنا نورنا واغفر أنا اتك على كل

شيء قدير ۽ . [آيهة ٨ ـ التحريم] . ويقول الله عز وجل حكاية عن سيدنا نوح عليه السلام وهو يعلم قومه : . فقلت استغفروا ربكم أنه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدواراً ويمديكم بأموال وينين ويجعل لكم جناتٍ ويجعل لكم انهارا ، . [آية ١٠ ، ١١ ، ١٢ سورة نوح] . هذا وبالله تعالَّى التوفيق .. وصلى الله تعالى على محمد النبي الأمى وعلى لله وصحبه

فقيه محدث ، وهو أبو نعيم الفضل بن دكين بن حماد ، وإد بالكوفة عام ١٣٠ هـ (٧٤٨ م) وتوفر على علوم الفقه والحديث ، يعتبر من فقهاء الامامية ومن قدامي المشتغلين بعلم الحديث ، ومن تلاميذه البخاري ومسلم ، واليه تنسب الطائفة الدكينية ، علصر خلافة المأمون ومحنة خلق القرآن امتحنه والى الكوفة بأمر الخليفة ولكنه اصر على الرأى بأن القرآن كلام الله ، كما امتحن ابن حنيل واوذى في سبيل ذلك ، توفى عام ٢١٩ هـ (٨٣٤ م) في أواثل عصر المأمون ...

■ دلائـل الخيــرات : « دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي

المختار ، ، كتاب مشهور متداول في الادعية والصلوات للجزولي (محمد بن سليمان الجزولي السملائي) المتوفى عام ٨٥٤ هـ ا ١٤٥٠ مـ) وضعت له جملة شروح من اشهرها شرح محمد المهدى بن احمد الفاسي ، سماه و مطالع المسرات بجلاء دلاتل الخيرات ، ، طبع لاول مرة على الحجر بالقاهرة عام ١٣٠٥ هـ

■ دلائـل النيـوة :

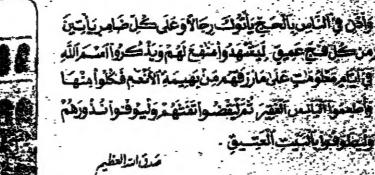
عنوان جملة كتب في دلائل نبوة محمد عليه السلام قبل البعثة ، المعجزات التي تمت على يده ، وممن الف في موضوعه الأمام ابسوداود ، والنسفى والبيهقى ، وابن الملقن ، والمسافظ الاصبهاني ، والحربي وغيرهم ..

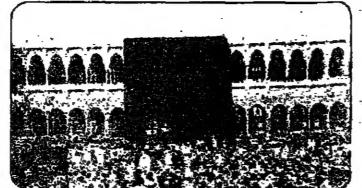
🗷 الدلجين :

(١) اديب مصرى متفقه ، وهو شهاب الدين ، احمد بن على بن عبدالله الدلجي نسبة الى قرية دلجة من نواحي الصعيد ، ولد حوالي عام ٧٧٠ هـ (١٣٦٨ م) ، واستقر بالقاهرة وكانت به نزعة الى العيث بالمثل والناس حتى اتهم بالزندقة وأبيح دمه ، له مؤلفات منها (الفلاكة والمفلوكون) ويعنى الفقري والفقراء ، ويتضمن بحثا عن الفقر واسبابه وعلله وحياة اهله مع نماذج من الشعر حول هذا المعنى طبع بالقاهرة عام ١٣٢٢ هـ. (١٩٠٤ م) وله في الفقه ، الجمع بين المتوسط والخادم ، وكالاهما في فروع الفقه الاول للازرعي والثاني للزركشي ، توفى عام ٨٢٨ هـ (١٤٣٥ م) .

(٢) فقيه مصرى وهو شمس الدين محمد بن على الدلجي نسبة الى مسقط رأسه ولد بدلجة عام ٨٦٠ هـ (١٤٥٦ م) وتوقر على فقه الشافعية وسافر الى استنبول ابان خلافة بايزيد التأنى واتصل به وعاد الى مصر فعرف بالعثماني ، له ه مقاصد المقاصد. وهو مختصر لكتاب المقاصد التفتازاني وله شرح على الخزرجية والاربعين النووية ، توفى علم ٩٧٤ هـ (١٥٤٠ م) ...

إُجْلُومُونَا الْيُلْدِينِ الْفُيْقِيمَ تُمُرِيعُ صُواتَفَنهُ مَ وَلَيوفُ والسُدُورَهُمُ وَلُهُمَّا وَقُوا بِالنَّفْتِ الْعَسْسِقِ .





الآية الكريمة ومعناها ، وما قد يعتمل في بعض النفوس حول موقف

خليل الله من قضية البعث والأحياء كأن أ. . عكاظ ، هذا اللقاء مع

الشيخ مصطفى محمد الحديدي الطّير ، عضو مجمع البحوث

يقول سبحانه وتعالى في محكم تنزيله ، واذ قال ابراهيم رب ارنى كيف تحى الموتى قال او لم تؤمن قال بلي ولكن ليطمئن قلبي الآية _ حول هذه

> الاستفهام .. انكارى ..! • وفي بداية الحوار يقول : الشيخ

> محورة السؤال لم يشك في ايمانَ ابراهيم _ عليه السلام _ بأن الله تعالى يحي الموتى وقت توجيهه لهذا السؤال انه مؤمن بان الله تعالى يحييهم ولكن

شائبة الشك في انه صانعها ، بل الغرض منه ان يعرقه طريقة صنعها انن السؤال بكيف يكون عن كيفية

السلام _ مؤمنا بان الله تعالى يح الموتى ، وانه يريد أن يتعرف طريقه تؤمن ؟ والجواب هذا .. ان المراد بقوله

ربه بأنه مع كونه أمن بأنه يحى الموتى الله تعالى ان الله تعالى ان الله تعالى ان يريه كيف يحبيها وهو أن يطمئن قلبه . وقد كنى بطمأنينة القلب عن العلم

النبي ينفي الشك عن ابراهيم • ويضيف الشيخ مصطفى الطير

00 لقد نقى النبى _ (強) _ الشك عن جده ايراهيم باروع اسلوب من التراضع في تقرير الحق سيد و نحن أحق بالشك من أبراهيم ، أي انه لو کان ابراهیم _ علیه السلام _ يشك في قدرة الله على احياء الموتى ، لكنا تحن الانبياء احق بالشك منه واذا كنا لا نشك في احياء الله للمرتي .. فأبوتا ابراهيم أولى منا بأن لا يخالجه الله على ذلك ..

ما يقوله المفسرون • ولكن هل اختلف المفسرون في تُفسير تلك الآية .. ؟ يقول الشيخ مصطفى الطير :

00 يقول القسرون : انه سأل ريه

ذلك لينتقل من مرتبة علم اليقين الى مرتبة عين الكني اختلف

🖁 معهم .. فاته يقتح ابواب الشر ، فاته

● كتاب لتحقيق الاخيار: أخرجت جمعية الاسلام والغرب

التي يراسها في فرنسا البرونسور فرانسيس لامان كتابا صغيرا

في نقد بعض الاخبار التاريخية المروية في بعض الكتب المدرسية

بقرنسا .. وسيكون لهذا الكتاب الصغير اثر كبير جدا في

تصحيح كتب التاريخ الفرنسي لاسيما فيما يتصل بالروايات

الواردة عن الاسلام في الكتب المدرسية ، وسيكون عاملا كبيرا

تاريخ الحضارة الاسلامية

♦ مؤلف اليونسكو عن الإسلام: تسعى اليونسكو منذ

سنوات في اخراج كتاب ضخم عن تاريخ الحضارة الإسلامية ،

يشرف على اخراج هذا الكتاب لجنة للصياغة مؤلفة من عشرة

اشخاص منهم مدير مكتب الرابطة في باريس . وقد احتمعت

لجنة الصياغة ونظرت بوجه خاص في المقالات التي اعدت لكتابة

بيحث الجزء الثاني في حياة الفرد والمجتمع في المجتمع

الاسلامي فيتناول علاقات المرء بأخيه وياسرته ويحقوقه

وواجباته ومسئولياته كما يتناول الحياة الاقتصادية والثقافية

والدينية والسياسية في تاريخ الاسلام . اما الكلام عن كل هذه

الموضوعات في الوقت الحاضر وفي المجتمعات الاسلامية المختلفة

اخرجت دار النشر الباريسية (توكى) الجزء الاول من

كتاب (الطب والاطباء في الاسلام) للمؤلف الدكتور سليم عمار

وهو يتثاول تاريخ الطب من فجر الاسلام الى العصر الذهبي

فسيكون موضوع الجزء السادس من المؤلف.

الجزء الثاني من هذا المؤلف.

الطب والاطباء في الاسلام:

في التقريب بين الشعوب الاسلامية والامم الغربية .

اذا كان الانبياء لا يكتفون بعلم اليقين الناشيء عن أيات الله ، بل يريدون يقينا

نابعاً من الشاهدة .. فان غيرهم يكون معذورا أن يطلب مثل ما طلبوا فأن لم يجابوا فلا حرج عليهم أن ظلوا في حيرة وأضطراب . والعذر لن لا يجد الشاهدات التي توصله الي عين اليقين.

السلام _طلب أن يعرف ذلك لينتقل عنه الى الناس عبر الاجيال حتى يكون حجة من الله على خلقه اذ لم يكن هو بحاجة

عبادتها حتى انتهى الى قوله : م يا قوم انی بری، مما تشرکون انی وجهت

والذي اراء ان ابراهيم ـ عليه

الى معرفته لكانته عند الله نبيّه وخله . فالحق ان قصة ابراهيم هنا صويرية وتعليميه للناس ، اذ فرض نفسه فيها غير مطمئن القلب الى احياء الموتى ، وطلب الدليل الحي الذي يوصل الى الطمأنينة لغرض هداية الحيارى

كما كان شأته مع عياد الكواكب غقد فرض نقسه امامهم جاهلا بالخالق سبحانه وتعالى ثم جعل يتعرف عليه قال تعالى ، فلما جن عليه الله رأى كركبا قال هذا ربى فلما أفل قال لا احب

وهكذا ظل بشير الى امارات بطلان

وجهى للذى قطر السموات والارض عنيفا وما انا من المشركين ه . كل ذلك حدث وهو عارف بربه عالم

بأنه خالق الارض والسماء .. ولكنه اسلوب تجاهل العارف ، لغرض هداية س لا يعرف .

كيفية احياء الطيور الاربعة • هل لغضيلتكم ان توضيح لنا قصة الطيور الاربعة ؟ 00 لقد استجاب الله دعاء ابراهيم ـ عليه السلام _ وعرفه السبيل الى تحقيق

دعاته ، وذلك في قوله تعالى ، قال فخذ اربعة من الطع فصرهن اليك ، ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا . . ای بعد ان تذبحها وتقطعها ، ثم ادعهن يأتينك سعيا واعلم أن الله عزيز

وكانت هذه الطيور الاربعة من انواع متعددة فقد ذكر ابن اسحاق انها الديك والطاووس والحمام والغراب ، وروى هذا عن مجاهد وعطاء بن يسار واين زيد .. وكذا عن ابن عباس .. فأخذ ابراهيم عليه السلام هذه الطيور وثبحها ثم قطعها تطعأ صغيرة ، بريشها وعظامها ثم خلط بعضها

تعالي باذن الله ، فتمايزت ثلك الاجزاء ، وتجمع لحم كل طائر على جبل

وكذلك فعل الريش والعظام والدماء ،

رؤوس ثم كرر النداء فجاعت سعيا على ارجلها وكان اذا قرب الى احدها رأس غير راسه تباعد عنه ، ولذا قرب اليه واسه التحم به ، ولما تم التحامها طارت بإنن الله تعالى ، قاله ابن كثير وغيره . ويقول الشيخ مصطفى الطير:

٥٥ وأن الآية دليل على مكانة ابراهيم ـ عليه السلام ـ عند ربه ، حيث أجابه الى دعائه من غير مهلة : ١٤

اجرى الحوار:

من هذا الخليط، ووقف على مكان يشرف منه على هذا الخليط الموزع على الجبال ، ثم امسك رؤوس الطير في يده

محيحة مشرف

من ذبحها ، ثم جعل على كل جبل جزءا

وانحاز الى لحمه .. على باتى الجبال ،

حتى التأمن كما كانت اولا ، ويقيت بلا

ببعض ، وضم الى الخليط الدم السائل يعلمه الله منه من حبه لنشر دينه ..

وقسما كبيرا من القرن الرابع الهجرى ، ويبين هذا المؤلف المفيد اثر الاسلام وتعاليمه وفضل القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة في النهضة الفكرية في الاسلام الذي يحث المؤمنين على طلب العلم في كل مكان وعلى البحث على المعرفة

(اى من القرن السابع الى نهاية القرن العاشر الميلادى) ..

وتوافق هذه الفترة التاريخية القرون الهجرية الثلاثة الاولى

والحكمة التي هي ضالة المؤمن . في هذا المؤلف الثمين مقدمة للدكتور الفرنسي الاستاذ ملياز يذكر فيها اثر الاسلام في جمع

علماء من اصول مختلفة ولغات مختلفة في نهضة علمية واحدة وحضارة انسانية بعيدة المدى . الطب العربي في عصره الذهبي

كما اخرجت مجلة ، التاريخ ، الباريسية في نهاية عام ١٩٨٤ م عددا خاصاً رقم (٧٤) عنوانه : و الامراض لها ايضًا تاريخها ۽ وفي العدد مقالات مفيدة عن الطب والسحر في بايل والطب في القرون الوسطى والجذام والسرطان والسل وغير ذلك ومن ابرزها مقال في تمجيد الطب العربي في عصره الذهبي يقلم السيدة فرانسوار ميشو الاستاذة في جامعات باريس . وترى هذه السيدة أن الاطباء في العالم الاسلامي في بداية القرون الوسطى قد برعوا في كل فن من فنون الطب ويفضل مؤلفاتهم وتحقيقاتهم وتطبيقاتهم الطبية استطاع الغرب الوصولُ الى الطب الحديث .

عن لفياً العالم العالم

طريق الهدى والنور ، بل انتشر كثير منها في بعض اقطار المسلمين ، كالفرق الباطنية ، والطرق الصوفية وغيرها وبهذا نجد كثيرا من المسلمين ليس له من الاسلام الا اسمه . ولهذا فان مثل هذا التجمع الكبير فرصة يجب استثمارها لتدارس اوضاع المسلمين والخروج بحلول ايجابية نراها ملموسة في واقعنا ومؤثرة على حياتنا ولا نكتفى بالبيانات والخطب والقرارات ، فعدونا مشمر عن ساعديه ولن يقل الحديد الا

الى وسائل لا تقل خبثًا ومكرا ودهاء

المحالية المالي ا

● • الكيرياء ردائي والعظمة ازاري فمن نازعني واحدا منها قذفته في النار ، رواه احمد وابو داود وابن ماجه عن ابي هريرة

● ● العز بكسر العين المهملة صُد الذل . والعزة القوة وهي حالة مانعة للانسان من أن يغلب ، والازار هو الثوب الذي يتزر به والكبرياء والعظمة والمك ، والرداء الثوب الذي يرتدي به من الحر والبرد ، والقسم كسر الشيء وابانته والقذف الرمى مقوة ، وضرب الازار والرداء مثلا في انفراده جل ذكره بصفة العظمة والكبرياء والعز والقوة أي ليست كسائر الصفات التي قد يتصف بها الخلق مجازا كالرحمة والكرم وغيرهما ، شبه ما ذكر بالازار والرداء لان المتصف بهما يشملانه كما يشمل الرداء الانسان ولاته لا يشارك في ازاره وردائه احد فكذلك الله تعالى لا ينبغي أن يشاركه في هذه الصفات احد ، والمعنى ان الله عز وجل يخبرنا ويعلمنا ان العزة والقوة والكبرياء والعظمة عي مختصة به لله تعالى لا يشاركه في هذه الصغاث احد من خلقه ، وهذا ضرب مثل تقريبي الى عقول البشر حسب عادتهم وعرفهم ليفهموا ويعقلوا فمن نازع المولى جل علاه في شيء من هذه الصفات المختصة به جل رعز قذفه في تأره _ وهو قادر على ذلك بدون مانع مطلقا _ وعذبه بها وقصمه ، وفيه الرجر عن ادعاء العزة والكبرياء والعظمة والقوة لانها لا يوصف بها في الحقيقة على الاطلاق غير الخالق الباريء الواجد العالم من العدم وهي دائمة باقية لله سبحانه وتعالى (فان قبل) ان كثيرا من الخلق مؤمنا كان او كافرا عنده العزة (القوة) ولا سيما الكفار في عصرنا الحاضر ، فالجواب ان هذه القوة هي سحابة صيف لا تستمر ، وهي في الحقيقة ذل لهم لاتهم يعملون اعمال البهائم والمتوحشين والجمادات في التوع الانسائي وما حرب بولندة واخذها واغتصابها من يد اهلها ببعيدة منسال الله كي عزة النفس والقوة المثمرة في تحملنا على المدافعة عن حقوقنا المقدسة ونصر المظلوم والاخذ على يد الظالم بحديد .









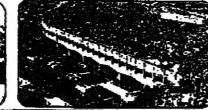














پوصول سالا لارض القداسات

وصحتنا عال العال وأرجو أن تكونوا

يخير كما إنا والحمد لله أشعر في هذا

البلد الحرام وكأننى بين أهلى وفي وطني

بكل من الدينة المنورة ومكة الكرمة

بجميع التعليمات المرورية.

والشوارع

● يجب على سيارات حجاج البر التقيد بالتطيمات التالية

الحجاج الى مؤسساتهم عن طريق مراكز الاستقبال.

١ _ سلوك الطرق المحددة من قبل السلطات السعودية عند دخولهم الى كل من

الدينة المنورة ومكة المكرمة وذلك لايصال الحجاج الى المنازل والدور المعدة لسكنهم

لدى مؤسساتهم. مع مراعاة التقيد بمواعيد السيارات الكبيرة والحافلات الى داخل

وصول السيارات إلى مكة المكرمة اليوم الثاني من ذي الحجة ١٤٠٥ لتيسير توجيه

٢ _ تتجه السيارات بعد تفريغ حمولتها الى محطات حجاج البر الواقعة خارج البلد

٣ - يمنع منعا قطعيا بقاء سيارات حجاج البر داخل البلد ووقوفها بالميادين

٤ _ على جميع سيارات حجاج سيارات البر التقيد بما تصدره مديرية الامن العام

بالملكة من تطيمات تخص السير داخل مكة المكرمة والمشاعر المقدسة مع التقيد

ه _ على كافة سيارات حجاج البر حين تدخل منافذ الملكة الرئيسية بعد انتهاء اجراءات جوازات سفرهم الوتوف عند مراكز الحج حتى نتمكن هيئات السؤال

والتوزيع من ممارسة مستوليتها في توجيه الحجاج آلى مؤسسات الطوافه التابعين

مجموعة من الحجاج المغاربة يبعثون اشواقهم للاهل مع المحرر

وارجو ابلاغ تحياتي إلى جيمع الاعل .

□ الحاج العلمى محمد من الدار

لقد وصلنا إلى الملكة الشقيقة بخير

وفي إحسن الاحوال ووجدنا كل أمورنا

ميسرة بحمد الله لذا اطمش أهلى

واسرتى وارجو الله أن يقبل حجناً

في أحسن الإحوال

وسعينا وصلاتنا.



أندَ وعبيوتز .. ؟!

العميب والكومبيوشر والاعلنت التنجاهي الصارخ ، ولشكوت على طاب الارض ورملها هذه الاهانة القر المقت بي _ اي بالجهاز _ ولما حصی شیء سز تقدیم شکوی لکل سنطمان ألامم المنعدة ومؤسساتها النتافية وغر التقافية ، ومحكمة العدل الدولية ي الاهاي ، وغير لاهاى . ولاترت الدنيا ولم اقعدها حتی برد لی اعتباری ـ ای اعتبار جهاز الكومبيوتر . ١٠

ربما كلكم يردع حاجبيه وشعره استعرابا على هذه الهلوسة العجيبة دفاعا عن جهاز الكومبيوتر (۱۰) . وقبل أن تنزل حواجبكم ، ويعود شعركم الى طبيعته اسبقكم الى القول أندم جميعاً تعرفون مكان هذا البهاز وتعرفون العز الذي يعيش عيه (") حتى انه دخل حياتنا بالبلول والعرض ، واصبح يقدم خدمات لم تخطر على بال (١١) كما أن العصر كله أصبح يتسم بهذا الجهاز واستعان به الجميع

من الى .. ١٧ غج از الشيء الوحيد الذي لم يخطر على بالى أنا على الاقل هو أن يصبح ، الكومبيوثر ، جهاز العصر في حدّاء . اي ان تلبس حدّاء ب. كومبيوتر ، يحسب خطواتك .. وسكناتك وتصبح هناك احذية بالكومبيوتر (١١) واحذية من غير

کومبیوتر (۱۹ وتصيب عدوك الحيرة ايهما تلبس .. وايهما تخلع "! .. ام تترك الجميع وتمشى حافياً كما بدأت ؟! اليس من حق هذا الكومبيوتر ان يحتج ؟! واليس من حقى أن أثيره على هذه المهانة التي لحقت به ؟! ران يطالب بالتعويض لاشاركه

الى ان تستوعبوا المرضوع عليكم بالبحث عن حذاه الكومبيوتر ، لتروا بانفسكم مدى الحزن الذي يعيش فيه هذا



ضمن جولتنا في اسواق مكة المكرمة التي بدات تستقبل حجاج

والحمد لله .

أسعار السبح :

□ وعن الاسعار قال:

• حاج

ولكتى ولله الحمد منذ لحظة وصولى

تبدلت افكارى جملة وتفصيلا بعد ان وجدت

سُهولة كبيرة لم أكن أتوقعها في هذه الإجراءات نسبة لان ابناء هذه البلاد

يتفانون تقانيا كبيرا ف خدمة الحجيج

شعرت بالراحة النفسية

● حمدت الله كثيرا على ذلك لان امنيتي قد

تحققت بفضل الله والتي كان يشدني اليها

الشوق والحنين منذ امد بعيد وانام واصحو

بها وكبا يقولون .. القدم لها راقع - لانني

بمجرد أن وصلت إلى هذا البلد الطاهر

شعرت براحة نفسية كبيرة وزال عنى كل

والعمل على راحتهم دون حدود

بيت الله الحرام أجرينا هذا اللقاء مع أحد الباعة ليحدثنا عن



خالد طه ، مكة المكرمة ، : اخى الحاج .. اختى الحاجة هدية مع تحيات وزارة المسعة .. عبارة رنينة تزدان بها الحقيية الصحية .. تلك الهدية التي تقدمها الوزارة لحجاج بيت الله الحرام في هذا الموسم ايضا انطلاقا من الرغبة الاكيدة ف تسهيل كافة السبل والوسائل التي يستقيد منها الحاج في أداء غريضته .

وقد بدأ توزيع هذه الحقيبة الصحبة بالمجان على ضيوف الرحمن خلال موسم الحج للعام الماضى بكميات كبيرة بلغت ٥٠٠ الف حقيبة واثبتت نجاحا طيبا وادت لهم خدمة معتازة نسبة لما تحويه من أدوات طبية واسعافية . وفي هذا الموسم ستوزع هذه الهدية

محتويات الحقيبة :

 وتشتمل هذه الحقيبة على مظلة واقية من ضربات الشمس و ، مهفة ، يد جميلة الشكل يستعملها الحاج ف استجلاب الهواء عند ارتفاع درجة الحرارة وحافظة ماء واكياس نايلون وقرية صغيرة يوضع داخلها الثلج أو الماء البارد لوضعها على الرأس ف حالات

الشمس مع دهان يستعمل للتخفيف من أيضا على ضيوف الرحمن مجاتا ويدون الاصابة بالحروق السطحية البسيطة اى مقابل وحيث قابل الحجاج هذه برضعه على المنطقة المسابة إضافة الهدية في الموسم الماضي بالسنة تلهج للاستفادة من هذا الدهان في التسلخات بالشكر الجزيل وبالدعاء الصالع بأن الجلدية الجلدية التي تحدث بسبب يحفظ الله سبحانه وتعالى خادم الحرمين الشريفين جلالة المك فهد بن عبدالعزيز المثى لمسافات طويلة حيث يساعد على لخدمة حجيج الله وابناء المسلمين . شفائها بسرعة كما تحتوى عى قطع من الضمادات المقمة للجروح أو أي

اصابات لفرى اضافة الى مواد طبية القاومة البكتريا التي تنتسب في الالتهابات واقراص للتخلص من المنداع والالام العارضة أضافة الاقراص من الملح تستعمل في حالة الاصابة بضربات الشمس الخفيفة لتعويض الجسم عما يققده من السوائل والاملاح وهي بكل ماتحمله سهلة الشعور بالانهاك الحرارى أو ضربات

الحمل وخفيفة الوزن . توزيعها : 🗖 وتقوم مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة بتوزيع هذه الحقيية ن شكل كميات كبيرة على مؤسسات

الطوافة التى تقوم بدورها بتوزيعها على الحجاج التابعين لها في أماكن سكنهم وعند تصعيدهم الى عرفات ومثى بالاضافة إلى بعثات الحج والجهات الاخرى ذات العلاقة بخدمة الحجيج لتكون هذه الحقيبة في خدمة الحاج منذ دخوله للاراضي القدسة وإلى أن يغادر إلى بلاده سالمًا عَامَمًا بعد أدائه لركته

ألخامس تحت مظلة الامن والامان

والرعاية الصحية الشاملة .

اخوة من الاشقاء المغاربة يطلون عير هذه الزاوية على أهلهم بارض الوطن ليزفوا اليهم التحية والاشواق والإطمئنان على الصحة والاحوال :

الحاج توقيق محمد

وصلنا بخير: الحاج توقیق محمد محمد من بنی هلال ويعمل صاحب مقهى في بلده : أبلغ تحياتي وأشواقي الحارة للاهل والاسرة وإلى ابنائي جميعا وجميع العاملين بمقهى الاندلس وجميع الزيائن وأرجو أن يكونوا بخير كما وصلنا نحن إلى هذا البلد الطاهر في امن وأمان ووجدنا كل التسهيلات والترحاب والكرم العربي الاصبل من اشقائنا بالملكة

طمنوا الاهل: الحاج عزيز بوشعيب ويعمل مقاول معمارى: المُمنَّن جميع أهلى في المغرب الحبيب









إن السبح منها الرخيص والغالى وأخرى ثمن الواحدة منها ٤ الاف ريال لندرة احجارها ودقة صنعها . وخلال تعامل مع ضيوقنا الكرام عبر هذه المهنة قضيت حتى الان ٥ سنوات ومن منطلق أن خدمة العجيج واجب ديني قبل اي شيء لخر ونحن ابناء هذا البك نتشرف ونفرح بخدمة ضيوقنا واستقبالهم في كل عام في مثل هذا الموسم المبارك وارجو ألله أن يوفقنا دائما وأبدا للقيام بمثل هذا الواجب على الوجه المرضى لنقور بالرضا والثواب من

الله سيحانه وتعالى .



عبدالعزيز المتحمى

شيخ ربيعة رفيدة وبنى

ثوعة قادما من أبها

وذلك لاكمال علاجه في

مستشفى الغربى مع

عاد إلى جدة من أبها

أحمد يحيى عسيري مدير شئون الموظفين

بجأمعة الملك سنعود بعد

أن قضى اسبوعا ق ربوع المسيف ياهلا .

🗆 مدير فرع الشركة

السعودية التوزيع الصحف بالنطقة

الجنربية محسن الحملي

باشر عمله بعد أن تمتع

باجازته السنوية بين

الاهل والاصدقاء

□ ثم ف الاسيوع الماضي زفاف الشاب

عيد عبدالله الحارثي

بمدينة الطائف ، بالرفاء

أفريد حسن الإهدل

ثمت ترقيته من المرتبة

التاسعة إلى المرتبة

العاشرة مديرا لادارة

القيسول والتسجيسل

بمعهد الادارة بجدة .

بالنطقة ، بالتوفيق .

أجمل الامنيات

بالشفاء العاجل

بالمركز الرئيسي لمكاظ بجدة بعد تمتعه باجازته السنوية التى فضاها متنقلا في ربوع الوطن بين الاهل والاصدقاء والاسرة بمكة المكرمة وحال عودته من الاجازة انضم الزميل عوض لبعثة عكاظ للمساهمة في تغطية الحسج من الأراضي وسيياشر عمله عقب ذلك بمكتب هذه الجريدة

بعدينة الرياض . يا ملا

ربالتوفيق .

الزميل محمد صلاح الدين ابراهيم المصرر بالصغمة الفنية بهذه الجريدة عاد مؤخرا من السودان الشقيق بعد فضاء اجازته السنوية التي اكمل فيها مراسيم زواحه وسط كرنفالات فرح عامرة بمدينتي طابت وابو توته بوسط السودان . مع احمل التهانى للعروسين بحياة زوجية سعيدة وبالرفاء والبنين. 🗖 طلق على الشيباني والاصدقاء بمناسبة

فناويته لاعدى كريمات



عوض القحطانى









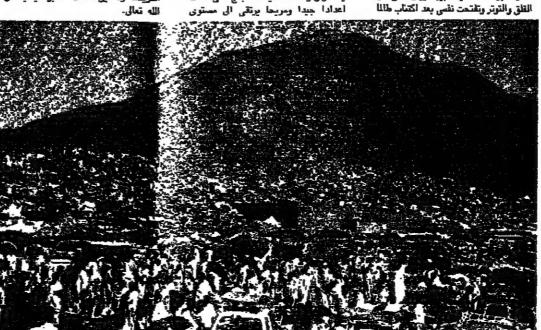
•نقلتنى رحلة العمر الى الراحة النفسية وجميل الذكريات بمجرد وصواس لارض ● لَكبر السن كنت اعيش في تخيلات من التعب فوجدت الإجراءات اسمَل مما اتصور

> عبدالله عطا ـ جدة : ● عن رحلة عمره يحدثنا الحاج عبدالحكيم عبدالعزيز من جمهورية مصر العربية والذي وصل هذا العام الى ارض القداسات لاداء فريضته فيقول : حين عقدت العزم على زيارة هذه الديار المباركة لاداء فريضتي كانت تدور في مخيلتي اشياء كثيرة لا يمكن حصرها ومن ذلك كنت اتخيل وجود صعوبات كثيرة في اجراءات الحج نسبة لكثافة الحجاج في هذا الموسم خاصة واننى لكبر سنى لا آستطيع تحمل

لازمنى طويلا قبل المجىء الى هذه الارض المباركة لاداء الغريضة وجاشت نفسى خواطر روحية حبيبة ومر بخاطري شريط من الذكريات عن عظمة الاسلام الحنيف الذي انبثق من هذه الديار ليعم كل ارجاء العالم وجهاد نبي الأمة في ترسيخ قواعد الاسلام ودور صحابته الكرام في الدفاع عن هذا الدين وكل ذلك بوحى من قراسي الطويلة السيرة النبوية وتاريخ الاسلام المجيد.

ادهشني انجاز الملكة ● اضافة لكل ذلك يقول الحاج عبدالحكيم فقد وقفت مشدوها امام تلك الاتجازات الرائعة التي حققتها الملكة في مجال التطور والعمران وخاصة مدينة الحجاج التي اعدت اعدادا جيدا ومريحا يرتقى الى مستوى







نهضة الملكة ودورها الكبير في خدمة الاسلام والمسلمين. واتمنى من الله سيحانه وتعالى بعد أن وفقنى بالوصول الى هذه الارض المقدسة عبر رحلة عمرى ان اؤدى نسكى بيسر وسهولة وان اعود لاسرتى بالسلامة حتى تفرح معى بادائي لهذه الفريضة وتحقبق ماكنت اصبو اليه يفضل الله تعالى.



لها بمكة الكرمة والدينة النورة وفقا للتعليمات. ● تتصح وزارة المواصلات السعودية بسلوك الطرق البرية الاتية للوصول الى المدينة المنورة ومكة المكرمة ١ _ على الحجاج القادمين من الاردن او عن طريق سلوك طريق المدورة _ حالة عمار _ البئر _ تبوك _ القلبية _ تيماء _خيير _ المدينة المنورة _ ومن ثم مكة المكرمة عن طريق واذى فاطمة أو طريق جدة. الحجاج القلامين من الكويت او عن طريقه سلوك الطرق الاتية : ا _ الكويت إ الرقص _ حفر الباطن _ الارطاوية _ الزلفي _ القصيم _ المدينة المنورة ثم أمكة المكرمة او عن طريق جدة او وادى فاطمة. ب - الكويل - الرقعي - خفر الباطن - الارطاوية - المجمعة - شقراء - الطائف -إِلَّ على الحجاج القادمين مَنْ الغَرَاقِ أو عَن ظَرَيقه سَنُوك الطَّرُقِ البرية الأنية : جِدِيُّدة عرعر _ عرعر _ سكاكا _ الجوف _ القلبية _خبير _ المدينة المنورة _ ثم مكة ٤ _ وعلى الحجاج القادمين من قطر والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان او عن طريق تلك البلاد سلوك الطريق البرى التالى سلوى _ الهفوف _ الرياض _ ومن ثم الى المدينة المنورة عن طريق القصيم ومنها الى مكة المكرمة مباشرة من الرياض عن طريق الطائف ، ا ـ عن طريق الصيدة ـ المؤدى الى مكة المكرمة ب _ عن طريق سعدة _ علب _ الخميس _ ابها _ الطائف _ مكة المكرمة ع - عن طريق الخضراء _ الخميس _ أبها _ الطائف _ مكة المكرمة آ ـ وعلى الحجاج القادمين من جمهورية اليمن الجنوبية برا التوجه الى الجمهورية الحاج العلمي محمد العربية اليمنية و اليمن الشمالى ، ثم سلوك احد الطرق البرية الموضحة بالفقرة













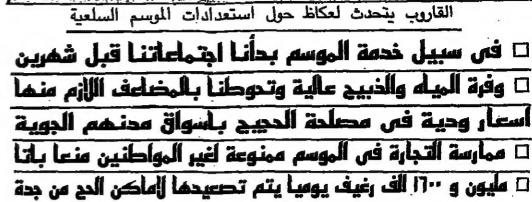












مكة المكرمة وجدة كما في العام الماضي

هذه اللجان تقوم بتوفير اي كمية

يحتاج اليها في اي وقت ايام الحج سواه

كان نلك الاحتياج للخبز أو الماء أو التأج

حيث يتم تصعيدها لاى مكان ويكلف

المنتجون باعدادها وتجهيزها ف زمن

قياس وايصالها حتى مكة المكرمة لكى تستلمها بعض اللجان المجودة مناك

لتساعد على أدخالها للمشاعر ثم الى

المراقع المحدة بالتنسيق والاتصال مع

الادارة العامة للمرور وتنظيم انسياب

اجتماعاتنا قبل شهرين

🗆 وعن استعدادهم لمج هذا العلم

قال: ككل موسم فقد قمنا بالاجتماع مع

بعض التجارمنذ شهررجب الماضي وهي

بداية مبكرة مقارنة بمواسم الحج

تجار المواد الغذائية والسلع المضلفة

مثل مياه الشرب والفواكه والخضروات

والدجاج وغيرها من المواد الاخرى وبلك

بهدف التعرف على استعداداتهم من

خلال البيانات المقدمة والاعتمادات

للفتوحة وتواريخها وتواريخ وصول

البضاعة والتعرف على كميات المعروض

والمخزون منها لتقديمه للمستهلكين

تنظيم الحجيج

□ وحول وفرة الماء المثلج بكثرة في موسم الحج الماضي قال : مناك عوامل

كثيرة ساعدت في الموسم الماضي على وقرة

المياه بالمشاعر منها التنظيم الدقيق

للحجيج في الداخل واستجلية المواطنين

للنداءات الخاصة بذلك مما سأعدنا

كثيرا وعلى ضوء ذلك فسوف بكون

تمركز الانتشار السلعى هذا الوسم

لايمكن الاحصاء حاليا

□ وحول توقعهم لوجود اكثر من ٩٠٠ تريلة في العلم الملضى بلَلشاعر وما اذا

كانوا سيتوقعون وجود مثلها هذا العام

قال : لن نستطيع تحديد هذا العد من النزيلات منذ الآن ولكن اتصور الا يزيد

ف هذا الموسم عن هذا العد خاصة وان

الشاعر لها العديد من الطرق والمنافذ

جدة وقريها للمشاعر

□ سالناه ايضا: ق العلم الماضي

والأعوام التي سبقته كان لمنينة جدة

دور كيع ف توفع الخبر بالشاعر

المقدسة فهل لها دور مماثل هذا العام ؟

🗖 ان مدينة جدة تعتبر اقرب مركز

تجارى هام ومن المدن الكبرى القربية

من المشاعر المقدسة وقد عملت جميع

المخابز ق العام الماضي وكذلك هذا العام

لان عدد سكان مدينة جدة لم يتاثر ف

وسوف تركز هذا العلم على عدد معين

من المخابر ه ٥ ـ ٦ ه مخابر ق مجال

العمل معنا وبتميز باتها ذات أمكانيات

مرتفعة جدا ومنها مايستطيع توفع

مابين ٤٠٠ _ ٦٠٠ الف رغيف يوميا

بالشاعر القدسة فقط بخلاف مايتم

أنتاجه في مدينة جدة وأدينا تصور

خاص بنا حيث ان امكانياتنا سوف

تغطى باذن الله فترة الحج وذلك

بتصعيد طيون و ١٠٠ الف رغيف يوميا

من هذه المُعابِرُ فقط الصَّافَةُ ليعض

المشاركات من المفايز الصغيرة وفق

امكانياتها كمأ اننا مستعدون لتصعيد

ضعف هذا العدد متى ماوجدنا احتياجا

اكثر للرغيف في العرض والطلب ولدينا

مخابز أتوماتيكية تستطيع العمل على

مدار الـ ٢٤ ساعة دون توقف ولدة

شهر كامل وقد صعدنا في العالم الماضي

٢٤ مليون رغيف الى المشاعر في فترة

وفرة الذبيح هذا الموسم

🛘 اما عن عند المواشى التي تم

الاستعداد بها لاضاحى هذا الموسم

من خلال الاجتماعات التي تمت

والبيانات التي تدمن مؤخرا

والاعتمادات التي تم فتحها غفى

تصورى ان جملة ماسيعرض بالشاعر

فنقول الاستاذ قاروب

لذا فلا يمكن الاحصاء حاليا ..

بصورة اكبر،

خلال فترة المج .

السابقة وكانت بداية اجتماعاتنا

السيارات واملكن تمركزها ..

قال القاروب:

عدنان حلوای ۔ (جـدة): ف كل عام ومنذ دخول شهر شعبان تبدأ الاجتماعات الكثقة مع كبار التجار بالملكة وخاصة التجار القريبين من التجارة بجدة بلجتماع هؤلاء التجار مع وكيل الوزارة لشئون التموين الاستاذ

وقد اختير لهذه المهمة من قبل معالى وزبر التجارة ووكيلها الاستاذ محمد حسين قاروب مدير قرع وزارة التجارة بجدة وتم ابلاغه بيدء هذه الاجتماعات مع التجار والاستعداد الميكر لموسم حج هذا العام ويدا الاستاذ قاروب اجتماعاته منذ بداية شهر رجب وقام بعمل المحاضر والبيانات اللازمة ورفعت لعالى وزير التجارة للاطلاع عليها

الصورة التعوينية لحج هذا العام تجارها لتوفع متطلبات الججيج وبدأ اللقاء يسؤالنا للاستاد قاروب عن

يرخص لهم بأعطائهم مواقع من قبل وزارة التجارة سواء من فرع وزارة التجارة بجدة او بمكة المكرمة أو اللجنة الشرفة على الأمن والخاصة بالحج أذا فانا اعتقد بان وجود عدد تقديرى متطابق ومتوازن تماما لايعكن

 ا وعن دور المكتب الواقع بمطار الملك عبدالعزيز الدولي ف ذلك يحدثنا الاستاذ قاروب فيقول : دور هٰذًا الكتب بمثابة رقابة وتفتيش للاسواق التأكد من مدى الالتزام بالاسعار واقتتاء اليضائع ذات الجودة والمسلاحية للسلعية والعينات المرجودة

امتعار ودية 🛘 سألناء عن ان هناك اسعاراً موسمية

خاصة بموسم الحج وعما اذا كان هذا صحيحاً فلجاب قائلا:

ألشاعر المقدسة ويقوم فرع وزارة ترفيق ابراهيم توفيق ومساعده الاستاذ سليمان الفريهيدى وذلك للاطلاع على مدى استعداداتهم وامكانياتهم التي يرغبون الدخول يها في موسم الحج لهذا

واحدار التعليمات بشانها . المحول ذلك تم لنا هذا اللقاء به لتقل

لقد كان بالحظ ف بعض المواقع بمنى وفرة السلع التموينية وليس معنى ثلك ان اجمالي المعروض من السلم يزيد عن الطلب كثيرا لكن في تقديري أن التوزيع على مسطحات منى شمالا وجنوبا وشرقاً وغربا لم يكن في درجة متوازية ويعود السبب في ذلك لرغبة تجار التجزئة في التمركز ضمن نشاط معين بمنى وخاصة الذين يأخنون اماكنهم مبكرا ويحصلون على حيز صغير كماتر لمارسة نشاطهم

□ وحول ما اذا كان هناك اى اختلاف بين خطة الوزارة العام الملشى وهذا العلم قال الاستاذ قاروب : ف تقدير أن المهمة التي كلف بها الموظفون بقرع وزارة التجارة بجدة العام الماضي ملتزمون بها هذا العام ويوجد خارج الفرع مكتب بمدينة المجاج ف مطار الملك عبدالعزيز الدولى بجدة اما بالنسبة لدينة حجاج البصر قانها لاتحتاج الى مكتب بل يكتفى نيها بعملية القيلم بزيارات منظمة تبدأ مع قدوم عدد من البواخر الى الملكة وحسب جدول وصولها وقد تم التنسيق ف هذا الصند مع وزارة الحج والاوقاف وميناه جدة الاسلامي خاصة وان عجاج اليحر لايستفرقون الا ساعات معدودة من الانتظار فيها حيث اصبح عددهم يتزايد الي حد کيير ..

رقلية دائمة

اهل بضيوف الرخي

وماتعهدت به مدينة جدة ممثلة أن السلبيات التي استنتجتها الوزارة من مج العام الماضي بحيث يستفاد مثها أل خدمة ضبوف الرحمن فقال :

تنسيقنا متكامل

ق المعلات ..

تعم هناك اسعار موسمية وهي سعار ودية يراعى نيها مقدار ايجار المملات ويعد السافة وهذه اشياء تتحد على ضوئها اسعار السلع بالتقاهم مع مندوبين من وزارة الحج والاوقاف وامانة مدينة جدة وادارة المشاريع بمطار الملك عبدالعزيز الدولي ومندوب من وزارة الصحة ويعد الانفاق فيما بينهم على التسعيرة يتم رفعها لصاحب السمو الملكي الأمير مأجد بن عبدالعزيز لمير منطقة مكة الكرمة للمصادقة عليها حتى يتم البيع بها داخل مدينة الحجاج بالطار فقط .. اما مدينة حجاج البحر فليس ف اسواقها تسعيرة موسمية خاصة حيث ان أيجار المعلّات بها يكاد يكون سنويا ودون تحديد موسم معين كما انها لاتواجه ضغطا شرائيا من الحجاج مثلما تراجه المحلات بمدينة حجاج الجر وياعتبار أن مدينة حجاج البحر داخل جدة وليست خارجها وظبقت هذه

التسعيرة العام للاغي والذي قبله

□ وحول الدور الذي تقوم به اللجأن بين











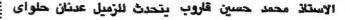




قطان قطات لكى يساعد الحاج السلطات المرورية بهذه البلاد التي تعمل على راحته وسلامته باقصى جهودها في كل

المداخل والمنافذ والطرق من الواجب عليه أن يراعي النظام المتبع في قواعد السلامة والتهافت باعداد كبيرة من الافراد والعفش على سيارة واحدة وتحميلها اكبر من طاقتها كما يجب على كل مواطن من اصحاب سيارات الترحيل أن ينبه حجاج بيت الله الى ضرورة هذا الجانب جريا وراء الربع على حساب السلامة فكلنا جنود في هذا الموسم المبارك لخدمة الحجيج .





اضافة الى ماهو موجود وملتزم به احد المتعهدين بمشروع المعيصم اضأفة الى يتخذ قراره السليم بعد دراسته ونحن التجار الذبن يقومون بتربية ماشيتهم بدورنا نقوم باخبار اى تاجر بجسيم الملابسات التعرينية وخاصة ف المجال لبيعها خلال موسم الحج وتصعيدها المشاعر فسوف تكون الكميات متوفرة الذي يرغبه التاجر بعد أن نضم يع مما سيجعل التنافس قائما بين التجار يديه جميع تصوراتنا للوضع ومأسيتم لصالح الماج والمواطن سويا وممن هم تصعيده للمشاعر وهذه امور تقديرية راغبون في الشراء لتقديم الهدى أو قابلة للزيادة او النقص ..

فقد وصل الملكة خلال الفترة الوجيزة الماضية مليزيد عن مليون و ٦٠٠ رأس منالجة للاستهلاك لكن في

الداخل لانستطيع حصر المتوفر اسأسا

منها كما لاننسي أن هناك من يصعد

الابقار والجمال وعموما ليست هناك اية

مشاكل سنواجهها هذا العام من تجار

المواشى حسب ما تشير اليه الدلائل

نجاح مشروع المعيصم

🛘 وعن النجاح الذي حققه مشروع

مجزرة المعيصم النمونجية والذى

يشرف عليه البثك الاسلامي للتنمية

قال : بالفعل فقد حقق هذا المشروع

نجاحا كبيرا وتم بيع رأس الاضحية بـ

٢٠٠ ريال وقد المغنا عدد كبح من

التجار برغبتهم في وضع اسعار محددة

لاغتامهم وتحديد الاماكن التى

سيقومون فيها بييع ماشيتهم للمجازر

الاخرى فتمت الموافقة على طلباتهم لان

هذا من حقهم فعلا ومن خلال كل

ممنوع التجارة لغير المواطنين

🛘 وحول الدور الذي تقوم به الوزارة

حيال بعض التجار الذين يزاولون

التجارة خلال الموسم اجاب قائلا :

لايجوز مباشرة العمل التجاري الا

للمواطنين فقط مع وجود بعض

الاستثناءات لن باشروا التجارة من

المقيمين قبل صدور نظلم الاستثمار فقط لاغير رهم معدودون وق اماكن محددة

لاحق لهم في الانتقال منها كما لايحق

لهم الانتقال الى المشاعر للبيع لان لهم

اعمالًا محددة قدموا للبلاد من أجل

ادائها بواسطة اقامات ومراجع معينة .

وفرة نسبية

 واصلنا استاننا للاستاذ قاروب عن القرار الذى اتضنته الدولة لتنظيم اعداد

الحجيج من الداخل هذا العام ومامدى

الاستقادة التي ستعود من ذلك على

تنظيم العلية التعرينية أن المسم

ساعد كثيرا على استقرار العديد من

الامور المتعلقة بالموسم وعلى رأسها تنظيم عدد هجاج الداخل مما ادى الى

رجود سهولة ويسر نسبية عن السنوات

السابقة رساعد ايضا على رجود وفرة نسبية ايضا أن السلع الغذائية

المعروضة ومكن بعض الجهات من الارتفاع بمستوى الخدمات القدمة

وندن في جدة تلمس ذلك بوضوح

قمعظم المحلات مفتوحة وليس لدينا اى

مشاكل مع اصحاب النشأت الانتلجية

كالمفايز والمطاعم ومصانع التلج ويستطيع صاحب العمل السيطرة على

عماله من خلال هذا التنظيم حتى لايستطيع اي عامل ترك العمل والطلوع

للحج وهناك جدولة ويرمجة يستطيع صلحب العمل على ضوئها اعداد عماله

وتقسيمهم في شكل ورديات ويعتبر هذا

ضمن الايجابيات التي تحققت من خلال تمديد حجاج الداخل بالنسبة

المشاركة التجارية قرار فردى

□ ف تصري لأحد مسئولي الوزارة العام الماضي أنهم نصحوا التجار بعدم

الاسراف في التقال موادهم للمشاعر فلم

يستمعوا لهذا النصح وكانت النتائج ملبية ولتلاق مثل ذلك ماهو الدور الذي

اجاب الاستاذ قاروب فقال ؛ لقد ذكرت

لكم بان قرار الدخول في أعمال المج

والمشاركة قرار فردى يتخذه التاجر على

غموه معطيات عديدة وتقديرات يتخذ

على ضربتها قراره أن ذلك لهذا من

الصعب جدا تصيد عدد معين لن يجب

التصريح لهم لم لا عند وصول

التصاريح لعدد معين وهدفنا من ذلك

استمرار التوازن النسبى بين المروض

الكلى وكذلك الطلب الكلي للسلم

والخدمات بحيث تتمقق النتائج المرجوة

لكل من طرق العلاقة بأنعين او

مستهلكين لانه لايمكن أن أي علاقة

كهذه ان تكون هناك امور مقدرة تقديرا دقيقا ومثل هذا القرار شأته شأن أي

قرار يتخذ من تاجر لمارسة عمل تجاري

🗋 يضيف قائلا: وفي مدينة جدة هناك

حثى الان من يتقدمون للحصول على

سجلات تجارية في شتى انجاء الدينة

ومناك محلات واسواق تجارية تفتح

يروميا والحياة مستمرة أن تفاعلها

وحركتها وافرازاتها وعلى الانسان ان

في غير ايام الحج ..

سيتم في هذا للوسم .

داخل الشاعر ..

حسب ماهو منبع من النظم فانه

شديدة هذا العام .. □□ بالفعل لقد افهمنا

وفرة الثلج □ سالتاه ايضا وفقا لاجتماعاتكم مع اصحاب مصانع الثلج فماهى تقديراتكم لتصعيد عدد معين من قوالب الثلج خلصة وان الموسم يصادق وجود حرارة مصانع الثلج بمدى الدور المناط بهم هذا العام حيث يصانف موجة من الحر والتي ريما قد تفوق حج العام الماضي وقد استنتجنا ان المتوسط التقريبي لانتاج مصانع الثلج بمدينة جدة ١٠ الاف قالب من الثلج يوميا اما امكانية

التخزين بالمستودعات المبردة للمصانع

ولعه يقبل المركز أيّة مطالبات تقدم بعد ذلك المايخ ..

٤٠١١ ٢٤٩٤ كان. ١١٥٩٠ ما كمستابس

عسلمة فولا إلى: مدير فسم العملاء

على النتجات التي تسوفها المؤسسة وتشمل مده المهام:

و بحث ودراسة عمقة لمتطلمات السوق الحالية .

مراجعة سياسة مسعات العمالاء.

« تطوير استراتيجية مبيكات العملاء .

ليرأس فربيق مبيئات العملاء التابعين للمؤسسة

وسوون مبدأ مباشق مهام عمله بعبد فاترة قصيرة يتعرف خلالها

وبذلك فان مدينة جدة مستعدة لتصعيد نصف مليون قالب تكج للمشاعر طوال موسم الحج ولدينا استعداد لزيادتها اذا وجدنا الحاجة ماسة لذلك ايضا .. اكثر من مليون كرتون من المياه

فهناك امكانية لتخزين ربع مليون قالب

وحول استعدادات الوزارة لتوفير الماه المثلجة خاصة وان هناك مصانع وطنية تستطيع توفيرها قأل القاروب بالنسبة لما يخص استعدادات هذه المصانع التى قامت بتعبئة وتخزين مايزيد عن مليون ، كرتون ، من المياه الصحية التي يتم توزيعها ونشرها وفقا لحركة الطلب بالشاعر هناك ابضا التجار الذين فاموا باستيراد احتيلجاتهم من هذه المصانع وتخزينها لُ مستودعاتهم الخاصة بهم اذا فلدينا اكتر من ۱۲ مليون لتر ماء سيتم تصعيدها للمشاعر من مدينة جدة وقد نزيد هذه الكمية وفقا للاحتياجات داخل







مكان ظليل او مكان بارد ■ اجعل جسمه مضجعاً على جنبه

يختنق في حالة التقيق. 🛎 افتح ازرار جىدره ان وجدت وبلل قطعة من القماش وضعها على رأس





وضع رأسه ماثلا الى الارض حتى لا

المساب مع محاولة التكميد والتبريد

مع تحيات التوعية الصحيـة

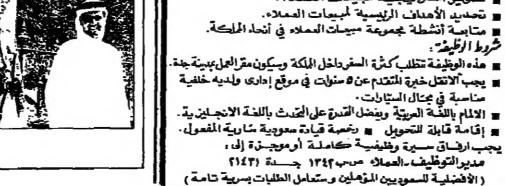




تعتع بالراحة والحدمة الممتازة والعناية الخاصة على مأن أحدى رحلات اولمبيك إلى الينومان حيث الضبافة اليومانية الحارة وللحلات التجارية الفخة والفنادق والمطاعم الفاخرة. من جده الى اثينا من الظهران الى اثينا

T. T2 17 10 CI:VI CT:·T

الخطوط الجوية اليونانيه



بيطية وارميط والأرة السواري الركسية مسيد هامية المعطر

مالة وأرمقة وأ أن أن الأناة المثل الموسية المسل (طالب ميت (

ودم السائق المعلمة العلمي الطلب عمله ا

الهناء البولة بالما

Mys AR

AMERICAN SERVICES OF THE SERVICE OF

WAY.

THE A STREET WERE SERVICED CONTRACTOR SERVICES

ادارة التعليم

اخِر موعد لَتَقَديم العطاءات : شهلية دوام يوم السبت الموافق ٢٢/٢٢/١٠٠٥ هـ

اسمَ الجهة : لدارة التطيم برجال الم اسم المناقسة : نظافة دورات المياه ليعش عدارس المنطقة تلعلم ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ

آخر موعد التقديم العطامات : نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٢/٢٢ هـ. فتح المطاليف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٢/٢٢/ ١٤٠٥ هـ.

وزارة الداخلية

والمراج الماداء

a plants.

البتائي الجالن المسيد

وزارة العدل بالرباض

مستان بوارد المساق جنوب من المن المن المستان والمناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف ا ٢ - مصاعد مبنى مجمع الدوائر الشرعية بالرياض . بمنافضة عامة على الشركات والمؤسسات للتخصصة في هذا المجال والدة ثلاث سنوات فعل من يرغب الدخول في هذه للنافسة مراجعة لدارة العديانة والخدمات بسبنى الرزارة بالرياض شارع

الْجَامُعة لاخذ تسخة من الشروط وللواصفات اثناء الدوام الرسمي من كل يوم وسوف يكون لعد يوم

مجامعة وحد تستقة عن المطروب وسواحات المداد الموام المراحسين من من المراحب الموام الذي المتوام الذي المداد المراح الذي المراح الذي المراح الذي المراحة المراحة

أ - ضمان ينكى بنستب ١ ٪ من قيمة العطاه ولدة ثلاث سنوات ولكل مبنى ضمان مستقبل
 ٢ - صورة من السجل التجارى في هذا المجال

٢ - صورة من شهامة تسديد الزكاة والدخل سارية القعول .

ة ـ سابقة اعمال في هذا المجال .

تعلن وزارة العدل بالرياض عن طرح عملية صيانة المساعد الاتية : ..

.......

AMEN

-11-1 /1 /4

1/4/4

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PROPERTY AND A SECOND OF THE PARTY AND

اسم المنافسة: تقديم وجبة لمطور لأطفال الروضة والقسم الابتدائي . قيمة وطلق للنافسة : مائتان ريال . مكان يبغ الوثائق : الشئون لللاية . المناف يبغ الوثائق : الشئون لللاية .

لتقديم العروش : يوم السبت ٢٢/١٨-١٤هـ

17 元、1.1.1-1 182 年 25 **- 20**16年3月1日 1927年3月1日

وأبلان سامسات ستوبيه بأنانة الماضية البحر

*** 1-7/1 0/11 ** 1 3/1-0/17 ** 1-1/1-0/17

E 7/6-0/74 E-7/6-0/75 E-7/1-0/F

1-1/1 -/

قباري مشتوع جيهيد والعرفية مثل الشيئة المائة للنتي طلقية بالنبط يسلط الرمي من طرسيا بي مامدات الدعم السابيع الفياة الله عملة الرائد بناء ويضع أدية مثل الخاطس المناب أن مراة مستدانه مده الماصات الده والاسترسات من شها بالزباري مرب أن والسند أمام مستحد لاستساس من شها بالزباري مرب أن والسند أمام مستحد لاستساس المناب

ولي المنابع المنابع التابع المنابع المنابعة المامة المامة

1 1/1/10 mm W

1-1/1/16 -----

لَبِعضْ مَدَارِسِ النَّطَقَةِ للعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ.

ألساعة العاشرة من صباح بوم الاحد الوافق ٣٣ ١٤٠٥ مـ ١٤٠٥ هـ

THE PERSON OF TH

يم البائدة اراليون البدائدات

المو ربال

الصرمال

الدوة العاد الامتى ال الخلية بالسفة النوفة الدفاع

أحدوة العالة الشقي الطد

الت ولا العاد النباي الله والزية بالمطلة القرق م الدلم

وبرية العائة للبعو حياديساواليها

وجه العاط للنباس البأدية واللرجة

منسح الما سي

المواد من المهمية المستخدم ال

المرابعة بينا منافقة وأولية للبراري طبليد (1/2/2) منافقة وأولية للبراري مدينة الماط منافقة مراكة وأداي الاجماعة

سند فاب و يُحال اوادار عبيلُ عالم

11.0/1:44

ألقيمة بالرياض : مجانا

رتمها ۱۱۰۵/۲ التيمة بلاريال : مجانا

رقم المنافسة : ٣

المبد العلم جوم ال

الجهة المطنة : معهد العاصمة النمونجي

كان تجيم العريض الشنون المالية .

الناء بنديث اللو فراسه املادم

رفسم البنانية المكنة المكنة المكنة

سهر خابر البوطه الثالث

أسم الجهة : ادارة التعليم برجال المع

سافا البواطني في الرامسي - موسساة - مادواد س

رام المشيئ أكن المراضة

ب ۱۱ سر

....

Sec.

P.

...........

ساست المناسية منا أنا

1 3/1/10 de V

1/1/21--

AIL-3 /1/7

1

** ... *** ***

بالسامية بالديم

415-4717/75

نطر ادارة اوقاف البلحة عز وحود وطائف انبه لبعض المساحد وكذلك مؤدنين لمساحد ثابت لها وظائف من السابق . معل من يجد في نفسته الكفامة التقدم لادارة اوقاف الناحة للأطلاع على الشروط علما بأن موعد الماليات سوف ببدأ اعتبارا من ١٠٥/١٢٨٨ أهد اما موعد الأختبار فسيكون أعتبارا من

INAME - AV

تعلى المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بمكة للكومة عن رغبتها لاتحم الارض البيضاء ونف المسحد النبوي الشريف الواقعة بمحلة الشاهية بجوار عندق الحافظ احرة موسمية تندأ من تأريخ رسم الراد ال نهاية شهر الحجة عام ١٩٤٥هـ على السادة الراغيين في الرايدة الحضور للعوقع يوم التربعاء الموافق ١٩٠٩ أن ١٩٥٠ وس يرسو عليه المزاد بغم ٥٠٠ والباقي عند تحرير العقد وان يتعهد من برسو عليه العطاء بتسليم الارض خالية من الشواغل في نهاية المحبة عام ١٤٠٥هـ

شطن المديرية العامة للاوقاف والمسلجة بمكة المكرمة عن رغبتها فر تأسير الدكان رقم ٧ وقف الحرم والواقع أحت مشق العتج بالسوق الصغير معنى الساءة الراعبية و استنجار العن الفكورة عليهم التواجد و نفس الموقع في الساعة العاشرة صدادا من يوم السنت الموامق ٨٠٠/٩ - ١٤هـ، وبلك للوقوف على الدكان وعمل المزاد العلني فمن مساحا عن يوم السنت الموامق ٨٠/٩ - ١٤هـ، وبلك للوقوف على الدكان وعمل المزاد العلني فمن مرسو عليه المزاد ينهم نصف القيمة مقدما من الاحرة والباقي عند تحرير العقد في المديرية - كما عنبه دفع نامبر مابعادل ايجار شهرين لايرد الا فرحالة عدم رغبة المستأجر تجديد العقد وتسليم

تحار المدبرية العامة للاوقاف والمسلجد بمكة للكومة عن تعديد عملية ترميم عمارة جعفر معرك

مالنسبيَّدُ المحدد هذج مطاريفها يوم ١٨٦ ٩/ ٩٠١١هـ وذلك الى يوم الاثنين الوافق ١٨٧٨ه ١١٥هـ

معز السادة المفاولين الراعبين في دخول هذه المناقصة مراجعة للديرية للحصول على سبخة واحدة مر الشروط والمواصعات مقابل معلم العبن ريال ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على مدول الكميات داخل طوف مختوم بالشمع الاحمر في خلال مدة اقصاها بيم الاحد الموافق 1/2/1/2 : ١هـ ومن المطابق المرافق مباحا بعد لوفاق صور الشهادات النظامية سارية العقول داخل الظرم وهي ... ١ صورة السحل التعاري
 ١ صورة من شهادة اشتراك العرفة التجارية .

٣ ـ مورة من شهادة تسميد الذكاء والدخل : . همار بنكي نواقع ١٠ من قيمة العطاء المقدم

الحهة الندارة العامة للمشاريع بالمنطقة العربية يوكالة الوزارة لشنون الاوقاف الماهسة انشاء مسحد حامع المكليم مع سكن الامام والمؤدن بالباحة فيمة النسخة . خسسة الأف ريال هيم النسخة . خصصة الاصاريق مدة التعيد : نمانية عشر شهرا من تاريخ تسفيم الموقع . مثان الدين امنة المترمة ـ الادارة العامة المشاريع بالمطلقة العربية بالزاهر بجوار وكالة الاوقاف

سامقا مكار تغديم العروس الرياض وكالة الوزارة لشنون الاوفاف نقبول العروض السبت ١٤٠٦/١/٢٨ هـ وتقتع المظاريف في اليوم التالي

احد موعد لقبول العر ١٠١٠١٠١٩ هـ ملاحظات برمق بالعطاء الأتي ١ . عطاب عدمان سكي واحد ماللات الدة ثلاثة اشهر يتحدد تلقائيا لمدة الحرى ولا تقبل النقود او

الشبكات ارحضانات شركات الصرافة ت صورة السحل التحاري سارية المعول .

٣ _ صورة تسديد الركاة سارية المفعول . . مسررة اشترال العرمة التجارية سارية المفعول

 مايق الحدرة و محال نعيد الداني المشاويع الحكومية ٦ . نفقيط الاسعار الفتات كتابة بجانب الرقم ولا يجوز الكشط او الشطب .

٧ _ الوقوف على طبيعة الموقع وبدراسته دارسة جيدة ٨ . اوا نطلت طبيعة التربة أحراء تحليل فإن المقاول الذي ترسو عليه العملية ملزم بالقياء بها وشعبد توهيهات المغتبر وكل ذلك محمل على الاسعار القدمة والله ولى التوفيق

تعلن الدارة اوقاف منطقة القربات عن شغور الوظائف الاتية . ..

حد حى اللك عبد العزيز بالقريات رقم ٢٧ بالجهة الشمالية الغربية فئة (ب) بالكافاة الشهرية ١٨٠٠ ريال ٧ - أمام مسعد حلى عمر بن الخطاب بالقربات رقم ١٧ بالجبهة الشمالية الشرقية فئة (ب) بالمثاناة الشهرية ١٨٠٠ ريال ٣ ـ امام مسجد حصيده الشرقية بالقريات فئة ﴿ بِ } بِللكَافِئَةِ الشهرية ١٨٠٠ ريال .

فعل من يبد في نفسه الكفاية وتتوفر لديه النسروط المطلوبة من الاخرة السعوديين ويرغب التتعيير على احدى هذه الوظائف التقدم لاوقاف الغربات للاطلاع على الشروط المطلوبة لتعيينه وفقا للنظام وذلك خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

عنوان النامسة .. عملية نظافة وصيانة مبنى وكالة الوزارة لشنون الحج بمكة الكرمة قبية بيع النبروط والمواصطات (۱۰۰۰) ويال . اخر موعد القبول العطاءات بعد التمديد ـ يوم السبت ؟؟ ثو القعدة عام ١٤٠٥ هـ موعد عدم الطاريف م الاحد ١٠ نو القعدة ١٤٠٥ هـ

الستندات الطلوبة ۱ ـ شمان بنگی ۱ ٪ ٢ ـ شهادة الزكاة والمخل

ا _ صورة السحل النجاري

١ ـ مسررة الاشتراك بالغرمة التجارية

وللوزارة الحق قا نجزتة العملية او تخفيض او زيادة الكميات والقاد بعضها اذا دعت الساجة . تسليم الطاريف لسكرتير لجنة فتح المطاريف بوكالة الوزارة لشنون السع بمكة المكرمة . 14/1-15

القوات البحربة

تعلن المديرية العامة للتعلون الصحية عن رغبتها في طرح منافسة ادارة وتشغيل مستشفى الثنو بجدة علما بأن تاريخ بيعها سيكون في ١٤٠٠/٥٠هـ وتاريخ عنج مظاريفها بتاريخ ١٤٠٠/١٠ ويال وسيكون تاريخ فتح مظاريفها بعبني الديرية العامة للسنون الصحبة بالمنطقة ألعربية الساعة للعاشرة من يوم فتح المظاريف

100 120 120 9 1 10

تعلن ادارة النشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية عن الغاء الناقسة المامة رقم (١٠/٠٤/٠٧) المعلم النالي (١٠٤/٩٠٤/٥) .

تمان اولرة التشفيل والحياتة بكقوات البحرية اللكية السعودية عن الناء الناعبة العامة رقم (١٠/٠/٩/٥) للعام المالي (١٠٠٤/٩/١٤٠) .

تعلن أدارة النشفيل والصيغة بالقوات البحرية الملكية السعودية عن تلبيل ميعاد فتَح مقاريف المناقصة العامة رفم (١٠٤/٠/٤/٠) للعام المالي (١٤٠٠/٨٤٠) الى يرم السبت ٨٢/٢٢ ١٤٤هـ بدلا من السبت ٧٨/٨٥، ١٤هـ 11/14/1/5

الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

تعلن الإدارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في صيانة حديقة قمم الاستقبال بالرياض فعل الراغبين في الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الإدارة بالرياض للحصول على نسخة من الشريط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائة ريال ١٠٠ ومن ثم تقديم عرضه داخل غرف مفتوم ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لغصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا اكرائيا بنكيأ ومغوّن باسم رئيس الادارة القمه تعصور الصبيحة المحرسية ويرسى وسورة من المجل التجاري وصورة من المجل التجارية التحارية التجارية التجارية التجارية التجارية التجارية التجارية التحارية التجارية التجارية ا الاشتراك في العرفة الثجارية وشهادة تصديد الزكاة والنخل طما مان اخر موعد لتقديم العطاءات هن مهلبة دوام يوم السبث الموافق ١١٠٠٨٠ ١١هـ وستفتح المقاريف في تمام الساعة العاشرة صباحاً

تعلن الادارة العامة لقصول الضيافة الحكومية عن رغبتها ف صيانة سنترال تصر الضيافة بالدينة للتررة فعل الراغبين الدخول ف مذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض ارحده للحصول بالمسافرة. عز مسافة من الشروط والواسفات نظير مبلغ قدره خمسون ريال ٥٠ ومن قم تقديم عرضه داخل غرف مفتوم بالشمع الاحمر ومعنون بلسم رئيس الادارة العامة لقصور ا لضيافة الحكرمية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكيا بواقع ١/ من القيمة سارى المعول لدة ثلاثة اشهر وصورة من بالعرض صحابا ابتدائيا بنتها بواهم 1 / ص انفيمة سارى انفعول عدد مدينة اسهر وصورية من السجل التجارى وشهادة تسعيد للزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك في الغرمة التيارية علما مان أخر موعد لتقديم العطاءات هو تهاية دوام الاحد الموافق 20/4 - 16هـ وستقتم الظاريف ل نمام الساعة العاشرة صياحا من اليوم التال

Marianten نعلن الادارة العامة نقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في صيانة سنترالات تصور الضيافة ر كل من الرياض - جدة - مكة الكرمة - فعل الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض وجده للحصول على نسخة من الشروط والمراصفات نظير مبلغ قدره مانتي ريال ٢٠٠ ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بعرضه ضمانا ابتدائيا بعكيا بواقع ١/ من القيمة سارى المفعول لدة نلات اشهر وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من الذه تمون المسورة المسابق المسبق المسورة المساورة المساو

تعلن الإدارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها ف صيانة ٦٦ مصعدا ف نصور الضيافة بالرياض - جدة ـ مكة ـ الطائف ـ معل الراغين الدخول في هذه المناسـة مراجعة مقر الإدارة بالرياض أو جدة للحصول على الشروط والواصفات نظيع مبلغ قدره مانتي ريال ومن ثم تقليم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاهمر ومعنون ياسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بنكها بواقع ١٪ من القيمة سارى الفعول ادة ثلاثة الشهر وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك أن الغرفة التجارية وصورة من شهادة تسييد وسوري المحل علما بان الحر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يهم الاثنين ١٤٠٧٨ علم وستقتح المطاريف و تعام الساعة الماشرة مسلما ف البوم التالي .

شملن الإدارة المعامة لقصبور الضبيافة الحكومية عن رغبتها لأرش فلل واستراحة فلل النخيل بالناصرية بالمبدات الكافحة العشرات فعل الراغبين الدخول في هذه النافسة مراجعة مقر الإدارة بالرياهي المحصول على نسخة من الشروط والواصفات نظير سلخ قدره مانة رجال ومن ثم نقليم عرضه داخل طرف مخترم بالشمع الاحمر معنون باسم رئيس الادارة العامة للصحور القسافة المكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائها بنكيا بواقع ١/ من القيمة سارى المعول لدة تلانة السير وصورة من للسجل التجاري وصورة من شهادة الأشتراك في الغرفة التَّجَارية وصورة من سُهادًّا رسور الركاة والدخل علما بأن أخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق المديد الركاة والدخل علم الساعة العاشرة من هساح يوم السبت الموافق

تطن الادارة العلمة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في صيانة حديثة فلل النفيا بالناصرية عمل الراغبين العشول في هذه النافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للمصول على نسخة بيستموري من جراعين المصوري و المدا المصاف الرحيمة من خود بدورات المصافي عن المصافي عن المصافي عن المصافية من ا من الشروط والمؤاصفات الصيابة عداد المدينة منظم بدائع خصور اراع ومن ثم تقديم عرضه دلكل ظرف مخترم معنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة المكومية ويرفق بالعرض غمماثا ابتدائبا بنكيا بواقع ١٪ من القيمة ساري المعول لدة ثلاثة اشهر ومدورة من السجل التجاري وشهادة الاشتراك و الفرفة الثجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٧٨٧ - ١٤هـ وستقتح الظاريف صباح يوم الثالي الساعة

تعلن الإدارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها في صيانة ؟ مصاعد بقصر الضيافة اللكي بالدينة المتورة عمل الراغبين الدخول في عنه النافسة مراجعة مار الادارة بالرياض وجدة اسمى بندينه اسوره معنى الرحوب المحول إن عدد استسمه عرضه اما الاداره بالرياس ووجه الحصول على الشروط والواصفات نظير سلغ قدره مائة ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مخترم معنون بلسم رئيس الادارة للعلمة لقصور الصياقة الحكومية ويرفق بالعرض ضعانا ليتدائيا بنكيا بواقع ١/ من القيمة سارى للفعول لدة ثلاثة الشهر وصورة من شهادة تسميد الزكاة والدخل يسية بورسة السجل التجاري ومسورة من الاشتراك و القرقة التجارية علما بان أخر موعد لتقديم ومسورة من السجل التجاري ومسورة من الاشتراك و القرقة التجارية علما بان أخر موعد لتقديم المطامات هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٨٠١ ١٥٠ من وسنفتح المظاريف و تمام الساعة المانية عشر من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧٨٠ هـ.

تعلن الإدارة العلمة لقصور الضيافة الحكومية عن رغيتها فرش قصر الاستقبال وطحقاته والمسكر التابع له بالبيدات الكافحة المشرات ، معل الراغبين الدخول و هذه الناقسة مراجعة مقر الادارة بالرباض للمصول على نسخة من الشووط والواصفات مظهر مبلغ تشوه خمسون ويال ومن شم تقديم عرضة داخل ظرف مختوم معنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويوفق بالعرض ضمانا ابتدائيا سكيا بواقع 1/ من القيمة سارى الفعول ادة ثلاثة اشهر وشهادة الاشتراك أن الفرفة التجارية وصورة من السجل التجارى وشهادة تسعيد الزكاة والدخل علما بأن الخر موعد لتقديم العطامات هو نهلية دوام يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢هـ وستعتم الظاريف في تعام الساعة العاشرة صباحا من البوم التال .

وزارة الصحة

تعلن للديرية العلمة للشنون الصحية بعنطقة القصيم عن تعديل موعد فتح الظاريف ال ١١/ ١١ / ١٤٠٥ هـ بدلا من ١٤/٣/ ١٤٠٥ هـ . المناسعة الخاصة بنظافة ٢٨ مركزا صحيا طنة القميم .

تعان وكلقة الرئاسة لكليات البنات عن تنجيل مناقصة الواد الكيمانية رقم ٢ بحيث يكون أخر موعد لقبيل المطامات يوم الانتين ٢٤/١٢/١٤ هـ، وتاريخ فتح الظاريف يوم الثلاثاء ٢٥/١٢/١٥ هـ. هـ. (١٤٠٥ هـ)

تعلن مديرية الشنون الصحية بشجران عن فقدان لرحات السيارات التابعة لها والرضح ادناه مس طيون فعل من بعثر على هذه اللوحات ان ببلسها أكراح السنون الصحية بالديرية العامة للشنون الصحية بالديبة العيصلية (المعجف) وهذا بيان اللوحات المقردة . نوع السيارة الفقود لوحتها حيب تابوتا رقم اللوحة ٢٩١٣١٩٠ الموديل ٨٤ نوع السيارة المقود لوحتها شاص تابوتا رقم اللوحة ١٩٢٠٤١٦ الوديل ٨٢.

نوع السيارة المفقود لوحتها جيب تايونا رقم اللوحة ٢٠:٦٧٩ الموديل ٨٢. نوع السيارة المفقود لوحتها شاهى تابونا رقم اللوحة ٢٠:٦٧٢ الموديل ٨٢.

وزارة الداخلية الإدارة العامة للسجون

۱ ـ رقم المناقصة . ٩/م/ن للمرة الرابعة ٢ ـ اسم الجهة الملئة الادارة العامة للسحرين ٣ _ اسم المناقصة ووصفها وغرضها انشاء سجر غنة (ب) ق الدوادسي

2 ـ مدة التنفيذ ٢١ شهر 2 ـ مية وثائق المنافصة ٥٠٠ ريال ٦ ـ منكان بيع الوثائق شعبة الأمدادات والتموين ـ المناقصات ٧ ـ أخر موعد التقديم العروض . نهاية دوام يوم الاثنين الوافق ١٤٠٥/١٢/٣٤ هـ.

 ٨ ـ مكان تقديم العريض شعبة الامدادات والتعوين ـ المنظمات
 ٩ ـ مود فتح المخاريف الساعة العاشرة صياحا من يوم الثلاثاء الوافق ٢٠ / ١٢ / ١٠ ٥٠ هـ .
 ١٠ ـ مقدار التصنيف المحالوب ونوعه الدرجة الرابعة (مبائي) . ١١ ـ فيمة الضمان الابتدائي ١ IVA/1.VV

١ ـ رقم المناقصة . ١٦/م/ن للمرة الثالثة . ٢ ـ أسم الجهة المطنة الإدارة العامة للسحون ٢ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها صياتة ونظافة كافة مبانى دور الاصلاحيات والسجون الحكومية بمختلف الناطق.

2 - مَدَّةَ التَّنْفِيدُ ٣ سَنُوات قيمة وثائق الناقصة ٠٠٠ ريال. ١ _ مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والشوين _ المنافصات

 ١ مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين - المناهضات
 ٧ - أخر موعد لتقديم العروض ، مهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٠/١٢/١٥ هـ .
 ٨ - مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين - المناهضات
 ١ - موعد فتح المطاويف الساعة العلشوة صباحا من يوم الانتين الموافق ١٤/١٢/١٥ هـ .
 ١٠ - مقدار التمنيف المطاور وتوعة الدرجة الطاعفة (صياحة المناس) . ١١ _ فيمة الضمان الابتدائي ١ ٪

 ١ ـ رقم المناقصة ٢٨ / م / ن الموة الثانية
 ٢ ـ اسم الجهة المعلنة الادارة العامة السجون المناقصة ووصفها وغرضها صيانة ونظافة كامل مبنى الادارة العامة للسجون

عدة التنفيذ (٣ سنوات) .
 قبمة وثائق المناهمة (٢٠٠ ريال) .

٦ - مكان بيم الوثائق شعبة الامدادات والتموين - المناقصات ٧ ـ اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٢ / ١١ - ١١ هـ .

 ٨ ـ مكان تقديم المعروض شعبة الاهدادات والنمويي ـ المعاهمات
 ٩ ـ موعد منح المطاريف الساعة العاشرة صبلها من يوم الاحد المواهق ٢٢/١٢/٥٠ هـ .
 ١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الخامسة (صيانة المباني) ١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١٠ 11/A/2-VI

> ١ ـ رقم المناقصة ١/م/ن للمرة الخامسة ٢ ـ اسم الجهة المطنة الادارة العامة للسجون .

ألناقصة ووصفها وغرضها ترميمات وتحصينات اصلاحية مكة الكرمة ٤ مدة التنفيذ اثنى عشر شهرا
 ع تبعة وثائق المناقصة ٢٠٠ ريال ١ _ مكان بيع الوثائق شعبة الأمدادات والتموين . المناقصات .

- سال يبيع الرسل المروض نباية درام يوم الاثنين الوافق ١١٠٥/١٢/١٧ هـ. . ٨ ـ مكان تقليم العروض شعبة الامدادات والتعرين ـ المناقصات . ١ ـ مردد فتح المطاريف الساعة المطرة صبلها من يوم الثلاثاء الموافق ١١٢/١/٥-١٤ هـ . ١٠ _ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرحة الرابعة (مباني) . ١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١ ٪ .

1VA/1-A-** - .34.4... * . * * . . * TO SHAPE OF SHAPE AND A SECOND

 ١ - رقم المناقصة : ٨/م/ن للمرة الرابعة
 ٢ - اسم الجهة المعلنة : الادارة العلمة السجون . ٣ _ أسم المناقصة ورصفها وغرضها انشاء مبنى مكاتب ومستودع اشعبة الامدادات والتعوين .

٤ ـ مدة التنفيذ (خمسة أشهر)
 ٥ ـ قمية وثائق المنتصة (٢٠٠ ديال) .

1 VA/1-A1

IVA/E-AY

٦ _ مكان بيع الوثائق . شعبة الامدادات والتموين _ المناقصات . ٧ ـ أخر موحد للقديم العروض بقاية دوام يوم الاحد المرافق ٣٣/ ١٢/٥٠ هـ .
 ٨ ـ مكان تلايم العروض شعبة الامدادات والشوين ـ المناقصات
 ٩ ـ مرعد قدم المظاريف الساعة العاشرة صباحاً من يرم الاشتين الموافق ٢٢/٢١ /١٠٥٥ هـ .

1 - 2- - - - 1 ١ ـ رقم الناقصة ٢٢/م/ن ٢ _ أسم الحهة المطنة الادارة العامة للسجون ٢ ـ اسم الناقصة ورصفها وغرضها انشاء مبئى ادارة سجون منطقة الرياض .

ا ددة التنفيذ (انتى عشر شهراً)
 ا فيمة وثائق المناقصة (٥٠٠ ريال)
 ا مكان بيع الوثائق شعبة الاصدادات والتعوين ـ المناقصات

٧ ـ أخر مرعد لتقديم العروض نهاية دوام بوم الثلاثاء الموافق ١٨٠/١٢/ ١٤٠٥ هـ .

 ٨ ـ مكان تقديم العروض شعبة الإمدادات والتعوين - المناقصات .
 ١٠ ـ موعد فتح المطاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربحاء الموافق ١١ / ١٢ / ١٠٥ هـ
 ١٠ ـ مقدار التصنيف الطلوب وتوعه الدرجة الرابعة (مباني) ١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١ /

الجهة للعنية . المؤسسة العامة للموانىء اسم المنافسة ووصفها والغرض منها . التدريب والاشراف على اعمال مكافحة التلوث بالزيت وتعاوير ويْخْطِيطْ مولجهة احوال الطوارى النائجة عن التلوث بالريد أن موانى، الملكة . قيمة بيع رشيقة النافسة ٢٠٠٠ ريال. مكان بيع وثبقة المنافسة : الادارة الركزية للعقود والمناقصات . النسسة العامة العواني، ..

أخر موحد لتقديم العروض ١١٠٦/١/١١ هـ ١٩٨٠/٩/ ١٩٨٠ م مكان تقديم العروض : مكان بيع الونائق موعد فتح المثاريف : ١٩/١/١٥ هـ ـ ٢٩/١/١/٥ م ملاحظات : ١ _ المنافسة بين المؤسسات والشركات المتنصصة من لديها أو لدى شريك فيها غيرة لا تقل عن ثلاث سنوات .

٢ ـ بازم تقديم شهادة الخبرة وصورة من السجل التجاري عند شراء وثيقة المنافسة . IVA/E-40 تعلن صيرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها أل استنجار مقر اشعب بربدية ببريدة على شكل دكان في الإماكن الأشية :

ا ـشارع الخبيب (المنطقة الواقعة بين تقاطع شارع الوحدة مع شارع الخبيب ـ وشارع التغيرة مع شارع الخبيب في الجهة الشرقية . ب - طريق الرياض (المنطقة الواقعة بين الدوار ومستشفى الولادة . م .. طريق للنبئة في المنطقة الواقعة بين المهد الرَّداعي وبنك الرياض . وذلك حسب الشروط التالية . _

١ ـ أن يكون للحل من ألبناء للسلح بمسلحة لا ١٥٤ عن ١ م ٦ مشر. ٢ - استعداد صاحب المحل في حال الموافقة على استنجاره باقامة دورة مياه مع تركيب باب سحاب والنيوم من الداخل واعداد كاونتر من الرخام حسب النماذح المعبول بها في السُّعب البريدية داخل ٢ ـ منوفر فيه الماء والكهرباء مع وجود الغيمة الهاتفية بالموقع .

منطقة فمن يترفر لديه المحل الفاسب ويرغب تأجيره عليتقدم بمعروضة مصونا باسم مدير منطقة القصيم للبريد وذلك لغلية ٢٢/ ١٢/ ١٤٠٠ هـ موضحا فيه مواصفات المحل وموقعه وعنور مسلمب العرض وهانقه والله الموقق . IV- 1/AA/1

تعلن المديرية العامة للشئون الصحبة بالنطاة البربية عن رغبتها في تلبيل فتح المالريف المنافسة نظافة وصيانة بعضر المراكز الصحية بالنطقة الغربية الى تاريخ ١٤٠٠٥/١٥ علما بأن فيدة المنافسة الف ريال وموحد فتح المظاريف الساعة العلشرة صباحا بعبض الشنون الصحية بالنطقة الغربية بجدة ولذلك جرى الاعلان.

When the state of the state of

رقم المتلقسة : ٨٣ أسم النافسة انشاء مستشفين ف كل من ، فيمة النسخة · · · ر · ا عشرة الاف ريال والمنافسة انشاء مستشفين فركل من بادة ثادق ويادة تمع

سبب المستحد العروض عمرة المات ريان اخر موجد التقديم العروض عوم السحت الواقق ١٧٧٤ ١٤هـ موجد اشتح المطاءات : بقض للوجد الساعة الملشرة صباحا . ملاحظات : المدة التقريبية البت يهذه المناسسة في حدود سبة اشهر . تعلن المديرية العلمة الشيون المسحية في منطقة الرياض عن المنافسة المؤسحة اعلاه فعل الراغيين الدخول أن هذه الخالسة الحصول على الشروط والواصفات من قسم للناقصات بالديرية مقابل المبلغ الوضح أعلاه ويقديم عطاءاتهم مشتقوعة بشطك غسان ابتدائي 1'7 من تلقيمة الإجمالية للعطاء مع ارفاق المستندات النظامية وصورة من السجل التباري وصورة من الإشتراك في الغوفة النجارية رصورة من التصنيف ومدورة من شهامة الزكاة والدخل وتقدم العطاءات القسم التاقصات في موهد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من مساح يوم فتح العطاءات

المؤسسة العامة لتحلية المياء المالحة

تدعو المؤسسة العامة لتحلية المياه الملحة الشركات السعودية والشركات الاجتبية للقيام

متقصة رقم (١). هذه النَّاقَحَةُ تشَمَّل عن تصنيع وتوريد محطات الضغ الخاصة بمحطتي العبي وللجمعة كما هى موضحة بالتعصيل بوثائق النائصة . مناقصة رقم (٢)

مزه الناقصة تشتيل على تركيب المسخات الخاصة بمحطة الحسي مع انشاه الاعمال المدنية التامية المحطة وكالك جميع الاعمال الكوريائية والبيكائيكية التابعة المزانات المدنيمان وشاواه كما مرضحة بالتقصيل بونائق الناقصة .
مناقصة وقع (٢) مُّ تَشْتَعل على تركيب المُسخات الخاصة بمحطة المجمعة مع انشاء الاعمال الدنية التابعة للمحطة وكذلك جميع الاعمال الكهربائية والمكاتيكية التابعة لخزأنات بريدة والغاط على

لتدكك الماهلة التقدم الى مقر للؤسسة بالعليا مصطحبين معهم وثائق تفعيلهم علما بان سعر الواصفات عشرة الله ريال لكل متاقصة على حدة (١٠٠٠٠) ريال سحودي . اخر موحد لتسليم العطامات الى ادارة المتقصات بالترسسة على التوالي هو . المستح مساست الى الدارة المتقصات بللؤسسة على التوالي هو يوم السبت الدارة -1/1/1/1 هـ المستحد المسابق الداري وتقتع للطاريف في تعام الساعة الداري وتقتع للطاريف في تعام الساعة الداري وتقتع المطاريف في تعام الساعة الدارية الد العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/١/١٥ هـ الموافق ٢٩/١/١٨٥ م . للمناقصة الثانية : الاثنين ٢١/ ١/٦٠ هم الموافق ٣٠/ ٩/ ١٩/٥ م وتفتح المظاريف في تملم الساعة العاشرة والنصف صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١/١٤ هـ الموافق ١/ ١٩٥٥/١

م . للمناقصة الثقلة . السبت ٢١ / ١ / ١٤٠٦ هـ النوافق ٥ / ١٠ / ١٩٨٥ م وتقتع المطاريف في تمام - المناقصة الثقلة . السبت ٢١ / ١ / ١٤٠٨ هـ النوافق ٥ / ١٠ / ١٩٨٥ م وتقتع المطاريف في تمام الساعة الداشرة والنصف من صباح بيرم الاحد ٢٧ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢ / ١٠ / ١٩٥٥ م . كما نزكد على ضرورة ارفاق الشهادات التالية مع العطاء :

 ١ - ضمان بنكي بواقع ١ / من فيمة العطاء .
 ٢ - شهادة التصنيف من وزارة الاشمال العامة والاسكان ٢ ـ شهادة مالية مصدفة من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضع مكانة أ - بيان بالشاريع للماثلة التي تفنتها الشركة داخل وخارج الملكة مصدقة من الجهات للعنية تثبت جويدة الاداء والاطترام بحدة التتفيذ . 9 ـ شمهادات الاتجاز التي حصات عليها الشركة في اعمال التنفيذ مصدقة من الغراة التجارية ومن ١ - صورتين عن ميزانية الشركة وحسام الارباح والضمائر عن السنتين الاخبرتين مصعفة من

٧ - شهادة السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول مع عقد الاتفاق مع الركيل السعودي. كما نامل ان توضع جميع الشهادات والضمان البنكي في ظرف مفتوم داخل العطاء . والله جدول مواعيد تسليم وفتح مظاريف المناقصات الناقصات : المناقصة الأولى تسليم المعالم : السبت ١٤/١/١/١٤ هـ الموافق ٢٨/١/١٥/٥ م فتح للظاريف. الاحد ١٤٠١/١/١٥ هـ الموافق ٢٩/٩/٩/١ م

المتقصات المتقصة الثانية تسليم العطاء . الاثنين ١٤٠٦/١/١٦ هـ للوافق ١٩٨٥/٩/٣٠ م فتح أيقطريف الثلاثاء ١٤/١/١/١٥ هـ الموافق ١/١٠/١٥٥٠ م المتقصات المنظمية الثلاثة تسليم العطاء: السبت ١٤٠٦/١/٢١ هـ الموافق ٥/١٠/٥١ م المظاريف: الاحد ١٤٠٦/١/٢٢ هـ الموافق ١١٠١/١٨٥٠ م علما بأنَّ فتح المظاريف يكون في تعام الساعة العاشرة والنصف صباحا .

أدارة كلبة البنات بأبها اسم المنافسة ووصفها وغرضها أعاشة طالبات السكن الدلفل للبنات بأبها لثلاث سنوات دراسية رقمها (١) وسعر النسخة مائتا ريال مكان بيع الوثائق أدارة كلية البنات بنبها معنى بين موصوف عوره علي البساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ / ١١ / ١٤٠٥ هـ. موحد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء للمؤافق ٢٨ / ١١ / ١٤٠٥ هـ.

وزارة الزراعة والهياه

بره بنو فيكمك	لنر مره، لقول الطالحات	ميا عر <i>س</i> ند	· ·	اسم النافسة	-
الأكم 146 144 •••	12-0/17/77		A P . State	سر گیاو آسهیه وردم دار واسده کر .	-
	********	++++	4.6.7	پچ غيار اميسه فر سريت .	ب منيد سل ية مثر ا
***** *** ****************************	TE-0517798 389		ART	يع ليار أسهد بالسنط الشراب .	ب الملية مقادمار ا
H-1/1/14/620	لأغين 1/1/17ء وم			إميادينا ر الشواة والبكنية تاد ولرو	_ عليه ملية شيرو
		1 -		بالب وستات السع كأمات ستعزأ	
	Minga a 1999 11 5 10			سطارنى النيمة اكانية ويدبرنا	الحدم ان بگوب
	18-w/47/78 WE		.41	رعاه السيطارات ۽ بيمانا عبران	ساعفية مشة شيرو
		l .⊣		التأسيس	- حسار ۽ النهم

وزارة التعليم العالى

● اسم الجهة المطنة جامعة الملك عبدالعزيز اسم المناقصة ووصفها وغرضها ترميم مكتب معالى وزير التطيم العالى يجدة فيمة وتأثق المنافسة ٥٠٠ ريال مكان بيع الوثائق غرفة ١١٦ مينى رقم ٢٨ امانة المدن الجامعية اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح الاحد ١١/١/١٤ موعد فتح للظاريف الساعة الواحدة يو الاحد ١/١/١٤ التصنيف الطلوب ونوعه ان يكون مصنف أن اعمال للياني اخر موعد اللبت في العملية نهاية شهر محرم ١٤٠٦ هـ . ١١/١٢/٢٨٨٨

WILLIAM TO THE STATE OF THE STA اغر موهد للقي موجد فلسسح رثر الناقة مسامسيا النايد . الروش ------٢٤ لمام

نقافة وميانة وحراسة مساكن قسسات فهريوم السامه الماشرة مساح

السبت ١٤/١٤/١٩ - ١٤٠٥

(10/2 -A)

مدينة السرياق -- -11-a/11/TT تسحب التروط والوامئات الغاسة بالسلية من ادارة البشتريات والستودمات بأدارة الباسة بالعدينة الجامعية (الطابق الشالت) على طريق العرعيسة • 11/12/ 2--4

وزارة الشنون البلدية والقروية

أعفاء هيئة التثريس دافسسل الاربعسيسساء

18-7/8-0

-	2	1,62	المحاملات	200	ل الباسان	البيه العثاد	سعاب	-
و بازد وحواستهای	-	49-574	نے النالہ	2-419-1	. 0		-	,
	باللدد	-	بالباده	بالثء	·			
برخد بساريان وواخليات							واماو	
J	l i							
بدخيانها إنوكاية المعاولواء ه					1			İ
واجاليه سببت والكب								
وسط والبادليان والزك	السالسات	:	4 - 176 ·	14-61	(28		مسر	
وألد عل وسيومين غيباد إلا البلواء	والشرود	-, -R		- 1	******		وسأنا	
بالنوس				1			طيب	
- Jan What had been	l I						المط	
وملك ومدر أنأره مادومك	*/WI	100			44/1-4F-	i		
1782.27° 207.55	-1.	· Y					ж	:
-		_						_
		=		_ 'L' red		ومحادث	رد الناسب	3-1-
		Jean-	نائي جيدستوا	والعاسو الموا			1	

همتر اعا		الباد العامرة المرسام	رر.	-1 -1 -1 -1
				1 1
بالدوار وحسست أدرونك	والماسية الماسيا	وبراه الماسيات الما	Property or - M	
11/14/2.40			حدهم الانتساره	
THE PROPERTY OF THE	. 15. 15. 1	1 12-4	• :	
	برز المقاات جد هو الباد نجده بالمدر الباد الما	برد فراها در امراه الرساد الراساد	,	
ة إن نفصر طر البنايلي المصدسي للنا	ŀ			
٠٠٠٠ - أ ١٩٠٥ - تحصير في الطار الطابرة	11-4-4-d		. **	ور سادانستا مسر
ه ده ا	n e i ⊒ell more de		10	ي شوغسا ماء
أرائحت مست المحالي	i	1 1	i i '	*
ل در السارم الدووم الماحد بدر در عمر	بالواعرب أبيارك سيهما	ر مرد معوریه معدد آمو -	بيدوار أثار فعالم والما	السود أحامها الكادا
	against the Property and Property		gradiani.	
دو در در ۱۰۰۰ مسام في ۱۰۰۰ کليدونلهمور	in the second	ere i 😜	فسادين عراماك	

1 1 1 1

 أن يكون صعر لك عملية بمغرده .
 حسورة من شهادة الإشتراك بالغرفة التجارية . والله للوفق . وزارة الصناعة والكمرباء تعلن المواسة العامة للكيرباء عن طرح المناقصة التالية :

ليمة وخائسق المناتعــــ	شاريخ فتم المطاريك	رفع المناقعه	المنائم	•
مالس م الألما (. وه	16-7/1/4	<i>3/</i> 4/λ/1/π	انشاء مور معننی حول موقع معظ خولید گهربیاء ضیاء	

فعلي من برهب من المواسبات والتركات الرطنية التقدم بتراء البنافعة علا رقه الدوام الرسي أن يعطيب معه التالي : يد تقويض من جاهب المواسة أو القركة لاستلام مستندات المناقعة ، - شياة معدق بليمة وثاثق العناقمة باسم العواسمة العامة للكبرساء ، · - صورة من السجل التجارى والفرضة التحارية توضع اختماس مسارسة الاعمال موضوع

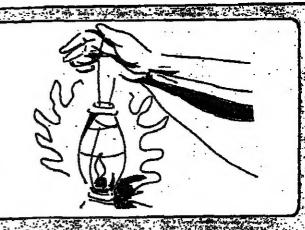
تُرجه الطّلبات باسم عنير حامُّ العواد ـ العواسية العابة للكيرساء/الرب 11/11/2-20 (٢٦٠٩٢) ، ص ، ب : هذال الرساش (٢٦١١) The second secon

١ - أسم الجهة المطنة : وزارة المساعة والكهرباء أسم العملية : صيانة وتشغيل محطة تنتية ميله الجاري بالنبيئة المبناعية الثانية بالرياض .
 آ ـ نبية المراصفات : ١٥٠٠ ريال (فقط الله وخسماتة ريال لاغير) .. 1 - اخر موعد بيع المواصفات : يوم الاثنين ١٤/٠٥/١٤هـ . . .

٧ - تبقى شروط الاعلان الاخرى على حالها ..

3...

5



● العدد ١٩٩٥ الثلاثاء ٢٧ ذي القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ اغسطس ١٩٨٥ م ●

 محاولة الشعال انطفاءات الدوسرى ـ فورية ابو خالد

● ليلة خميس .. قصة : سباعي عثمان قراءة : سعيد السريحي

بعض الكلام: المهزوم

عيدالعزيز الشرى ● أمسية الصمة في نادى الطائف الادبي

خطة لاحياء الفنون القديمة للاستندام المعاصر فى أكتوبر نحوة دولية « بعمان » حول الفنون التقليدية

عيـــن على فـــم

الوحش النرافس

عين على قم الوحش الخراق كتاب باللغة الانجليزية صدر حديثا للكاتب الهندى شيفاناييول من جزر الهند الغربية ، جزيرة تراينيداد بالمحيط الاطلسي والذى يكتب بالانجليزية

الكتاب عبارة عن مجموعة كتابات من الصعب تأطيرها ضمن حدود شكل من الاشكال الابداعية الكلاسيكية .. لأنها تتمثل في صلب بنيتها المساسية الجديدة في الكتابة التي زاوجت بين الاجناس فأربكت النقد الكلاسيكي .. فبعضها أشيه بالقصص القصيرة ويعضها لوحات وخواطر قلمية :. وجزء أخر منها أشبه

مايكون بالمقال .

إكد الاستاذ سعيد بن ناصر الفصييي وكيل وزارة الاعلام العمانية حرص واهتمام حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد بللمافظة على التراث العماني ف مجال الموسيقي التقليبية

وقال سعادته ل كلمة القاعا أمس أملم المجلس الدولي للموسيقي التقليدية المتعقد حاليا في العاصمة السويدية أن عمان تزمن أيمانًا راسخا بأن من لا يعني بماضية ليس له جاشر او مستقبل .



دعوة جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم لعقد لحد اجتماعات المجلس العلمية لعلم ١٩٨٦ م في السلطنة .

وأضاف سعادته بأن السلطنة تعتى عناية خامنة بجميع فنونها التقليدية من غناء ورقص رقصص واساطير وأوضع انه تم وضع خطة متعددة الراحل في هذا الشان لجمع وتوثيق الغناء والرقم التقليدى العماني بهدف اعادة احياء هذه القترن واستقدامها الاستقدام الامثل ق حياة

وأشار سعادة سعيد بن ناصر الخصيبي وكيل وزارة الاعلام ف كلمته الى أنه ستعد في مستقط في الفترة من ٦ الي ١٦ اكترير القادم ندوة دولية حول فنون عمان التقليدية ومحورها الاساسى الفنون التقليدية في وسائل الاعلام كما تم تأليف عد من المؤلفات السيمغونية العمانية الستوحاة من غنون عمان التقليدية تتكون من ثلاث رقصات ومنتالية سيمفونية بعنوان عمانية وسيمفونية عمان وقد قلم أوركسترا لندن السيمفوني بتسجيل هذه للصنفات التي مسورت

وأضاف سعادته في كلمته بأن السلطان قابوس بن سعيد المعظم قد تقضل بالتبرع يمبلغ ٥٠ الف دولار منحة للمجلس الدولى تخصص لموسوعة الموسيقي ف حياة الاتسان وذلك بمناسبة قبول السلطنة عضوا تضامنيا بالمجلس الدولي للموسيقي التقليدية وقال سعادته بشرفتي أن انقل الى سعادة رئيس الجلس الدولى للموسيلي التقليدية

الصينى

يرجع بعضه الى القرن

الجدير بالذكر ان

هذه الكتبة من شأتها

ان تؤخذ علامة واغسمة

عنى التوجه الثقاق الذي

كان سائدا ف الحجاز في

العمبور السالقة وإن

تمنح المؤرخ الحركة

الثقافية في هذا الجزء

يعدا واضحا لمسار

من طرائف هذه

الكتبة _ كما قال

الصبيتى _ جملة من

الماحف الرائعة التي

كان يوقفها امير الماج

المسرى الكتبة ابن

هذا وقد استثنى

الإستأد الصيني من

سن محتريات الكتبة

جملة من المخطوطات

الفارسية والتركية على

الثقافة أنذاك ..

السائس الهجري .

كما تجلي في كثير من اعماله الاخيرة بما

النقد والحقيقة ، كتاب رولان بارت واشفار السروس مؤلف [موت على الماه] القلص للبدح

نأدى اللمئة السعودى بجمعية الثقافة والغنون بالرياض المجموعة القصصية الجديدة التى اختار لها عنوان احدى نصمته [اسفار السروي] عنوانا علما . هذا ، وللعروف أنّ عبدالعزيز مشرى ننان حقيقى متعدد المواهب فهو يكتب سان مسيعي مساد الروابات مهو يصب الشعر ويكتب القصة بالق شعرى رائع .. ويمارس الرسم احيانا بشفافية رافية . اى جانب انه من كتاب الزوايا الصحفية الناجحة .

 ♦ للجموعة الأولى للمشرى « موت على
 الماء ، اللوت لفطأ كثيراً وحاداً بين اوساط النقاد والمبدعين على السواء .. فقد كال لها بعضهم الديح مأسورا يلفته الشعرية الراقية . بينما وقف البعض الآخر موقفا أحتجلَجيا على غياهب المضمون بين تلافيف المفامرة اللفوية .. فهل يا ترى ستكون المجعوعة الجنيدة تصعیداً لخطه الاول ام انها ستکون تراجعاً عنه وبحثاً عن خط ابداعی

فيها القصة الثى حملت المجموعة عنوانها

وحبيرة

النقدى الذي صدر في عام ١٩٦٤م باللغة الفرنسية وزعزع خمسة مقولات نقدية عتيقة انبئت عليها العملية النقدية ل شقها الكلاسيكي ... وهي : _ ١ - قرب العمل من المقولية وقابليته

للتصديق والتسليم الانساتي ٢ ــ الموضوعية .. ومعطياتها الذاتية ق لتحديد الرؤية الفنية والفكرية للناقد ٣ ـ الذوق: المرتكز على المحرمات والمنوعات والذي يعد من وجهة نظر بارت معيارا سياسيا طبقيا تفرضه طبقة معينة من خلال فهمها للواقع وقراءتها ليعض التصوص ٤ _ الرمزية وذلك لما في الرموز من قدرة

على زعزعة السلمات . و ـ الاحتمالات النقدية والتي تظل افقا مفتوحا امام الذات في اختيارها . هذا الكتاب نقل مؤخرا الى اللغة العربية وذلك بعد نشره مسلسلا في مجلة الكرمل نقله الدكتور ابراهيم

وصدر عن الشركة المغربية للتاشرين المتحدين بـ (الدار البيضاء) ويتضمن هذا الكتاب رد رولان بارت على الانتقادات التي وجهت في فرنسا منتصف الستينات الى مدرسة النقد

الخطيب وراجعه الدكتور : محمد برادة

يولان بارت الى العربية 点也深入是 运输工作 法等

الحديث وهذه الانتقادات جاءت من اوساما اعلامية وجامعية وادبية محافظة ولاسيما ريكون بيكار استأذ الادب والمختص بادب راسين ولاتفوتنا الاشارة هنا الى ان بارت الف كتابا عن الكاتب الفرنسي راشين وقدم فيه قراءة تطبلية نفسيه لابداعه وفق منهجه الجديد في النقد وخاصة الجانب

الكلاسيكي ف جامعة السوربون الشعرى منه بالاضافة الى بعض مسرحياته الشهيرة .

ولعل مقالي هذا دعوة لتأكيد دعوة الاستاذ عالى القرشي ف هذه الزاوية منذ اسابيع حينما كتب مؤكدا ضرورة العنابة بالتاليف النقدى الموثق ف كتب ضنا مجهودات النقاد والاقذاذ عن الضياع في أضابير الأمسيات وصفحات الملاحق وتجاوزها لكتابة بحوث متكاملة في هذا المضمار تأخذ طابع المنهج العلمي في رصد هذه الحركة الحديثة

وملذا عن جيل الوسط؟ عل ضاع جيل القنطرة ؟

أكاد أزعم أن الحركة الابداعية الجديدة التي بدأت تتومج الأن كحركة واضحة المعالّم ــ اكاد ازعم انها مجهولة في عالم التدوين وحركة الرصد العلمي الناقد ، فعندما نتأمل واقع القصة اليوم ونبتهج بكل هذه الانجازات المضيئاً

التي حفرتها أقلام الشباب في أعمق فنادقُ الابداع حتى حق لنا أن تتفاخر بها . نتعجب لأن النقد المرافق لم يرق ولو الى بعض مراقى الإبداع

وهذا الأمر ينسحب بدوره على الشعر ، ولولا مقالات متناثرة هذا وهناك .

ومن أهمها مقال الاستاذ صالح الصالح في جريدة الرياض ـ لما أرغ للنيار الشعرى الحديث ، ولكن وجود رواد الحركة بيننا الأن كالاستاذ محمد العلى

ومنعد الحميدين وعلى الدميني وغيرهم تجطنا نتهارن كثيرا في هذه القضية

وينبغى أن نتنبه إلى أن ما بذل من جهد مشكور يظل قاصرا عن تلبية الحاجة

واستيفاء المراد اذ ان ما بدل لا يتجاوز المقالات المتناثرة في بطون الدوريات

والصحف البومية . شأنها في ذلك شأن الأعمال الابداعية نفسها التي تظل

وربما كانت الخطوة التي اقدم عليها سعد الدوسرى بوعية المتضخم

والمتمثلة في اجراء حوارات مع معظم الاسماء الفاعلة في هذا التيار اول خطوة من

نوعها ، ويوم تكتمل حلقاتها وتنشر في الكتاب مرفقة بنماذج من اعمالهم

الابداعية والنقدية _ كما فهمت منه شخصيا _ سنكون الوثيقة الأولى التي نركن

اليها ولا شك . أن هذه الخطوة الرائعة تحتاج الى خطوات أخر تجلو الجوانب

هذه الضرورة الملحة تتضح اكثر في القصة ، اذ أن هنا لك جيل رائد تناسيناه

وأم ينج من الاهمال سوى السالمي الذي اصدر مكعبات الرطوبة ، ولا شك

أن الأعمال الابداعية لا تنبثق من أداع . واضرورة ربط الاعمال بسياقها

التاريخي ولفهم هذا التطور بعيدا عن مفهوم القفزات الاكروباتية التي لا يقبلها

منطق الآيداع فلايد من السعي لجميع هذه الاعمال التي اختفى معظم كتابها أو اثروا الابتعاد عن مسرح الساحة لاسباب ليس هذا محل مناقشتها ، ومن هذا

الجيل المنبى الاستاذ عبدالله باخشوين الذي اخبرني مشافهة بانه يسعى

لاصدار عمل يسد هذه الحاجة الماسة وستقاسمه عبء التاليف شاعرتنا فورية

أبو خُلد التي واكبت الحركة وعاصرت انطلاقها وكلنا أمل أن يسارعاً ألى

في ظل الانشغال بوهج المنجزات الجديدة والا فكيف نفسر غياب اسماء مثل

ربما انسحاباً مع مقولة ، المعاصرة حجاب ، .

مبيسة _ في معظمها _ في أوراق الصحف والمجلات .

العديدة الأخرى التى لا تزال بحاجة ماسة الى الاستكناء

جبير المليحان ، سليمان سندى ، فهد الخليوى .

فائز محمود أبا

مأزن شدید : هکذا تکلم عرسان

يلوك حزنا عاليا كالصفصاف كان وبسيما كالحدائق بت، وغشها حاداً کالنمیان ۱۳۷۱، معالم ويهيا كلبة من الذهب عيد في معن مودك للوت القوام ورغيف خبر باون الشنش كان يمشى بين العتمة والكلبة

هكذا يأتى ماؤن شديد عبر مجموعته الشعرية الجديدة الموسومة بـ وهكذا تكلم عرسان .. هكذا عن الغزالة « ـ الصادرة عن دار الكرمل للنشر والتوزيع بالاردن . وهكذا جاحت القصائد مضمحة بالهم الفلسطيني ـ من خلال شخصية عرسان الذي يشكل معادلا موضوعيا للعالم ـ ان النيض الفلسطيني ياتي مشتعلا عبر سياتات اللغة ، عبر ترهجها . وغضيها ، وتدفقها كنهر ، وعبر احتداماتها التي تصوغ عالما يطم ء يوردة بلون

الغرح ، ورغيف خبر بلون الشمس ، . ● إنه مازن شديد والاصابع التي تفيء الوطن ، وغزالة الدم ، انه العرس الشعرى للنبثق من ذاكرة الفوه ، الذي يتسلل عبر مصافات تستشرف الصهيل ا

شكالية الخطاب الروائس العربس!

يعد [حدود النص] للناقد : [صدوق نور الدين] صدر له الآن عن [أوراق

مغربية أ كتاب نقدى جديد بعنوان [أشكالية الخطاب الروائي العربي] . والكتأب عبارة عن دراسة في الروآية العربية وذلك على محورين: المحور الاول : تاريخي .. وهو بحث تاريخي في سيرة الرواية في التاريخ العربي .. وفي التراث بصفة خاصة .. وكيفية تطورها عبر التاريخ على يد الكتاب

والمحور الثانى : فني وهو يتعلق بالادوات الفنية والوسائل التعبيرية المتحدة في تجسيد الخطاب الروائي العربي .. والاشكالات التي افرزتها هذه النوعية من المعالجات ووسائلها المختلفة .

الشيء الوحيد الذي تستطيع ان نقوله هو : ان الكاتب بعد اضافة حقيقية الى المكتبة العربية التي تشكرفاقة الاعمال العربية الجادة.

في طور النقاهة :

السنوسي يتابع نشاطات نادى جيزان الأدبى

عاد إلى أرض الوطن قادما من لندن الاستاذ الشاعر محمد على السنوسى رئيس نادى جيزان الادبى الذي كان يعالج ف أحد المستشفيات ببريطانيا وذلك إثر تدهور صحته مؤخرا بسبب مرض السكر الذي عاني منه طويلا .. وقد تحسنت صحته كثيراً بعد العلاج المكثف الذي تلقاء هناك .

القادمة ، والاستعدادات التي تجري

منذ الان تمهيدا للحال الثقاق الذي

سيقيمه التادي بعد الحج لنشر تتبجة ا

المسآبقة الثقافية الثي أتيمت ف رقت

سابق بين شباب الاندية الرياضية ف

ملام غياط : مرنوع الدنهل ! أ

و، ستوع اليضول .. ستوء أ

الخروج ، ، هو عنوان الرواية التي تسنيلت

ينهض بتقاصيل العالم الذى تعايشه الكاتية

بوسيا ، من خلالها يتم الكشف والتمديق في

مدن عربية تثمر خوفا وحزنا ، انها تكشف

عن عالم يتداخلنا ، أنه عالم الخرف ذلك

الذي تتأسيه في انفسنا ، والوان جياهنا ،

انها تفضح هذا العالم من خلال تكنيك

يعتد على السرد القمسي ، الستند على البياة القصيرة الكاشفة ، دون تعقيد ار

هذا ويقضى الشاعر السنوسى فترة تدارس معهم برامج النادي ف الفترة | النقامة في جيزان بين اهله : وجدير بالذكر أن السنوسي اجتمع باعضاء نادي جبزان الادبي بداره في الاسبوع الاول من عودته لمراجعة نشاطات النادي خلال فترة غيابه .. كما

مارميل غايفة : المغم الى بأريس !

 توجه الفنان اللبناني المتميز مارسيل ظيفة ألى باريس برفقة فرقته ، المياسين ، ، وذلك بدعوة تلقاها من وزارة التقافة الفرنسية التي تشرف على طباعة كتاب له أ من أصابع الروائية سلام خياط، وهو عمل صول الموسيقي العربية - وسيلتقي مارسيل ـ مثاك ـ بالعديد من الرموز الثقافية والفنية ، وسيتوجه على اثرها الى الجزائر بناءً على عية تلقاها من وزارة الثقافة المزائرية لاقامة عشر المسيات غنائية في عشر

الجدير بالذكر ان مارسيل خليفة فنان

متقود بأداثه المقصائد الملتزمة ، والاغانى تشابك ، ودون الاعتماد على السود القصمي الجادة التي تحتقى بالارض والانسان ، أنه الطويل الذي يكتنز بالحشو ، ومن ثم صوت طالع من الجرح مشر بالوهج ! اللل : ا

قد يكون النقد الأدبى - برصفه علما - عملا ابداعيا ، مثله في ذلك مثل أي عمل علمي أخر : أعني وجود الاحساس، واحيانا نشوة الاكتشاف، ذلك الشوء الباغت الذي يغمر الاشياء فيجعلها تضء بدلالة مفامِنة .. تمثل حقيقة انسانية اكثر عمقا ، انتى ، لهذا السبب ، اعتبر النقد علما ، واعتبره في الوقت نفسه ، فنا أو توعا ادبيا . المكتبر شكون عياد

امل أن يعد لها فهرسا في وقت لاحق بإذن

يفمرس التخطعطات * المستهلية بُندِي نَكْفة قريدة ، يَكْرُن اهلها في الغربة .. اقرر ذلك دون كبح عناه ، خلال خلوة حميمة مع الذات ، واللحظة تطق بي في أفاق من النشوة العربيــة الغامرة ، تتدافع الى دهني صور متناقضة .. يجتلحني جنين يخترق العظام ، مثل برد الشمال ... يحتويني دفء لذيذ في أنية اللحظة المترعة من حوقي ، و ربيتًا ۽ بچائيي _ تهذي _ مترعة _ هي الاخري _ بالنشوة .. أحس بها محمود الصيتى رسالة

تنفصل عنى ... هي في واد ، وانا في واد ... يثور في مخيلتي خليط من الرؤي ، من معهد المخطوطات والاضواء ، والروائح وانغاس الصيف الراكية .. النسمة التي تهب في بلدي عند العربية التأبع لجامعة الاصيل ، غير تلك التي تهب في السحر .. غيرها في ليالي الشتاء غيرها في الدول العربية بالكويت الربيع أو الخريف ... حتى قطرات الندى التي تفسل زجام النوافذ هنا . غيرها لُ بِلَاى ، وهي تسقط ، في حبات بلورية دافئة على أوراق الشجر ... تعاقب تتضمن طلب العهد تقريضه لطبع ، فهرس الحركة والسكون والملامع المتعبة والمستريحة .. لعظات ألانتظار عند اشارات الخطوطات العرسة الرور ، ومشاة عجلون يعبرون انهر الطرق وعيون مستحية تطرف خلف سكتنة عبدالله بن ه مسافع ، موشاة بالقصب ، هذا ، او هناك .. ابن منهن ، ريتا ، ومظاهر ، العباس بالطائف، متالفة أو متناقضة تشكل مسار حياة متميزة ... نمط قريد من التعاملات غيره والذى انجزه الاستاد منا في لندن ... الانسان غير الانسان ... الشارع غير الشارع غير الحركة ، والسكون ... تلك حكاية اخرى ضبعن هواجس كثيرة تتداخل في بعضها . الصيني مشتملا على ما ينيف على الخسسانة وتصطحُب في النفس عندها يحل الليل ، وتسكن الاشياء ... ربما هي حالة تدور مخطوطة في قنون فيها اللحظة حول نفسها ، وتغييق وتتركز فر نقطة حرجة ، تصطرع عندها مختلفة على رأسها الفقه الاحاسيس ، وتتور أمور صغيرة ماتلبث أن تتحول ألى أعصار يعصف بالنفس ، على الذاهب الاربعة رتصبح الغربة حالة مقينة فرق الاحتمال ... تصحو ف ذهني ذكريات ، مثيرة ... انهض مترنحا _ والرؤى تتراقص و عيني ... ابعثر مكتبة الإشرطة وعلوم الحديث والعقائد والتفسير وبعض علوم بجانبي ... القم جهاز التسجيل احدها . يتدفق النغم عزيزا موحيا · العربية كالنحو واللغة ، والليُّل مِن فَرْحُه عريسٌ .. ليلةٌ خمسٌ .. ، والأدب وكذلك التاريخ والغلك وسوئ ذلك مما

أمسيع منه مقاطع حميمة ، وعفوية يتسرب الدفء ال شراييني ، وأحس بالالقة والإمان .. مقطعا الله مقطع يتمدد بعل، ليل لندن الباردة جدا : و والليل من فرَّحُه عريسٌ .. ليلة خميسٌ .. ه تهدأ الدنيا من حولي . ويسرى مزيد من الدفء في كياني ... احس كأن

الكون كله يصنى معى ... تَحْيِقٌ ، ريتا ، بجانبي او تينسم . الاعرى ... ارحل عبر الغيرم نشوان ... اضحك ... ايكي ... تتقطع الكلمات بين شفتي ... يثقل لساني ، كأنه قطعة من الرصاص ... افتح عيني بصحوبة ... لحاول الوثوف ، فأترنع ، واحس بوهن ف ساقي : لعنة الله عليك ـ يا ، رينا ، لقد الرعنني تشدني لتعيدتي الى مقعدي ... اقاوم لحظة ، ثم اجلس ... اتخطى السافات والهث ... تَتَأَفَفُ و ريتًا و هين تقتقد حضوري ... ترفع راسها ... تحدق في بضيق و ثم ماتليث أن تضمك ... أحدق فيها بصعوبة ، وأضحك تتشرخ صورتها ف عيني وتتماوج ، كما لو كانت شيحا تحت الماء .. تطرف اهدامها الطويلة ... وتبتسم ، فيثور بحر المانش ، ويرش شواطئه ... يتطاير رداده غزيرا ، ويتبد مع الربح في كل اتجاه ... تتمايل ، ربتا ، مع ابقاعات الاغنية ... تسال : ، ماذا يقول ، ... اضحك انا ، رارند . ، والنيل من فرّحه عريش .. نيلة خميش ، ه

أشع بنشاز يكاد يسلخ روعة اللحن .. تنبل ملامح وجهي ، واسعل ... تتحول الحروف الى حجارة في نمى ... تخرج بصعوبة ... تتأملني ، ريتا ، بتركيز شديد ، وتبتسم في اشفاق تقول هذا يكلي ... فقد تعبت ... ه اتول .. في مكابرة : ه لا .. يا و ريتا ه . ها انذا أمامك ، كالحبيد ... اترعيني اكثر ... اطفئي هذا الظما الذي يحرق جوق ... دعيني احلم ... دعيثي أطير في أجواء هذه اللحقة الشديدة الحضور ... انا في وطني ... 1 .. innani 11

والليل من فرحه عريس ... ليلة خميس ه تعمل دريتا ، من جديد ، كمن تنكرت شيئا مهما . دماذا يقول .. ؟ ه .. أوه .. كيف انقل اليك .. ه باريخا ه .. مايين السطور . ان تقهمي ماوراء اللحن ... ماوراء الكلمة . . ماوراء الصوت .. تلك اسرار تحملها الجوائح عبر سنين طويلة من العمر ، تختلط ـ خلالها الإماتي بالنكريات ، والرارات ، والإحران ، وتراكمات كثيرة .. .

أيضلُ ف عنق الاشياء ، عبر الغيرم ... أتخطى البحار ، والسهول ، والهد ... اطرق هينهة ، فأحس كأننى انفصل عن كل ماحول ، والتحم بذاتي ... ها أنا ف الب مدينة ، جدة ، هل هذا علم .. ؟ ... ريما ... ليكن حلما ... أنه احساس رائع على أية حال ، لينك يا ، رينا ، ترين مدينتي التي تفزت غوق أسوارها ، وانطلقت عبر شرايين من الطرق والجسور ... كم هي رائعة .. يا ، ريتا ، ... انها تسكنني ، وثبقي كياناً شامخا ، ينابلم الغضاء ... أنها عالم فريد بمناخها المنقلب ، ورطوبتها النبقة التي تخترق مسام الجسم فيرشع عرقا سخيا ، ذا رائحة مصيرة تتنفسها رئة الدينة كلها ... كأنني اشمها الان .. تلك وائحة لايخطئها انفي ابدأ أينما كنت .. !

فحي الليل تسبح مدينتي في شلالات من الضوء _ تماما كمدينة لندن _ تقدفق على اكتاف الجسور ، صاعدة او هابطة أل كل اتجاه كما انهر تصب بعضها ق بعض لتشكل في مجموعها كيانا ، شامعًا ، متلاحما ، سَمَاعل فيه الاشياء والاحداث في ايقام له طعمه ، وموحياته وعندما أحن إلى اللغي ، انجول ف وسط للدينة ، فأجد مظاهرها الباقية ، راسخة ، تضرب بجدورها في عمق الارض ، واجد ، عم عباس ، كما كان منذ وعيته .. ، البقشة ، التي تحزم ومسله ، والعمامة التي تطوق راسه العليق ، كما او لم يخلعها ابدا ... ريما تغضن وجهه وتجعد بعض الشيء ، وتكرشت بطنه ، وهبط حزامه الى اسفل

Assembly to the control of the second property of the control of t

من قصص الأمسية القصصية التي نظمها نادي أبها الأدبي مساء الثلاثاء ١٢ ١٨ ١٥- ١٤هـ اللقصة قراءة نقدية ص ١١]

قليلا ، لكن ، البكت ابويس ، لايزال ببرز من طيته الطبا ، كعهدي به منذ صباى ، ومايزال ، الخاتم الفضة ، ذو ، الفص الياتوت ، يطوق بنصره الايمن ، لينبيء عن ملمح عزيز من ملامح شبابه الملجد ... يسعل ، عم عباس ، عند عنبة السجد ، أسمع سعاله يتحشرج ل صدره ، ثم بيصق بجانب اترب جدار ، بصقة صفراء بحجم عين الجمل ، تسقط دفعة واحدة ، وتترجرج ، ثانية ، ريما اثنتين ، قبل أن تهدأ وتستقر ... بعدها يقول بالله عحسن الخاتمة و....

وينطلق عقب صلاة العصر ليبتاعه زهام ، سوق العاوى ، دون أن بيال بالضجيج من حوله ، كأنه لابعنيه .. ماذا يهمه من حركة السوق . ماذا يهمه ، تضحك ، ريتا ، او تبكي ... يثور يحر الشمال ، او يهدا ... قفزت مدينة جدة فوق اسوارها أم لم تفقر ... تلك أمور لاتدخل في دائرة اهتماماته فقط تهمه هذه الأنية المترعة بالراحة ، والتي يتألف . خلالها .. مع المعالم التي فتح طبها عينيه . . تلك عادته منذ صباي .. ربما انحنى ظهره قليلا وثقلت خطواته . لكنه مايزال نشيطا .. مايزال يواظب على ، تعميرة الجراك ، وبراد الشاهي في مقهى الحي بين المغرب ، والعشاء ، كمعلم مالوف من معلله ، حيث يصبح قبل ان يستقر على كرسي الشريط في ركنه الاثير ، ياواد فين التعميره ... " . بمجرد أن يضع فم ، اللي ، في جانب فمه الايسر ، و و يتكركر و الشيشة ، وينهض دخانها كثيفًا من فتحتى انقه وفعه ، وربعاً اذبيه ، تنادج اسارير وجهه الجاد . ويستمتع بجلسة هانئة هادئة . يتامل خلالها الدنيا ، ويجتر ذكرياته القديمة ، التي تغمر وجدانه ، ماظهر منها ، وماخفي ويحس ، كأنما هو وحده الدينة كلها . تتقمصه ، ويتقمصها ، ويصبحان شيئا وأحدا ... ريما مر عليه بعض رفاق الصبا والشباب بين الفيئة ، والاخرى ، وجاسوا ينظرون الاحداث بعنطق يأبي ان بتألف مع الاشياء من حولهم .. لكن .. لايهم .. مادام ، شارع قابل ، لايزال عامرا كما كان ، ومادامت ، برحة تصيف ع حيث هي وارفة الناس ، والطلال ، والاشياء ... مادام صفح ه العسس ، يعزق سكون لهل الحارة العتيقة ، بين الحين والاخر ، وهاهى الرواشين القديمة باقية على النوافذ ، تصد عين الشمس وعين الفضول ... ماترَال الحارة صاعدة كالجبل ... كل بيت ف مكانه .. كل مسجد .. كل زفاق ، ومنعطف ، ماعدا ، بازان ، الحارة الذي ازيل منذ بدأت جدة تشرب البحر ... بيتسم و عم عباس و ويلتقت الى رفاقه ، ودخان الشميشة بعفر المكان والله عجاب بازمن ...! ، كأن الجملة لم تلفت اهتمام احدهم الايأب لذلك كثيرا ... يعد ه اللي ، لاحدهم مطرى الرأس ، ويقول . ، والله الدنيا بِحْيرِ .. يلجِماعة ... ١ ، يقول احدهم . ، الحمد لله ، يملأ الاطمئنان قلب ه عم عباس ، فينتشي ... تتحول جمرات راس الشيشة الى رماد ويخفت فيها الدخان ثماما ، عندئد ، يتفرق الصحب واحدا ، اثر الإخر . يقفل ، عم عباس ، عائدًا الى داره وعلى شفتيه دعاؤه الاثير · بالله حسن الخاتمة ، يعقبه ذلك السعال الاصيل المشبع برائحة الجراك ، ثم يصعد الدرجات المتأكلة أن داره في الساعة الثالثة تماما بالتوقيد الغروبي ، التاسعة مساء ، ويضجع فورا ، وخلال دقائق يغط في نوم عميق ، ليحلم بقد اخر يحمل اعباءه ، رغم مايعكر صفود من مظاهر التحديث التي تجتاح اطراف المدينة ، كالطوفان ، وتمند بين الحين والاخر ، الى قلبها

تَصْعَكَ ، ريتًا ، يرش بحر الشمال شاطئه ، وتزهر الاشياء . بينسم هو وصورة ، ريتا ، تتكسر ، وتتماوج امام عينيه ، أه مايا ، ريتا ، من ارسلك إلى ... ! لايمكن أن تكون قد التقينا ، في الصيف للاضي ، صدقة ، مع أن الامر كان كفك فعلا ... صحيح .. انش جنت وبين جوانص جو ع الشرق كله .. كلت فتى غرا ، احلم بالابتعاث وبالدنيا الجديدة وبالحضارة ... ربما تجهلين ذلك ، ولكنني لااستطيع لن اعفيك من هذا الذي يحدث بيننا على الرغم من انني كنت اعاني نوعا من القراغ الوجداني ... كان ذهني صفحة بيضاء يوم التقينا ذات امسية من اماسي (ديسمبر) .. حملتك ف ذاكرتي اياما ، وهيز كنت التقي بك بعد ذلك كنت تقتربين منى اكثر ... تعلقت بك ، ثم كنت اندفع البك مثل الإعصار ... كنت شهية _ كما انت الان _ ال درجة الاستقزار والتحدي ، فما كان منى الا ان اقبل التحدي ، بكل حرارة الشرق ، واندفاعه ، اتذكر صديقي الذي كان يقيم حفالات ليلية بداره ، بعناسبة وبدون مناسعة ... رأيتك لاول مرة ن لحداها ... كان صديقي مقبلا على الحياة ، بقلب طفل ... كان يستمنع بكل ثانية من شبايه بصورة لم تكن تروقني ... فأنا شرقي _ كما تعلمين _ ربعا التقى هو ايضا به حريتا ، اخرى في ظروف شبيهة حين بدا حياته ... أه ... كلما خطر لى هذا الخاطر ، تصيبني قشعريرة ... هل يمكن ان انحول الى مثل حاله .. ؟ .. مااظن ذلك _حتى ألان ، على الإقل _ماطينا ... شهر شهران .. ريما لكثر ... ريما اتل ... امبحت اتنفسك واستنشقك ، واجدك في زوايا نفسي ، تستقزين كل شيء في ، وتتحدين شرفيتي ... ريما لم تكوني نفهدين معنى هذا . رغم انه كان يروقك ، فنحن نحب بلا حدود ، ونعطى بلا هدود ... تلك خاصية ننظرها بطريقتنا الخاصة ، ولحيانا لا نأبه لها ... لكنها حقيقة اكيدة ... اسأل نفس و عل ابحث فيك عن و لياه و ... ام انت بديل لها و حالت

محلها ، وحين اصل الى هذه النتيجة . يجتاعني قلق بالغ ، وانذكر ، عم عباس ، ببقشته التي تحزم وسطه ، وخطواته الوثيدة ، وهو يبدأ امسية اخرى من تجواله اليومي . اتذكر ، لمياء ، وهي ترتفق عباضها الحرير . اتذكر عينيها المستحيتين تطرفان خلف و مشفعه حها الوشاة بالقصب

غياء ء مااقسي الغربة ... اشعر بوخز في القلب كلما اقتحم طيفك خاطري أشعر بان ، ريتا ، شرخت في داخلي مراة كنت اراك فيها ، وارى نفسي ، وارى ه عم عباس ، ورواشين حارتنا ، لعنة الله عليك يا ، رينا ، كانما احد ارساك ألى أحيانا بخيل الى انك شبطانة _ يارينا _ لاادرى يا ، لباء ، غادًا لم احدثك عنها ... ربما لانني لم اتمكن من تجاوز نزواتي ، وبقيت ، ريتا ، سرا تنو، به جوانحي ، حتى الانكفاء . . • ريتاً • .. انت خليط متناقض بعذوبتك الأسرة • ومزاحك المتقلب ... أكاد لاافهمك ... ريما كان هذا سر تعلقي بك تُلُكُ حِكَاية قديمة لا ادرى لماذا اجترها الآن . لابنس ربما بسبب هذه اللحظة الدقيقة جدا ...

أوصل عبر الغيوم ، والبحار ... انخطى المسافات الهث عبر النجوم ، واحتضن ذكرياتي اله ... بامواجع الغربة الملاا تقلبين احزاني الم ابدل مضجعي يعينا يسارا ... آبدل الوسائد .. تطاردينني يا و لباء ه وتقتحمين صحواتي . واجلامي ، فأجد للاشياء طعما . مختلفا ، عم تلك التي احسها في بلدى ... تلك لها نكهة اخرى ... أه . يا - غياء - ليتك معى الأن ربما كان تلحياة طعم أخر ، برغم هذا الاحساس المكتف الذي ينيره هذا الشريط الذي يدور في احشاء جهاز التسجيل بجانبي ، ويترعني بالنعم الحالم والذكريات الحميمة .. هذه - المساند ، والطواويل ، ودلَّة القهوة ، التي تعبق منها رائحة ، الهيل ، وهذه الشيشة ، التي تحمل ، ليَّ سها المطوى في دوائر وأسعة على ذراعها النحاسي المزخرف .. مظاهر تشدني الي حارتنا العتيقة

تتدفق التقاسيم الشرقية غزيرة ملحة ، واحموات تصبح نشوى خلال مغاطعها ، وهين يسحب العازف اصابعه على عنق العود . صاعدة هابطة ، بثن انبنا موجوعاً . يترجم معاناة هذه الغربة ، وينطلق موال حجازى النبرة ، والنعم ، رائعا . يتسلق اسقف القرميد الحمراء المقوسة ، كظهور الابل . ويجوب طرقات لندن لايبال بشيء ... وتتدفق الاغنية وسط زخم من الالات الصاخبة . و الليِّل مِن فُرْحُه عريسٌ ليلةٌ حُميسٌ . ، تحبيج الشقة قطعة من الوطن . وكأن و ساعة سم بن و برح مياه

جدة . وكأن ساحة ، الهايد بارك ، ، برحة نصيف ، ل ، سوق العلوى ، اسم

رائحة بخور العود . • والهيل ه والكادي . تصطفي اصوات الحارة ل أحشاء

جهاز التسجيل وينتشي كل شيء من حولي ... حتى ، ربتا ، ارى فيها صورة المياء - هذا طعم الحياة في بلدى في لحظات الانس الفائقة التحول الشقة الى وطن ، انا وحدى رعاياه ... اليس هذا رائعا اسمعي يا ، ويتا ، مند الأن انت اجنبية ... ف هذه ، الدار الوطن ، وعليك ان تحصيل على تاشيرة مخول رسمية تحمل توقيعي شخصيا ... قبل تخطيك الحدود تضحك « ريتا ه ... تسال . « ومن أين تبدأ حدود هذا الوطن المنح · « ينهض مترنحا .. يعسك بيدها تعالى يقودها حتى الباب الخارجي . يقفأن عند عتبته من الخارج ، قفي هذا ، لاتتحركي . حتى أعود اليك يعود ، وال يده ورقة وقلم .. يشير اليها في لهجة جادة ، قدمي طلبا رسميا باذن دخول الاسم ... الجنسية . الديانة ... الغرض من الزيارة ، بضحكان لا .. لإداعي للصورة .. فاذا لااتعامل مع الصور . " تضحك ربنا وهي تكتب . وقد رافتها طرافة الفكرة: • والإن ...هاتي الورقة . • بوقع عليها « سافتح لك ملفا خاصا . يحمل الرقم « صفر ، تقسيم « ا « يقول لها ضاحكا وهو يشير بيده ، والأن ... تفضل بالدخول ، وطنى يرجب بك سائحة اجنبية ... على فكرة ... هل تحملين عملات صعبة .. لايهم تَعْضَلَى ... فقد أصبح وجودك الان قانونيا ، يضحكان يترنح .. نسنده

 ويتاً وضاعكة ... تقول و هذا عشع حقا وواصلان الضحك بعنيان . برقصان ... يحدق في وجهها ... تتلبسها لمياه . . يقول ، لمياه ، رائعة حقا ، تضحك لمياه ... تبكى . نعاتبه ... يضعر بوخز ز القلب يُراقبه ، ريبًا ، تضحك ... تضحك ... ، لمياه ، ... تزهر ، الدار الوطن • ، اعبقي يأقل الجنوب . اعبقي ياشيح نجد ، وياعراره . سافتلعك با م ريتاً ، من داخلي ، كما يقتلع الراعي حصاة من خف بعير في صحراننا البعيدة ، ويبقى وجه ، لمياء ملء الليل والموال ، والغربة ، ١٥ . با والماء و الشعر بوخر في القلب وانا احاورك . لا ... لا ... با ، لمياء ، ... لاتذهب بك الهواجس بعبدا ... ، ربتا ، سحابة صبف تمر بسماء صحراوية . عام القحط والجفاف . . كانت ، ريتا ، اعصارا يا و لمياه و مااستطعت صده . لا ... بالمياه لاتسخري منى احس بنظرة رثاء اعرفها في عينيك تخترقني .. انت مازلت الاصل الذي ينجنر تحت الإشماء .. انت هذا للوال الحجازي الذي يشرخ ليل مدينة لندن مازلت احد عناصر ذلك النكوين الذي يحرسه - عم عياس - ويتلاشي هيه . وحدك عالم هذه ، الدار الوطن ، ... انت وجعها وشوقها والشجن .. ء .. ترف ، ريتا ، سرحانه ، وفي عينيه مشروع دمعتين . توشكان ان تسقطا مع تصخاب موسيقي الاغنية يردد ، وعبناد

، والليل من فَرْحُه عريس .. ليلة خميس .. . يثقل لسائه وهو يحاول ان يلاحق المعنى والليد . . ل ... من فرحه ... عريس .. بلقى براسه على الاريكه دون

وعى ... يون وعى ... :

ليس من اهدافي التوصل الى ادانة هذه المتابعة ..

هذه محاولة للحوار او لفتح الحوار مع المتابعة النقدية التي قدمها الاستاذ حامد يدوي لقصص سعد الدوسري ، وذلك في محاولة اشعال انطفاءات ، بني فقير ، وبعض انطفاءات الدوسرى الاخرى ، في قصصه التي ينشرها اسبوعيا في مجلة

لا أرى اننى أحتاج لتبرير دوافع هذا الحوار ، فالحوار اولا ، كما ليالينا وأيامنا الحبالي . يفترض انه يحمل ادوات دلالاته فيه .. ولكننا قد لانراه . أولا نعطيه الوقت لانضاج هذه الأدوات .. وسامنح نفسي خلافا لإنماط الإجهاض السائدة _ دون ان استميح احدا عذرا _ وقتا كافيا لانضاج الطلق بادواته الخاصة وغير المستوردة .. كما ان الحوار ثانيا _ في رأيي على الاقل ـ هو أحد اهم ادواتنا لانجاز العشق على ارضية ملكيتها مشاعة ، غير قابلة للنقض بدعوى التعدى على ممتلكات الغير .. والحوار ثالثًا هو احد اهم محكات الفرح حتى لايخوننا الفرح من جراء عدم التفريق بين الفرح الطارىء الأتى من التحالفات المؤقتة وبين الفرح الأصيل المنجر من قبل اطرافه الاساسية ..

> التأميس مهده المقولات لاياتي كانفلات عصبي عفوي لاخراج بعض ، عقدى الكبنية ، تجاه غياب الحوار واطاره الصحيح في مجال حزمة الضوء التي طرحتها إضاءة بدوي ، بل انه يأتي كجزء من محاولة خلق وبلورة رؤية للحوار . لابد ن تستكمل بمزيد من العمل والموار من قبلنا جميعا . عرهت بأضاءة الاستاذ البدوى لانطفاءات الدوسري ، رهی و رایی انطفاءات عامة خاصة ، خاصة عامة ، کان للدوسرى فضل تجميع بقايا لهبها وذرات شررها حول أخر لجمر الذي لايطفنه جبل الثلج او تحليه المياه .. كما أن للبدوى فضل المقامرة بيده ليجوس الجمر غير المطفأ فيها .. هذا العرح نفسه ، هو الذي يدفعني للحوار مع أضامة لبدوى .. فقد تكون لدينا قدرة اكبر على العمل او على

> الانطفاءات ، أود طرحها ، يُستثنى منها تماما مايسميه الاستاذ الناقد بدوى ، بالشكل الغنى المختار مرورا بالخواص الاسلوبية وانتهاء بالتكنيك المنتخب . .. ورقع ان في هذا ألاستثناء كثيراً من محاولة التهاون . مع تناعثي بالعلاقة الجدلية بين الشكل والمضمون في العمل الابداعي . كما أن فيه بعضا من الاخلال بالمنهج الصحيح لمحاورة مع موضوعة نقدية ادبية ، الا ان مآيجعل هذاً الاستثناء وآردا هنا بل هو ضرورة وليس تبريرا . يرجع الى عتراضي من البداية ، بعدم القدرة ، وعدم الخبرة النقدية بهذا الجانب من جوانب النقد ، المعنى بتحليل الاشكال الفئية في القصة القصيرة .. فيما عدا مايعرفه ويحسه المتلقى العادى . وعلى هذا ابنى موقفا أخر ، وهو أننى بالقياس لتذوقى العام لهذا الشكل من الاشكال الادبية المطروحة على الساحة الادبية المطية والعربية ، اعتقد ان قصص الدوسرى لُ عامتها تطرح شكلا فنيا ينسجم الى حد كبير مع المضمون الاجتماعي للتفاحسيل الحياتية اليومية التي يقوم عليها علله القصمي .. ولابد الا نغض النظر في هذا التقويم أو أي تقويم أخر عن عمر تجربة سعد الدوسرى الفنية في كتابة القصة

أن كثف هذا التقصير الذاتي لعدم القدرة على الخوض في مسانه الشكل الفنى ، لايعنى فرضه كموضوعية على الحوار ، بقدر مايهدف هذا الكشف الى تحديد موضوع الحرار ، والذي اريد ان اركز على أنه يقتصر على التحاور مع ماجاء في مثابعة الاستاذ بدوى ، من ناحية مضمون العمل الابداعي الذي تمثله (انطفاءات) الدوسرى والكيفية التي تناولها البدوى

التقلية ♦ اولا : التوجه الفكرى التقدى للمتابعة النقدية التي قدمها الاستلا حامد بدوى لأعمال سعد الدوسرى

الارضية بالواقع الموضوعي المعاش على ارض الواقع المُحلِيِّ (المُجتمعُ السَعودي) ومع هذا الواقع وتوجهه الفكرى ، كما تطرحه اعمال أو انطفاءات الدوسري التي تناولها الاستلا بدوى .. هذه الماورة هي منطلق الحوار مع المتابعة النقدية المعنية ل عدد الورقة ..

التوجه الفكرى النقدى للمتابعة

والواقع ان خطاب المتابعة وخصوصا ف جزئها الاول ، جاء دعما بكثير من الشعارية التقدمية التي ماكانت لتجعل توجه المتابعة يتضح لولا ماجاء في صلب وتفاصيل المتابعة فيما أن تُغاصيل المتابعة والارضية التي أنطلقت منها لم تكن لتصير مفهومة دون فهم توجهها الأساسي المتمثل في نرضها الاساسى ، مما كان يقتضى بالضرورة اعادة القراءة والراجعة لاستقراء ماوراء مسوح هذا الخطاب .. التدنيق في المتابعة ، نرى في النزعة الانتقائية بمعناها التوفيقي قد لعبت دورا مزدوجا تحكم في مضامين

الأحادي ، ومن تلحية أخرى أنت الى استلابه وتعربته .. فالناقد ف سياقه العآم يتعاطف وبشدة احيانا سع المضمون الاجتماعي الذي تطرحه (الانطفاءات) . لكنه ينتقى فهمه له والباسه للواقع من خلال رؤية فكرية ونقدية مسبقة ومنتقاة ... والموقف الانتقائي وغير المحايد ، المسبق يظهر لنا بالامثلة ل عدة مرتكزات أساسية تطرحها المتابعة .. فتكشف عن وجهها .. وبعض هذه الأمثلة يمكن رصدها في اختيار قصص دون أخرى من مجموع الانطفاءات .. ربما ظناً ، بأن مجموع القصص المنتقاء هي الإقدر على تقبل الاحكام المسبقة _ كذلك فَ الْكَيْفِيةِ النِّي كُيْفُتُ بِهَا ٱلقَصْصَ لِنتَناسِ مع توجه المتابعة .. ولزيد من الايضاح او محاولة النيقن لناخذ تناول المتابعة لحركة التاريخ في احدى القصص الثلاث التي مثلت

المدينة) مقبولة أو أنها اقتصرت على متابعة قصة الاختناق .

التصفيق ، . كما شاء تراثنا ان يسميه ، وكما يجب ان

شاء لنصحيح السميات والتسمية ... والعقيفة أن هناك نقاطا معددة لل تتاول البدري لعمل القصيرة ، وعفر تجربة كتابة القضة القصيرة عنوما (. الساحة الادبية المحلية ..

● ثانيا : الارضية الاجتماعية التي استند عليها تحليل ثالثا : مدى خروج أو النزام كل من هذا التوجه وهذه

تَجِدُأُ المتابعة بالاشارة تصريحا أو تلميحا الى ثوابت توجهها ف تناول عمل الانطفاءات فهي تنطلق من تحديد ماتراه الصيغة الصحيحة التي تحكم علاقة الابداع الفني بالواقع لاجتماعي .. وهي في ذلك كما سنيين تطرح ثابتها من رؤية رهيدة الجانب ، اذ ترى ان كلا من العملية الإيداعية والواقع الاجتماعي بنيتان منفصلتان ، علاقتهما الاسلسية هي علاقة حوار تتبح لاحدهما ان تنتج الأخرى . . ولاتفهم بعد ذلك ماهو موقع التشديد على الجدلية فيما يخص علاقة المضمون بالشكل التي تشير إليها المتابعة اذًا كَانت فرضيتها الاولى هي نفي رؤية جدلية العلاقة بين العملية الابداعية وبين الواقع الاجتماعي ، الا اذا كان الموقف الاحسل يستند على ثابت توفيقي يلتزم الاحادية ، حيث يناسبه ذلك ، وينتقى الجدلية في موقع أخر ..

ويتضح هذا التوجه من خلال التعريف التوفيقي لاهية الواقع الاجتماعي والعملية الابداعية والتوصيف الأحادي لطبيعة العلاقة بينهما ، والذي جعله يرى أن الحوار بينهما كبنيتين منفصلتين سيتيح لاحدهما ان تنتج الأخرى ، مما يُسخر هذه المُفَاهيم في التحليل النهائي الى ننيجة مؤداها تثبيت العلاقات التجاورية في ظل تعليش سلمى تصالحي على حساب العلاقات التبادلية

رسياق المتابعة ، فهي من ناحية استعملت عمظلة للتوحه

المالات الدراسية للمتابعة .

أن الناقد يتناول حركة التاريخ (الزمن التاريخي) وهو غير سأكن في علاقته بحركة البنية الاجتماعية ، بشكل يقول فيه انه مم حَرِكية هذه العلاقة قادر على توصيل القارىء بتيارها ، غير انَّه لايثبت على هذا الموقف عندما يختار أن يحصر هذه الحركية في العلاقة بين التاريخ والبنية الاجتماعية في مسألة التحول الاجتماعي المتمثل في والهجرة من الريف الي المدينة . . وبهذا يخلص ال التأمين على منظوره الاحادى بالتوجيه التوفيقي .. وقد تكون مقولة العلاقة (الريف _

معينة ومحددة تعمل على توجيه البنية الاجتماعية وعمليات

مَثَالُ أَخْر بِكِنْف التوفيقية في التناول بين المنظور الاحادى

ربين محاولة التصالح مع مضامين القصص أو توجهها

الفكرى مون الاضطرار للنخول في احراج الكشف عن التضاد

بينهما وبين التوجه النقدى للمتابعة ، هو ماقيل ف ختام

الحديث عن قصة (الجبل) . والحقيقة أن الاستاذ بدوى قدم تحليلا واقعيا جميلا

لقصة و الجيل ، وكان يمكن أن يكتفى به دون الحاجة للتبرق

منه أو تبريره بالزيادة الاعتذارية ، ولكن الفقرة الأخيرة ،

وأن جامت مناقضة لقوة التطليل فانها جامت منسجمة كل

الأنسجام مع التوجه النوفيقي العام .. فالناقد بعد أن يقدم

محاولته الجادة للربط بين القصة وبين التعبير عن واقع معين

شراجم عن هذا ليتول لنا ، يصبح احمد المنصور ، هو

الانسان في اطلاقه ، ويصير الجيل هو الشر في اطلاقه ، .

وهذا أن ظنى تقسير مدرسي كلاستيكي لم يكن يتناسب إطلاقا

بل ويتناقض ليس مع ماتطرحه القصة ولكن مع تحليل

أوا قصة (احداث بني فقير للعام ٤٠٤) ف (بالنظر) لانها اكثر قصص النابعة وقسوها وحساسية ف نفس الوقت

لتقبل أي عملية من عمليات المساواة او الاقحام المسبق ،

وكذلك بالنظر لان متابعتها استغرقت جل الجزء الثاني من

المتابعة ، فاننا سنرجىء مناقشتها ومناقشة عمليات القسر

ولوى الذراع الذي تعرضت له في تحليلها الى مواقع اخرى من

الحرار ، وتكتفى بما المرنا اليه من محارلة تحديد هوية (الرؤية) التي سيرت المتابعة ..

الارضية الاجتماعية التى استند عليها

تحليل المتابعة

بالعودة الى نص المتابعة ، نرى إن هذه الارضية

الاجتماعية قد تم تحديدها تحديداً هلامياً وان كان الناقد قد

طول زخرفة هذه الطبيعة الهلامية ببعض عام خصائص

أرضية (الريف - المدينة) ، وعام خصائص الوجود

الأنساني ، الا أن هذه المعاولة لم تكن لتنجع بحجب ابسط

شروطها الوضوعية عنها ، سواء على الستوى التاريخي

الجغراق ، أو على المستوى الاجتماعي والاقتصادي ..

فَقَدُ حاول الناقد الإنكاء على ارضية ادبيات النقد ق التحليل الإدبي العربي أو المونجة الغربي من خلال

اسقاط الخصائص العامة للمجتمعات التي اختزلت

أعلاميا طبيعة ارضيتها الاجتماعية وطبيعة الصراعات

الاجتماعية عليها في التناقض بين (الريف - المدينة) او

التي تمثلت فيها هذه الطبيعة فعلاً في مراحل معينة من مراحل

تطور تأريخها الاجتماعي الخاص ، الا أن هذا الاتكاء لم يكن

وأو أن الاستاذ بدوى حاول تمثل حالات مشابهة في الارضية

الاجتماعية للعالم الثالث أو المجتمع العربي ، لكان هذا

مبرراً ، نظرا لبكارة المجتمع المحلي على التحليل الاجتماعي

والأدبى ، أما وقد جامت محاولته مغرقة في التتمذج بارضية

أجتماعية غربية ، فأنه بذلك أحرق مقولة الشمول التي طرحها

ل تحليله لقصة الجبل ، وحيث أراد بها توسيعا للأرضية

الاجتماعية التي ينطلق منها ، جامت هذه المقولة معاكسة

لذلك ، وكشفت عن مدى خطورة الانطلاق من العام

والفضفاض مقابل التنازل عن الالتزام التاريضي والجغرال

والتراثى لأرضية اجتماعية محددة بمثل شكل بصمات اطفالها

• مدى خروج او الترام كل من هذا التوجه وهذه

الأرضية للمتابعة بالواقع الموضوعي المعاش على أرض

الواقع المحلى وبالواقع والتوجه اللذين تطرحهما

أوي النص اصرار على التوجيه التوفيقي كغلاف للمنظور

الأحادى ، كما فيه اصرار على فرض رؤيته الخاصة للارضية

الاجتماعية او فهمه لها ، لايقتصر على تحليل القصتين اللثين

أشرنا اليهما (الاختناق) ر (للجبل) ، كما وردت في الجزء

لأول من النص (عكاظ العبد ١٩٥٢ الثلاثاء ١٤ شوال

٥٠٤٠هـ . يوليو ٨٥) بل يتعداه ليسحب هذا التوجه وهذه

الرؤية لأرضية الواقع الاجتماعي بالمجتمع المحلي على الجزء

الثَّاني من المتابعة (عكاظ العدد ١٩٦٠ الثلاثاء ٢١ شوال

٥٠٤٠٥ ، يوليو ٨٥) .. مع أن الجزء الثاني من المتابعة يود

أن يقصر نفسه على تحليل القصة المتتابعة الأحداث بني فقير

١٤٠٤هـ ، والتي تختلف موضوعيا في ارضيتها الاجتماعية

عن قصة ، الاختناق ، التي تناولها بالتحليل أو قصة

الجفاف) التي اشار اليها أو قصة (ذافذة لغبار عنيزة)

التي هي نسيج أخر يعمل على خلطه بانواع اخرى وق سلة

وأحدة .. يتضح هذا الاصرار وتتضع هذه الاستعرارية من

بداية نص المتابعة وحتى نهايته بجزئيها ، ويتجلى هذا في اكثر

الامثلة الابرز . احسرار الكاتب على استبدال رؤية كاتب

القصة برؤبت الخاصة في تحليك للبنية الاجتماعية وموقع

الفقراء منها . وهذا الاصرار لايتم عن طريق الاكتفاء بعرض

وجهة نظر الناقد الخاصة في هذه الفئة وموقعها من البنية

الاجتماعية ، انما يتم هذا بطريقة استرضائية تحاول أن تتزع

عن هذه الفئة حصائصها التي يراها (الدوسرى) بطريقة

لبقة بحيث ان الاستاذ بدوى لايضطر لنفيها الا انه ايضا

لايريد تأكيدها .. وبكلمات أخرى بجرى تمييعها ، ويتم هذا

التمييع بمحاولة التلويح والاغراء بمقولة الحراك الاجتماعي

تارة (الصعود أو الهبوط في السلم الاجتماعي) وبمتولة

الاغتراب في المنظور الفريي ثارة الحرى ، أي الاغتراب بين

الريقى والمدنى (مفرد سكان المدن) ، بين المجتمع المتقدم

والأخر المتخلف ، بين الرجل والمرأة ، بين جيل وجيل ...

وقب عل هذا من اشكال الاغتراب التي تطمع إلى تقريق

دم أطراف الصراع الحقيقيين ، في مقولة مثل مقولة تذويب

الفوارق اوالتصالح الفؤى أو ما اليه من مقولات التعايش

السلمى .. وبيدو أن الاستاذ بدوى مقتنع راض بتوجهه

النصالحي ، عسمًا بقول لنا : ، وحيث انه لأيوجد أي سبب

منطقى يمنع من أعتبار اسرة نابت المقدم بكل قصة

احداث ، بنى فقير ، أسرة بأرحة من الريف ، فإن ذلك 💲

على دفاتر المدرسة أو مساحة الأحدية .

التغير الاجتماعي فيها نحو نمط معين من انماط التغير

الحوسري عكس ما تطرحه تفاصي



● الأرضية الاجتماعية في المتابعة تم تحديدها تحديدا هلاميا ..

يمكن ان تكون عليه ، فيما لو اكتفينا بشسطيح مايحدث فيها ،

قبلناها كنموذج جاهز من نماذج التحول الريفي ..

● الجزء الثاني من المتابعة تأسس على فرض وهمي

أو بعض قميص الدوسرى الأغرى ، التي تفجر هذا البعد مباشرة دون أن تلغى ماسواه .. إلا أن المساطة تتضح شرعيتها اذا قرانا اصرار الناقد على التمسك بانتقاء هذا البعد على حساب مضمون قصة ، الاختناق ، وقصص ولهذا فجوهر تواتراتها الداخلية والخارجية تختلف تماما عما خرى .. وفي هذه القصة نراه بحاول أن يلوى عنق مكوناتها

ليكابر نفسه حتى عندما يتوصل الى رؤية ، ان مليحدث ق القصة (الاختناق) ليس حكاية منتهية تاتينا من تلافيف الماضي .. الخ ء ، أنما أمر يعنينا مباشرة بانتقالنا ألى قد توصل الى نثيجة ترضى جميع الأطراف **وُلِلْمَقَيِقَةُ** أَنْ النَاقِد لَوَ صَدَقَ نَفْسَهُ أَوْ لَوْ صَدَقَ حَدِسَهُ الأولى في تناول القصة لراي أن العكس هو الصحيح . أي أن . اين خصوصية التركيب الاجتماعي القبلي مايحدث ليس حكاية منتهية _ كما يقول بالضبط _ ولكن أين خصوصية العلاقات الاجتماعية ؟؟ سایمدت هو استمرار ۱۱ نحن فیه ، ای استمرار لزمانها فی خصوصية حركية تاريخه الاجتماعي زماننا .. بمعنى ان ماحدث كان احد اشكال متعددة لبداية

أين موروثه الحضارى ؟

والبيل ان ادخل مباشرة ف تبيين وجهة نظرى ف هذا النوع من المتابعات النقدية . أود أن أشير الى عدة نقاط تتعلق بطبيعة هذه المتابعة بالذات ، كما تتعلق بطبيعة العمل الادبي

 أولا : لقد عملت هذه المتابعة _ في رابي _ على اسقاط فناع تقيدى على هذا العمل (الانطفاءات) ، فيه كثير من ملامخ الدارش الامبية ، الغربية ، والتي لاشك ان الانطفاءات وان استفادت من بعضها فانها تقف ضد التنمذج بها ، وترفض المذاهب الفكرية الأزدواجية أو المصالحة معها .. إذ أن من الواضع من قراءة مجموعة مُصمِن الانطفاءات (غير الكَاملة) ، أن الانطفاءات تُنتَمى الى واقع اجتماعي محدد ، ولاتنتمي الى أدبيات الاغتراب مَفَاهَيِمَةُ الغربيةِ أَو المغربةِ ، كما انها تتحاز الى طرف محدد من مكونات هذا الواقع ، تبرز مراعاته الخاصة ، أمام هجمة ط الاستهلاك على توجهات حركة التغير الاجتماعي في هذا لواقع ، وهي بالتال لاتستعير الصراعات الموجة أو المصد إلينا ، ويمكن توضيع ذلك بعدة نعاذج من نفس القصص ال الله المستد المستلذ بدرى في متابعته النقدية لقصتر (الاختناق) و (الجفاف) ، على انهما ذروة التعبير عز الأرضية الاجتماعية التي تتمثل فيها مراعاة العلاقة (الريف المدينة) ، لايتعامل ، إن لم يكن يلغى مسار التاريخ الاجتماعي المجتمع المحلى ، عندما لايشير هذا التقديم ولو تلميما الى الفعل العامل او العامل الفعل او (مجموع العوامل في تداخلها مع بعضها البعض) الذي مكن من طُقٌ مثل هذا الصراع على واقع الارضية الاجتماعية ز مجتمع كأن تاريخه القريب مجتمعا كفافيا يقوم على التحالفات ليومية أن وسائل عيشة المحدودة (الرعى ، الزواعة . للجارة) لينجز اكتفاءه أو حتى مجرد كفأف أبنانه .. وإذا كانت الثورة الصناعية في الغرب والتحول الراسمالي الذي نبع ورهص من صلب بنية المجتمع الغربي ، هو علمرك هذاً الصراع وقد كانت اطرافه في حالة استنفار وتهيؤ لمثل هذه المواجهة .. فما الذي نقل البينا خصوصية الصراع ، دون ان تكون شروطه متاحة في بنية المجتمع المعلى ، وفي هذه المالة هل فعلا أن أطراف الصراع هم (الريف _ المدينة) أو ابتاء

التشكل الاجتماعي الجديد .. عَمَّالُ اخر على المُعَارِقة بين طرح الاستاذ بدوى النقدى وبين طرح الدوسرى ، هي قصة (نافذة لغبار عنيزة) .. تعمل المتأبعة على اقحام هذه القصة على هذه الأرضية (المُفترضة) ، مع أن هذه القصة هي نسيج خاص كنافذة على الأرضية الاجتماعية المحلية وعلى عملية التنميط الغربي ان عنيزة القصة ، مدينة خارجة عن حصارات الصحراء ، لابسة شغبا برتد الى جوع وجدب كلن سائدة ظهرها تنتظر حكايات شعبية مملوءة بالنخيل وبالسفر ، كما أن عنيزة الواقع هي مدينة عرفت بتعدد نشاطاتها المعيشية واهمها الزراعة ، هذا الى جانب انها شكلت حجلة لانتقال القواقل من الداخل الى الخارج والعكس . وبالتالي فهي ليست قرية جرى تعدينها او مدينة جري تربيفها ، ولكنها تسيج لكثير من المن التي يجرى تنميط بناها

تغيل بازالة الاعتراض على هذا الفهم التصميمي لحظة الفقر . .. الا إن هذا التصالح كفيل بالتهادن أن لم نقل التجاهل للارضية الاجتماعية التي يطرحها كاتب القصص ونظرته للفقراء كشريحة اجتماعية وأعدة ، وكأن الناقد بهذا اين خصوصية الواقع الموضوعي في المجتمع

أين خصوصية نعط التحول الاجتماعي

اين الانعكاس المادي على القيمي والمعرق والعكس ابن علاقة العطية الإبداعية بالإنماط المعاشة ؟ أَبِهُ أَن النَاقد لم يَر كل هذا . وأن رأه فانه لم ير فيه واقعا يعنى القصص التي تناولتها متابعته ، من أريب أو يعيد .. اذاً كيف استنتج من البداية المبكرة في خطابه الاول ان ، قصص الدوسرى قد ابدعت الصيفة الصحيحة لتحقق العلاقة بين الواقع القلام والعملية

بعض المرثيات حول المتابعة وعمل الإنطفاءات

الريف مقابل ابناء المدن ؟ أم أن هذا الثازم يسقط عليهم اسقاطا ، ليدخلوا فيه بديلا الاطرافه المعينة كما يفرزها

الاجتماعية وتنميط علاقاتها الاجتماعية بالنمط الاستهلاكي

المجرى ، فهو الذي يعطيها لونها وطعمها ورائحتها وكثافة الأملاح فيها .. وإن كانت هذه القصة قد تميزت بالشمولية التي تجطها تعرى شكلا أخر من اشكال العلاقات الاستغلالية في كل المجتمعات القلئمة يصورة أو بأخرى على الاستغلال إلا انها تميزت ، وهذا هو الجنرى ، بكشف شكل هذه العلاقات كما هي قائمة في واقع معطى

وهن هنا ثاتي أهمية تجربة انطفاءات الدوسري في مبيلق المركة الادبية الجديدة على الساحة المطية .. ولا أريد أن أطيل اكثر بالدخول في مضامين قصص أخرى مما أشرت اليها او مما كتب الدوسري الا انني أرى ان هذا الكاتب يعمل عملًا جادا .. على الاقل في الوقت الحاضر .. على أخراج مادته من رحم الواقع المسريل بحتمية الولادة ، بأمواس الاجهاض وبافراز الآلتهابات المتعددة، وباحتمالات حمى التفلس والتفاف حبل المشيمة حول العنق المتوثرة .

 ثالثا: أن غياب المنهج النقنى على الأقل وليس المنهج النظري بالضرورة عن دراسة أر منابعة نقية ، ليس كفيلا بارباك مقولات الناقد وايقاعه لل تقاقض مع ذاته ، بل انه قد يؤدى الى نتيجة مضادة تعاما للهدف الرثيبي من العملية النقدية والمتمثل في تقريب هادة العمل الابداعي من القارىء ول تقريب المبدع من شروطه الخاصة المكنة أو الكامنة لانجاز أعمال أبداعية جديدة في ضوء النقد والحوار

يعي مدخلا انتهازيا أن أشير إلى العمود الأول من الجزء الثاني للمتابعة ، اذ ليس من أهداف التوصل الى أدانة هذه المتابعة بأى شكل من الاشكال ، ولكن أريد أن اوضح من غَلالُ معاردة استقراء متابعة قصة ، احداث بني فقير ، كيف أن الفرض الخاطيء والاول الذي اسست عليه المتلبعة الجزء الثاني قد جر الى تحليل أبعدنا عن القضية ومناشها الخاص ف مجعل مسار المتابعة الإخيرة ..

كُما أُشرنا الى نُتْكُ سَابِقًا _ وهذا هر الغِرض الذي تؤسس عليه المتابعة كل تحليلها اللاحق القصة في المتابعة على المتحل المتحل المتحل على الإشكال الابداعية الأدبية الأخرى ، هو أنه مطالب بمنهج ، ولا اقصد بللنهج هنا الانطلاق من رؤية نظرية محددة فقط ولكن أقصد منهجا بمعناه التكتيكي العلم ، كما سبق واوضحت .. فاين المنهج في متابعة تبدأ بفرض تطرحه وهو من صنعها ، ولو أنَّ هذا الفرض أريد اختباره لكان الأمر اختيار مشروع قررته ضرورات منهج ـ ما ـ اما ان يصار الى طرحه بهذا الشكل فاته فرض وهمى ف هذه الحالة مار الى تكريسه قسرا واعتسافا على اصولية اى منهم .. وهذا اردت فقط ان انبه الى هذا النوع من الاخطاء التي قد نظن أنها اخطاء تقنية ليس الا ، ولكتنا تفاجأ بغداحتها ، كلما كاشفتنا المقارنة بين العمل موضوع النقد وبين النقد ان الغاية لاتبرر الوسيلة . مهما كانت الغاية سامية او نبيلة مثلاً نرى خطورة الوسيلة عندما نقرأ في المتابعة التي أسست على فرض وهمى أظطرار الناقد لفصل المعاور الرئيسية في قصة احداث بنى فقير عن ارضية الواقع بغرض توظيفها لصالح دعم موقف الفرض الوهمى الذي طرحته المتابعة في دايتة . (كثرة الانجاب) ، (اشغل الدكان) ، (قوانين

البلدية) ، (قوانين المؤسسات الاخرى) ، (بضاعة ستوردة فأسدة) ، (مطالبة طفل نابت بالدراجة)، (رغبة البنت في حقلة زواج في غير سَرُلهم) ، (تعرض ابنة نابت القحم الإخرى للملاحقة من المدرسة الى البيت من قيل الشأب اللامع صلحب لسيارة الغارهة وصلحب الواسطة ندى مركز الشرطة) (ترك الجامعة من قبل الابن الاعبر لنابت والتحاقه بالوطيقة) ، (الادوار العليا) ..

وُهُمِّا نقفْ لنسكل هل هذه المعاود ، وهي المعاور الاساسية لُ القصة والتي تأتى المتابعة على ثكر معظمها ، هي فعلا مجرد أزمات يعانيها وقتيا ابناء الريف عند انتقالهم الى المدن ، ثم تزول نهائيا او تختني هذه الازمات الي الابد عندما يقررون بوعى اختيار أن يكونوا من لحد سكان المدن ، كما يقترح علينا سياق تحليل الاستاذ حامد بدوى .. أَلْمُ أَكُنَ الْأُولَى بَابِنَ نَابِتَ المقحم الذي قرر بوعي اختيار الن يكون أحد سكان اللدن أن يقرر أيضًا الاستمرار في الجامعة .. أما الذي منعه من هذا الإختيار اذا كان انسانا طليقا قادرا على الاختيار .. الخ .. هل منعه من ذلك خلفيته الريفية (أَن يكونَ فَاشْلا مثل أبيه) أم أن هذا قرر له قَبِلُ أن يولد .. كيف وقد قرر لن يخلع عنه شجاعته التي ولدت معه .. ما الذي يجعل الاختيار ممكنا بين زمنين : زمن الجامعة أو زمن الوظيفة ؟؟ زُمِن النمو الصحى وزمن الأضمحلال على كرسى حقير مستورد ..؟

هل هو هذا لم دَّاك لُم أن ابنَّ تابت الْقُحم هو فعلا ابن فئة من فقات المدن التي لاتشكل لها الجامعة أكثر من ترف لاتجد الوقت أو الطاقة على معارسته .. أفي الغرض الوهمي الذي أسست عليه المتابعة (الجزء الثَّاني) وهو امتداد لخطَّها في المتابعة (الجزء الأول) هو الذي حال دون المتابعة ودون طرح الاسئلة الطغولية الضيالية .. مما جعلها تتوصل في استلهام الجاهز والمفصل حتى وأنْ جاء ذلك فضفاضاً لل ترجة الضياع ، أو ضيقا الى مرجة الاختتاق على مضمون الإنطقاءات ..

استطراد للحوار مع المتابعة النقدية ومع العمل القصيصي

أن طرح مجموع هذه الثقلط حول المتابعة ، وحول عمل

الانطفاءات ، هو نقيض التشبث بمقولة ، القول الفصل ، ،

وهذا يعنى أن كل ماطرح يكون طرحا خاليا من الفعاليات . بدون التقاط خيط الحوار من قبل الاطراف الاخرى المعنية على أساحة الادبية .. فه كان في متابعة الاستاذ بدوى النقعية كثير من الطروحات

الايجابية التي ترقي الى مستوى عال من مستريات النق الادبى الجاد ، الذي يحاول ان يؤسس بعكس الاراء الانطباعية المستعجلة بعض منها هو محاولة الاستاذ بدوى لكشف كمية ، الرومانسي ، في خواتم قصص الدوسري ، وفي التركيب النامي لبعض شخوص ، سعد ، القصصية ، بحيث يتتأقض هذا مع الرزية الواقعية التي يقدمها القاص نفسه في مقدمات وفي محتوى العمل .. وفي رأيس ان الدوسري اذا كان يعتقد أن مايشفم له ف هذا هو شروط الحامية ، قانه بذلك يقم في خطأ رومانسي اكبر ، وهو افتراض أن هذه الحلمية ، ممكن أن تدخل الى الواقع بوعى المثقفين أو ببرامة الاطفال أو ماطة المقهورين ، لمجرد انهم حالمون أو أبرياء أو انقياء من الداخل ، دون أن تتوفر شروط فرض هذا الحلم أو هذه الدامة او هذا النقاء . نعم .. كما قال البلوى (كثير من) . اسطال الدوسرى تقريبا يظلون رغم كل شيء يحتفظون بنقائهم ونقاء سادتهم ، ، وإن كنت اختلف شاما مع البدوى في عملية الصاق هذا النقاء بالبيئة الريقية ونزعه عما دونها .. الا اننى ارى معه د كمية الطفولية ، التي يمكن أن ينزلق فيها الكاتب فيما لو أسرف في هذا الاتجاء ولم يتداركه ...



أَنْ العمود الأول من التابعة ، الجزء الثاني ، ، بيدا بافتراض أنه ليس من سببُ منطقي يمتع الناقد من اعتبار لمارسة الحلم معارسة عملية . ماحصل في التابعة أهو إ تلبت المقدم) وعائلته أسرة نازحة من الريف الى المدينة _ العكس ، قلو صبح مايقوله الاستاذ البدوى عِن اعمال الدرسري مقهدا يعنى أن منك أشكالية خطيرة يواجهها عمل الدوسرى، وهي اغتراب عن البيئة وشخوص البيئة التي يصدر عنها ويصدر اليها .. ومن وجهة نظرى قان الدوسرى عكس مأتطرحه تفاصيل المتابعة

أَنْ أَصْمَنَ هَذَا الْكَاتُبُ تَغَرِقَ فَ الْغَرِضِ الْي وَكَمَعَاتُهَا ومابعد مقاصل ركبها ، ل وحل هذه البيئة .. والحقيقة ان هذه ليست نقطة عرضية بل هي من صلب ماتحققه الانطفاءات ، أن لم تكن البرة الرئيسية فيها (الانطفاءات . لاتكتفي كما تفعل كثير من الاعمال الادبية عُل السلحة المحلية بالإتكاء على المفردات المحلية ٱلْنَحْلَةُ ، القربةُ ، آلرمل ، السيف ، القرطاس) الى آخر مُفردات البيئة لتبهر عملها به ﴿ مَنْ رَسُ الْبِهِارِ ﴾ ، بل انها تفجر هذه المفردات في مداولاتها الاجتماعية وفي رموزها القيمية كمصدر للسكون الميت وكمصدر التوتر الولادي في الوقت ذاته ..

وهج أن معظم قصص الدوسرى تشتمل على اجتراح تجرية جادة وواعية ... العمل ال الابداعي من الواقع المقيت ، والحميم في أن واحد ، فلابلس

مِن ذكر أمثلة أخرى .. فَعَهُ الْمِرَاةَ ، قصة البير ، قصة السر ، قصة الصغيحة قصة لوجه الحذاء سماكة ورباط. كذه النَّمس جميعا وتصص أخرى ، هي فصول متوالية ومكملة لبعضها البعض بشكل جدلى ملح بل محسوم لعملية اجتماعية واسعة نتم عن سابق عمد ، وترصد في حضور

أن قصة الرأة مثلاً هي قصة لايمكن أن تنتمي لاي ارضية أُخْرَى غير الأرضية المعلِّية في المجتمع السعودي ، وهي كما تحدث لاتحدث الآ في جزء محدد من هذا المجتمع ، وترتبط بتطور حركة تاريخه الاجتماعي ، وبشرائح معينة هي فقط غير المُثيرة في تقبل كمية معينة من الضبط الاجتماعي سواء المتمثل في العلاقات الاجتماعية أو في البنى القيمية أو في واقعها

في هذه القصة تظهر لنا عدة مسائل ، هي في النهلية بطلنات متعدة او جرانب متعددة لقضية رئيسية واحدة ، المراة ، مؤسسة الزواج ، البيئة المحيطة ، أبعاد الحلم ، حدود الواقع باختصار المرأة والمرأة .. العروس ، • الربعية ، (وصيفةً العروس أو خاطبتها) ، العريس الزين والجدرى ، النعال النجدى او الزنوبة ، القهوة ، الريالات الفضة ، دعوة أو شهوة المال والعبال .. هذه المفردات ليست جزءا من تقنية القَصَّةُ (بَنَّاءَ الشَّكُلُ) فقط، لكنها جزء من ميكثرما وفاعلىاتُ الخصوصيةُ لتواترات واقع اجتماعي معين .. وهكذا تطرحها القصة ، فلا يمكن أن تحدث هذا التقاصيل

الصغيرة . كما هي واردة في هذه القصة في امريكا الجنوبية أو ف جنوب افريقيا او في الريف الغربي اوالشرقي .. أن هذه القصة تشق مجراها هنا رمهادها طبيعة أرض هذا

على هامش الحوار **جَنْدِي** بِمَامِش محاولَةِ الشجاور مع مِثَابِعة الاستادُ حامد بدوي تَحِضُرني يعض اللَّاحظات على مسألة النقد ، وهذا النوع من المتابعات النقدية في ساحة الادب المطية .. ان مسالة النقد في واقعنا الأدبي المحلي ، كما يبدو لاتحظى بعوقعها الصحيح كواحد من الاشكال الابداعية بية في صلب أي حركة ادبية ومن هنا يأتي اغفال موقع العمل الآبداعي النقدي كمؤشر من مؤشرات رصد مدى تقدم او تخلف مرحلة حركة الابداع ف سياق التاريخ الاجتماعي للمجتمع المعطى .. ان التخلف في تمثل النقد كعمل ابداعي هو احد مرادفات التخلف ألبني الانتصادية والاجتماعية المغتلفة ومنها البني الثقافية ، وأذلك فنحن لاتجد ضعف هذا النيار كظاهرة تاريخية في كل المجتمعات في مواحل ترفجعها ، أو في المراحل المتقلقة من تشاتها وتطورها فقط ، بل أن ضعف هذا الثيار ملازم لكل الحركات الادبية والثقافية في المجتمعات الاقرب ألى التسليم والسكون والابعد عن العلمية والشكل والحركة من هذا نخلص الى القول ان تتبيت هاتين المقولتين ، يعني ان نواجه واقعنا ، كطرف محدد أن انتاح العملية الابداعية وتعرف أن التصدي لهمة النقد على مستوى الانتاج الالمبي . هي أحد مفاتيحنا الرئيسية الماولة تعاطى الواقع بشكل ان متابعة مثل متابعة الاستاذ حامد بدوى ، هي ضرورة في وأقعنا السكوني على مستوى اعمال النقد الابداعية ، لكنها لاتشكل بديلا لضرورة وجود اعمال نقدية باقلام مطية تتوازى مع عملاء الاشكال الادبية الاخرى للطروحة على الساحة ، وليس هذا من باب الموافقة على قول ، ان تكون

ō

أله مشكلة هذه الطفولية انها قد تقف كاجدى معوقات الحلم

بحتمية مقدمات الواقع ، التي تريد الاتطفاءات أن توصلنا

أن المنام يكون ومما ، البراءة تكون طفولية ، والبساطة

تكون سذاجة أذا لم ينشأ عن استعرار تعارض كوابح الواقع

معها .. سنط يحرض عل تحطيم اساسها اللاموثي أتأسيم

بنائها الموضوعي ، وهذا لز يكين بدون القدرة عل مواجهة

عدد الرضوض والشروخ والكسور في ضلوعنا الاثنى عثم

ولن يكون الا ان نقوم باصرار مسبق بتحطيم جزء من مكوناتنا

أن النقد الوارد في هذه النقطة هو وأحد من المناقد على كثير

من متلحى النقد والحوار الخصبة في عمل الانطفاءات. كلحدى التجارب الشابة الجادة المطروحة على سلحة الادب

وَهُونَ اخْصب هذه المناحي ، هو أن يعض أعمال الدوسري

ه قد ه توحی بلن سحد الدوسری قاری، اکثر منه کاتباً .

وهذه ميزة ايجابية وخاصية سلبية في نفس الوقت ، فهي ميزة

ايجابية ف مرحلة ما من عمر التجربة الآ انها قد تنقلب لأن

تكون خاصية سلبية لو انها طالت في عمر التجربة أبعد

التعيزي فيها هو انه برغم أن أعمال الانطفاءات لازالت تحمل

كثيراً من أمارات الدهشة بالأداب العالمية التي يتميز ابداعها

بالتزام الاتجاه الواقعي ، ألا أنها استطاعت أن تنجز واقعها

أَهُما السلبية فهي أن هذه المرحلة وان كانت صحية في عمر أي

تجربة الا أنها ستكون العكس لو أن (الخلفية القرانية) لم

تتقدم على مرحلة الاندهاش (الى مرحلة حوارية تصاعدية

تندمج ل مجموع التكوين الابداعي لرؤية الفتان ، دون أن

تقرض في العلاقة معها أيا من فروض الامتثال أو المحاكاة أو

التشابه الدغم بصيغ واطر تجارب الأخرين ، حتى مايقع منهاً ف دائرة الابداع العالم ..

الخاص ف العمل .

الذائية مما لم تقلح المسمات اليومية أن تعطيمه

مواطنا هو أن تكون سعوديا ، فنسن ضد هذا القول تماما ، كما اننا نؤمن ان النقد من اكثر الاعمال الابداعية التي تؤدى المشاعبة فيها الى مزيد من التواصل القادر على شنف التشوهات القبلية والاقليمية والقومية التعصبية ، لكن الإعمال التقدية التي تطل علينا من صفحات ملاحق الثقافة ز الصحف المعلية ، تكون في محظور كثير من المعاذير ، الخارجة عن ارادتها ، بينما الاكثر عملية وواقعية هو أن نراجه نحن تبعات ظروفنا الخاصة ، لنفهمها أولا ، ولنتعامل معها ثانيا ، حيث تكون الاعمال النقدية من المسادر الاخرى راقدا ومرجعا وليس بديلا .. وماتراه هو ان العمل الادبي النقدى ولأسباب كتيرة - معظمها لاييرر نتيجتها - اصمح على سلحة الأدب الملية ، مثل الإعمال الصعبة الاخرى Dirty» سلحة Work« OR » HARD WORK» مهامها في حياتنا اليومية على غير ابناء البلد ، هذا مع الفارق الجوهرى ، اذ أن كثيرا من الاخوة العرب من المهتمين والمتواجدين ل المجتمع السعودي ، وعلى سلحة الأدب المحلية ، او القريبين منها ، يقومون بهذا العمل النقدى باختيارهم وعن وعى منهم بضرورة هذه المهمة ، وعلى اللحمة بين هاجسهم العربي وهاجس الأنب في الساعة المعلَّية كجزه منَّهُ ، أَلَا أَنْ هَذَا لَابِيرَر غَيَابَ النَّقَد ، بل يدفع اكثر باتجاه إدانة هذا الغياب ، أو هذا الحضور الشحيح للأقلام النقدية النتمية الى هذا المجتمع . - ونحن هنا (الملاحظة) لانتطرف اطلاقا لأدباء أو ، نقاد

- وسى - رسي المسلمة الأدب المطية ، فهذا موضوع لمر لايدخل في حوارنا هذا ، وهو ظاهرة الحرى تترتب عني النتاح العام من غياب النقد وغيره ، ولكنها على خطورتها لاتدخل في مدا الحوار ، ولايعني الموضوع بالاشارة اليها من قريب أو بعيد ، الا فيما يستدعي توضيح استثنائها من حواره ييقى أن مقولة أن المتأخّ العام ليس مناخا أبداعيا لايمكن أن تبرر كسية الصحت النقدى أمام كمية الأعمال الابداعية الَّتِي تَصَلَنَا كُلُّ يَوِمٍ فِي شَكِل مَجْنُوعات قَصَيْصَيَّة وِبُواوِينَ شَعْر وغيرها ، ويوسائل اخرى .

أنَّ عمل النقد الأدبي والأعمال الابداعية منه بالذات هي اكثر الأشكل الأدبية الأخرى التي يمكن أن تقف ، ومن خصائم تكوينها أن تقف ضد المزاج وضد المناسبات ، ولذلك فلا يمكن أن يكون هناك مبرر لأن يكتفي النقاد المطروحون على الساحة المحلية الادب ، عندنا ، بقراءة هنا وفراءة هناك الملاحق الثقافية ويعض موادها أو لمادة الأمسيات القصصية والشعرية ". فهذه الأعمال النقدية نفرح بها ، ولكننا نحتاج لأن نؤسس للنقد مفهومه وموقعه كعمل ابداعي في حركية الأبداع ، وبالتلكيد فأن هذه الاجتهادات الصدنية التي يستثنى منها بعض الأعمال الأطول نفسا ، لاتقى بالمهمة المنعبة التي لم تجترح بعد ..:

تقطة لغيرة تتطق بواقع النقد الادبى ز الساهة المطبة للادب ، وهي نقطة تطريقها على هامش الهامش ، وهي أن من الصعب أن نطالب ينقد معنهج ونقد الداعي ، في غياب محلة البية ، أذ أن طبيعة الأطر الثقافية الطبوحة ضمن اطار الصحف اليومية والمجلات الاسبرعية السيارة تلف كأنص معوقات تطوير حركة النقد والحركة الابداعية بكل اشكالها الابداعية ، وهذا مما يتيح البجال على مستوى النقد لتعلب الاراء الانطباعية على العمل النقدي الأدبي المدع . كمل تقعل المهروم

الم تر الى الذين يزاحمون عبارات كتاباتهم لتكريس البطل الفرد

ألم تر اليهم وقد جعلوا من الإمل الجميل في الحياة مقبرة لكل

--تطلع إلى الهزيمة الدائمة التي يستنطقونها بعذر وبدون عذر .

واعلم أن هذا البطل دوما ، هو في الغالب يمثل انفسهم ، ويمثل

رُفضهم لكل اوجاع الناس ملم تقترن بوجعهم انظر كيف

استقردوا بلجترار عداباتهم واحباطاتهم مدعين أن الحقيقة ق

يقولون أن الكتابة التي تخلو من تجسيد انهزام وتردى البطل

ويقولون ، أن البطل حين يتكرر في العمل الادبى حاملا احباطه على كتفه ، فإنه يعلن انه ليس وحيدا ، وأن المحيطين اعتاله يزيد

الم تر أن هذا هراءً ، وأنه يوالد من استقطاب الهرومين ويفخم

ليس المهروم بمنتفى من واقع العيش ، وليس المجتمع يخال من هو وريما كنابعضهم حقيقة ، وهذا طبيعي ، ولكن هل من الحقيقة ان نجعل هذا المهزوم عنوان ابطائنا وسحنة مكتوبة عليهم في

بالطبع من الخطا النظر من مثل هذه الزاوية ، فالنخبة لاتمثل الكلُّ ، وأيضًا الكل أن لم يكن على جَعْنِ من اللَّوضوعية فإنه لايمثل الحقيقة الواجب توضيحها واتباعها . (البطل) هذه الكلمة التكليدية المكررة والتي لأيكلا يخلو منها العمل القصصي بالذات

لابجب أن يكون وحيدا ومتفردا وشاهرا هزائمه في وجه

بعض مآسيهم فتغدو ياسا وتغدو احباطا وتغدو مبالغة وحكما جائراً على حمال الحياة وطبب الامل ؛ نود أن نقول :

عددهم يوما عن يوم ، وأنه بقريبته يمثل الكل

الكتابة تربض في هذا النمط

هي كتابة لاتحاكي هم الإنسان

تتخذ وليلة خميس، في قصة الاستاذ سباعي عثمان قيمة دلالية أصيلة تتجاوز كونها عنوانا للقصة وبتجاوز كذلك كونها مقطعا صوتيا يتقاطع مع النص في أكثر من موضع ، وتتجاوز أخيرا كونها نقطة انطلاق تربط بين حاضر البطل وماضيه الذي يستعيده من خلال عملية الاسترجاع التي أنبنت عليها القصنة . تتجاوز قيمتها هذا كله ، وإن أردنا الدقة قلنا إن هذه الظواهر المختلفة إنما تأتى باعتبارها أنبتاقاً من هذه القيمة الدلالية ألتي تتخذ بعدها المحرري من ارتكازها على رمزية هذه الليلة وماترتبط به ف الذهن من و الزواج ، على نحق ماتقرضه ليالي الاقرأح وما ارتبطت به من أغلن توشك أن تنغرس في عمق الرجدان الشعبي ، وتتجاوز هذه المناسبات لترتبط ارتباطا مباشرا بلقاء الرجل بالراة على نحو يكتسب فيه هذا الجزء من الزمان و فحولة ، من شانها أن تحيل الليل « عريسا ، يحمل في داخله الشوق المتأجج للمراة ، والانتظار الطويل لها ، وبهذا يتلبس الانسان بالزمان والزمان بالانسان حتى يلغى وجود كل منهما الاخر أو بالاحرى بكسبه وجودا « متزمنا » أو « متشخصا » إلى جانب وجوده .

وأتذكر عم عباس ، .

00

* ظاهرة الاستلاب أكثر شمولية من أن تربط بالاغتراب المكاني

قمعة سباعي عثمان في أطار اكثر تحديدا من مجرد لخذها على انها تناول لقضية صراع الشرق مع الغرب أو _ على الاصح ع حالة الاستلاب التي يعانيها الشرق إزاء الغرب ، أو تعانيها نحن هنا _ على وجه الدقة _ وكما شاعت القصة أنّ تُكُون عثما ارتكزت على ارضيةً محلية واضحة المعالم والسمات . فالصراع في هذه القصة يتمحور حول ، الجنس ، الذي بإمكاننا أن ننظر اليه باعتباره مغتلطاً لكثير من الدلالات التي تنبثق منه وتؤول اليه لا فيه من أمكانيات من شانها أن تنهض بتفسير كثير من أوجه النشاط الإنساني من منطلق فرويدي محض . ولهذا تحتل ، ريتا ، الانجليزية و ه لياء ، العربية قطيي هذا الصراع الذي يحياد بطل القصة ، ومن خلالهما يتحدد مفهوم الغرية والوطن الكتين تنتهى اليهما القصة ل معناها الشمولي

غير أن الذي يحدث في القصة ان ثاني هذين الطرفين (ريتا ـ لمياء) يتعرض لشيء من التهميش حينما التأخذ مسلمة من شانها أن تهدد تكنيك القمنة بنمو مشوه يوشك أن يغضى فيه طغيان شخصية عم عباس إلى تفكيك خطير ف العمل الابداعي وتدمير للتوازن الذي ينبني عليه . غير أن ماينيفي أن نعلمه هو أن اقتمام عم عباس للقصة جاء انطلاقا من أن لمياء م أحد عناصر ذلك التكوين الذي يحرسه عم عباس ، كما قال البطل ، إلا أن المسألة تأخذ

金金

6

عم عباس يتجاوز حراسة لماء ارتكاسى يحاول أن يقاوم به آغترابه اللندني ، ومن هذا يصبح د عم عباس ۽ ليصبح تهميشا ألها وإضعافا لوجودها بحيث لانستطيع أن تنهض وجودا ذهنيا مقارما لوجود لندن بعبء النور الملقى عليها لموازنة الفعلى ، وجودا يلتمس من خلاله البطل ويدا ، واسترداد البطل من بين معالم وطنه ويبحث فيه عن جذور يديها ، وتشعر بعد ذلك أن مسألة تهميش لمياء تحت وطاة حارسها ولكنه مع ذلك ، أو لنقل من أجل تتسرب إلى خارج البناء الفني للقصة لتصبح تعبيرا عن رؤية اجتماعية

التهميش .. وأسمال ناسى : و هل لبحث فيك عن ، لمياء ، أم أنت بديل لها ، حللت محلها ، وحين اصل إلى هذه النتيجة ، يجتلعني قلق بالغ إن حضور ، ريتا ، ليس حضورا

من الضوء تماماً كمدينة لندن تندفق علَّى اكتافُ الجسور صَاعدة أو هابطة في كل اتجاه كما انهر تصب بعضها في مِعضُ ۽ إلا أنها مظاهر تحديث و تعكر صقو عم عباس ، ومن خلال رصد معالم عم عباس يتبدى لنا أنه من خلال خلاله بكل العادات والتقاليد والقيم مجموعة تصرفاته غير قادر على تمثل

لنيا قحسب ولكنه حضور قعل تصبح نيه محورا لعللها وكذلك فإن غياب الناءية ليس غيابا فنيا فحسب ولكته فعل يتتحول من خلاله هم عياس الي كأبرس يتلكره البطل لحظة اجتياح القلق البالغ له ، ومن هنا يصبح بديلا بسد القراغ الذي تتركه ومن هنا كان أقوى نصير لريتا هذا ، الجوع الشرقي ، الذي يتلجج بين جوانح البطل وهذا ، القراغ الوجداني ، الذي يعاني منه . وحضسور عم عياس يتجساوز اعتباره بديلا للمياء أو مهمشا لها ليغدو استحضارا لبناء اجتماعي واقتصادى متعيز، استعضارا يستعيد من خلاله البطل معالم مدينة جدة أرضا وهواء وعمرانا ويتشبث من

ذلك ، لايستطيع أن يتجاوز عتبات التداعي أو الذاكرة ليظل البطل تتلمس في واقع الحياة مظاهر هذا وماتدفعه اليه من اغتراب عبر ليل لندن ورد أذ بحر الشمال ، ذلك أن تجسد هذا اللَّيْلُ اللَّذِينِي فِي مسورة أمراة ، يتنفسها ويستنشقها ويجدها ن زوايا نفسه ، هذا التجسد الوجداني يمنحها بعدا اكثر حميمية وفاعلية من عضور الوطن في صورة شيخ و تغضن وجهة وتجعد بعض الشيء وتكرشت : بطته وهبط حرامه الى آسفل. يتمشرج سعاله في صدره ثم يبصق بُجانب ۖ آقرب جدار بصقة صفَراءً ، . إن عم عباس يبدو كوجود بشرى لنقل من باب الَّدَقَة الْتَطُورِ العَمْرَانَي الذي مِلْغَتْهُ مَدِينَتُهُ . فَفَي الْوِقْتِ الَّذِي يرصد لنا فيه ألبطل منينته باعتبارها نعوذجا عمرانيا يضاهى لندن فيقول د في الليل تسبح مدينتي في شلالات

المشيرة،. وقد كانت هذه المسرحة الهزلية للقصة نتيجة حتمية لعدم تكافؤ أطراف المسراع من ناحية ومن ناحية اخرى لحالة اللاوعى التي يحياها بطل القصة منذ بداية الصراع ، تلك المالة التي تعنى في جوهرهآ الاستسلام لحالة الاستلاب التي يهتف أثناءها ولقد اترعتنی باریتا ، او پیوح بصوت يحمل بوادر الهزيمة ، اشعر بان ربتا شرخت في داخلي مراة ، وشرخ الراة تعبير جوهري ونادر في هذه القصة عن حالة القصام التي يحياها البطل منذ بدء خوضه تجربة الصراع بين رينا ولمياء أوبين الغربة والوطن بكل مالهذين

القطبين من حضور أو غياب ،

هذا التحديث الذي آلم بأطراف المدينة

إن عم عباس في حقيقته _ ورغما

عن محاولة القاص تقديمه نمونجا

لتبات الاعراف والنقائيد ـ عم عياس

يبدو وجودا متخلفا بنفصل فيه

التكوين الإجتماعي عن التحديث

العمراني وتبقى لننن هي لندن وجدة

وييقى البطل بعد ذلك _ او نتيجة

يصبح الاتفصال عن ، ريتاً ، الذي

طالماً حاول أن يخدعنا به مجرد انفصال

وهمى لايتجاوز أن يكون لحظة حلم

رومانس حاول فيه أن يستعيد بعض

ولعل قمة الانهزام والسقوط،

وهي قمة العمل الفنيّ في هذه

القصَّة ، هي اللحظة الَّتي يحاول

فيها أن يحبِّل شقته إلى وطن ، إن

درجة الهنيان واختلاط الشوق

مِلْعَجِرَ لِاتْلَبِثُ أَنْ تَدَفَعُهُ إِلَى شَيءَ مَنْ

متتنعا أو مقنعا نفسه بتحول الشقة الى

وطن هو وحده رعاياه ، ومن خلال هذا

(الحلم - المؤلة) يبدأ يمارس

سلطاته : تأشيرة بخول التوقيع ،

الطلب الرسمي ، الملف الماص .

الوجود القانوني ، وجميعها لانتجاوز ان

تكرن تنفيذا صوريا لمفهوم السيادة

يدفع بريتا إلى أن تسال وهي تضمك

ه ومن أين تبدأ حدود هذا لوطن

لكل ذلك _ ف حالة استلاب

ويوشك أن يهدد قلبها

ومع أن القاص سباعي عثمان قد استطآع أن يتخذ من خصوصية الصراع بين امراتين منطلقا لصراع أعمق بين حضارتين إلا أن ذلك لايمنعنا أن تحتفظ ـ وليس قليلا ـ على توجه الرؤية في رصد ابعاد هذا الصراع الحضاري .. ذلك أن المسالة تبدو اكثر عمقاً من أن ترصد من خلال رجل مستلب يحيا بين يدى غانية ف ليل لندنى فتلك قضية بإمكاننا ادراك نتائحها منذ ان نعاين مقدماتها ولعلها لاتخرج رغم ايماننا بشيوعها وتعدد نماذج من يمثلونها - لاتخرج عن كونها قضاما فربية تتلاشي قيمتها ودلالتها امام معاناة الامة نفسها او

الحضارة من ظاهرة الاستلاب إن الاشكالية تغلق علينا منافذ حلها منذ أن نضعها في دائرة الصراع لأن ذلك يفضى إلى قذف الاطراف الى مناطق الاضداد ويدفع بالبطل إلى موقف عليه أن يختار فيه بين طرفين متنازعين يعجز احدهما عن أن يقنعه ويعجز الاخر عن أن يحتويه ، ومع مابإمكان مثل هذا المسراع أن يعنصنا من أبعاد فنية إلا أنها تفتقر إلى البعد الرؤيوى الصحيح للاشكالية .

6

إن ماينبغي علينا أن نعلمه هو أن المسألة تجاوزت على الستوى المضارئ بعد ۽ الصراع ۽ إلى بعد جديد يتمثل في الحوار . وانتقلت من الاختيار ، بين أطراف متصارعة إلى ه التوفيق ء بين قيم حضارية خضعت لمبيرورة تاريخية تفرض علينا موازنة دنينة بين الأصالة والمعاصرة وتدخلنا ف لعبة خطيرة يكون طرفا النزاع فيها هما التاريخ والمدنية ومحصلتها احتقاظنا بهويتنا الدينية والقومية او تعرضنا للاستلاب والضياع ، ومع ان المرتجى دائما هو الاحتقاظ بمثل هذ الهوية الميزة إلا أن المفترض ألا يفضى ذلك إلى نوع من الاغتراب عن العصر

ومنجزاته المادية والفكرية ومن هنا فإن مايعيب القصنة هو أنها تربط بني الاغتراب المكانى وهالة الاستلاب بينما الظاهرة اكثر شمولية وتعقيدا من ذاك فخطر الاستلاب يتجاوز مذا التأطع الضيق ليصبح تهديدا يغضى إلى خلخلة البئى الاجتماعية والفكرية والاقتصادية التى ينتمى اليها ذلك البطل دون أن تكون تلك البني تعانى من ، ريتا ، والانية المترعة وليل

ولعلنا بذلك نتجنى على القصة كفن ولكننا دون شك لانتجنى على القاص ، أو لنقل إن مطالبتنا بدقةً تحرير بوصلة التوجه جزء لايتجزأ من ادراكنا لقيمة العمل الفنى وإن لم نفعل ذلك وقعنا في اطار شكلانية هزيلة تفتقر إلى سلامة الرؤية ابداعا ونقدا .

ثمة مأخذ أخر يمس هذه المرة تكنيك القصة فالقاص وقع أسير ، اللغة الانشائية ، واستسلم لوصفية مفرطة تقضى في كثير من المواقع الى الأحساس بالملل وبمجانية الكتابة وقد انتهى بالقاص إلى ذلك وهم التعلق

رؤية

نقدية

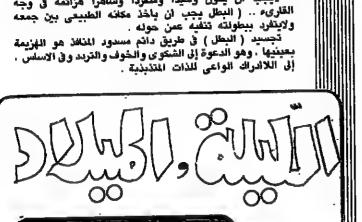


يتحديد معالم الشخصيات إلا انه وخاصة في عم عباس _ اكتفى بتقصى ملامحه الظاهرية على نحو عشوائي دون أن تكون عملية التقمي قاصدة لرسم معالمه من خلال الدور القنى الذي يلعب ق القمعة ، هذا إذا استثنينا مدى نجاح القاص ف رسم الفارقة بين عم عباس والبنية العسرانية الحبديثة

إن تهميش عم عباس لدور لمياء .. على سبيل المثال _ وهو جزء جوهرى في القمنة وف سير الاحداث ـ هذا التهميش كان بحاجة إلى رصد يتجاوز هذا الرصد القارجى للمعالم .. وترتبط بهذه اللغة الانشائية ظاهرة أخرى وهي افتقار القصة إلى الكثاقة التي تجعل من العمل الفني رصاصة تنطّلق من القلب فلاتقع إلّا والتوضيح والتقصيل فاوشك أن يستاثر بكل شيء وأم يترك لقارئه فرصة للتفكير أو التأمل أو استيفاء بعض المواقف.. وأخطر من ذلك أنه استسلم أن اخر القصة لهذيان بطله المترع بالأنية فأفقد قصته أمكانية انتهائها عند حدود الموقف المأساوي الذي تمثله مسرحة القضية التي كان بإمكانها أن تشكل نهاية كليغة ومتميزة للقمسة .

وأخيرا فالقاص اسير لعقلانية وواقعية رهيبة في الكتابة فهر محتاج إلى أن يخبرنا أن بطله قد بدا يتذكر وانه بدأ يستعيد حضوره وانه عاد يتذكر ثَّانية ، وهكذا في انتقال منطقي ممنهج بينما كان بإمكانه أن يحقق جو الصراع من خلال قذفه لقارئه ف جملة من التقاطعات المركزة ، والكليفة بين لحظة العضور ، ولعظات التداعى وكان بإمكانه أن يستثمر حالة اللارعى التي يحياها بطله ف الاتعتاق من هذه و المنطقية ، التي تمتد من تركيب الجملة لتهيمن على البناء الكلي للقصة أ وريما جنح به الى ذلك التعلق بمرحلة واقعية رولا ونجيب محفوظ في اولى مراحله وإن كان ذلك من المكن تبريره على مضض في فن الرواية إلا أنه بيدو لي غير مستساخ في القصة القصيرة اليوم خاصة وأنهآ قد أطاحت خلال تطورها بكثير من الادوات الغنية التي كانت مصدر مباهاة لن أسسوا الاخذ بها او

ساروا عليها هل اطلم الإستاذ سباعي في شيء من ذلك .. ربما .. كن اعتذر ولكنى اشكره إذ اتلحت لى قصته أن اقول شيئا.



يجب أن يبحث له عن مكان بين (الابطال) نعم

وينيت عن بـين ان وعرفت من دمي



6 6 ابوغالبالكعايةوالإعلان 6

حق مسارالإعلات داخل وحاج ملاعب السادي الأهلى الجديد والموقع بشارع التحلية الرئيسي وأن الوكالة هي صاحبة الامتياز الوصيد لمن يرغب في وضع اعلانات داخل وخارج النادي عليه الانتهال تعليفون: ١٦٥١٨٣ - ١٦٥١٨٣٥ صب: ١٤٥٤ - جدة ١٤٨٤٥

كالد المعالد عالبالخوبا

ف أمريكا اللاتينية استطاعت أن تغرز قامات فارعة ،، تتطاول بها للابداع في هذا القرن ، قروائيون مثل ميغل أوسترياس ، خوان رولغو ، غارثيا ماركيز ، بورجس .. يعدون علامات بارزة في تاريخ الابداع الانساني .. بيد أن الاستجابة النقدية لما طرحوه كانت من اوروبا .. وفي احسن الاحوال .. كانت صادرة عن أمريكا الشمالية . كذلك كانت الواقعية الجديدة الفثية تنمو وتزدهر في شمال أسيا إلا أن الاستجابة النقدية لها

أتت من الميجر وفرنسا والنمسا . فقد تجاويت معها بحميمية بالغة اقلام كل من لوكاتش المجرى الجنسية ، وارنست فيشر النمساوى الجنسية ، ولوسيان غولدمان .. وروجيه غارودى الفرنسيان .

وهذا بعود إلى أن عملية النقد الادبى نشاط انتاجى للانسان مثلها في ذلك مثل اي نشاط انتاجي أخر تنتفي فيه ردود الاقعال الميكائيكية اذ انه يأتى استجابة عميقة بالغة التعقيد والتركيب لظرف تاريخي معين مصبوغة بصبغته ومتشربة

إن حركة الابداع العنيفة والمتواترة كالق البحر

إن كل شكل من أشكال الانتاج الثقاق للإنسان يكون انبثاقه وتطوره وفقا لقواشين ذاتيه وموضوعية . ذاتية بحكم الوجود النوعى له وموضوعية بحكم البنية الكلية لوجود الاتسان الاحتماعي التاريخي ومن ثم فإن أي بحث يراد له المنهجية والعلمية ينبغى له ان يتحرك ق

مستويين . البستوس الأول :

هو مستوى الظاهرة النوعي ، ويهدف التحرك في هذا المستوى إلى استنباط قوانين وجود الظاهرة وقوانين تطورها كنوع محدد من أنواع النشاط الاتساني .

والبستوس الثانس ،

هو: مستوى الاطار العام للظاهرة موضوع البحث وفي ضوء ممكنات الظرف التاريخي بجملة

النقد ليس رد فمل ميكانيكي

أبنيته وعلاقاتها الجدلية في تلك المرحلة أي مرحلة محمد الطيب محمد دراسة الظاهرة مدار البحث والنقاش إن العمل الايداعي ، توع من انواع النشاط الثقاق ، القابل للنمو والتطور ث كل الظروف ، وتحت مختلف المناخات التى تطل الوجود الانساني ، إلا أن النقد ليس كذلك رسا يعود إلى أن منطلقاته التي ينطلق منها . واعداقه التي يرومها تقفان حائلا أمام تجليه في الشروف. ولاتعطيانه أمكانية وجود .. إلا في طن ظروف معينة ، يصعب توافرها ف كثير من الراحل التاريخية للانسان . وأن وجد النقد في عصر لايسوغ وجوده فإنه أما أن يكون هلاميا غائما وأما أن يكون محددا .. مؤطرا بسياج احتماعي لايسمح له بالانطلاق إلى مايريده .

إن الانطلاق من المثالية الفكرية . أو '.مرفانية الاجتماعية ، لتأسيس روية أو مدرس الله في ظواهر ثقافية بالغة التعقيد والنركيد . سقط الارتقاء لبلوغ النضج العقلي ، الذي يوم حت العلمى القمين بإنسان هذا العصر

التشرف بحضوركم ، واعتروني في التقصير فقد وافقت على هذه المحاضرة خلال

لى وارجو منكم المعترة واستودعكم بالحبّ واقول ماقال الصمة :

منتغفر الله الا في محبتكم .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

القشيري لايجتاج الى اضافة عدسة معلصرة ، فالحداثة مذهب او طريقة يتناول بها الانب وهي يَّهدُا للمنطلح معاصرة . ثم استطرد في ملاحظاته التي بلغت

ثماني ملاحظات وكلها تتعلق بالجوانب الجغرافية واللغوية والنحوية والتاريخية التي أمسطادها الدكتور على المعاضر واختلف معه في سندها أو في نطقها او

تحديدها التاريخي والجغران كما انتقد هجوم المحاضر على الامويين وقال . بانه لايستطيع منكر أن ينكر بأن النولة الاموية بلغت ملام تبلغه في أي عصر أخر .. ومن الغين أن يوصم هذا العصر جملة وتقصيلًا بالخلم .. كما قال بانه يعتقد بان الصمة القشيرى واحد من مدرسة شعرية يصبح

انْ يقال في شُعرة مايقال في اشعارهم من حيث تجسيم الُحدث الذي انتقلُّ من خلاله الصمه في قصيدت التأثية ، وقال بأن قاك موجود بكارة في شعر الشعراء امثال يزيد بن الطفيل وعبيدالله بن الدمينة حيث تجد في اشعارهم صورا تتجاوز فردية الشاعر الى عمومية الانسان وكل صورة تعطى مذاقا خاصا

كما علق على المحاضرة سعيد السريحي قلثلا :

والسعى الواقعي الأمثل لجله .

يقوده أموى ؟ أشك في هذا أيضاً ..

فادنیتنی حتی اذا ماسبینی تخلیت عنی حیث لا لی حیلة

الذي كان يتميث عنه فلاسفة اليونان ..

طرف واحد فقط فاضاع نفسه بدل ان يكسبها ...

سعيد السريحي

أشكر لهذا العاشق الكبع عبدالله ثور أن جعلنا نحيا معه لحظات العشق جميل هذه غير انني أود أن انطرق لسالة الخلاص بالحب وارجو الا أثم أن

قات بان ثمة اعتسافاً توفيقياً لاعطاء شعر الصمة القشيري هذه الرؤيا التي تجمل مسألة عشقه تنبثل من مسألة صراع الشاعر مع السلطة المتملة في البيت

من حققا ان تتساط هل مسألة الحب في الخلامي هي محصلة لمراح القشيري مع البيت الأمري الماكم ؟.. لا أخال للمبالة كذلك .. أذ أنقا لانستطيع أن تقول هذا في الوقت الذي نؤمن فيه انقا ازاء حب صوف

نتلمس معلله فيما قبل الصمة وبعده حتى تترامي بنا المسألة الى شعراء

المداثة الاوروبية ، كبودلي ، _ مثلا _ الذي استشهد به الاستلا

ان مسألة الحب هذه ، أن سلمنا مع الاستاذ تور أنها معملة الصراع مع

السلطة المتمثلة ق ألبيت الامرى تكون هروبا من مولجهة حقيقة هذا الصراع

وعل هذأ الصراع من شأنه أن يغفى ألى انتظام الشاعر الرافض أل جيش

وهل قرار الشاعر من نجد الى الشام حيث الحاكم الاموى محصلة لهذا

الصراع ؟ اشك ق ذلك .. أنن لنعلول معا في ضرب من الاجتهاد لنصل الى شيء

ـ لا أفاجتكم أن قلت بأن اللعنة هي هذا الحب ، والحب هو اللعنة نفسها

وليس الغراق الازمة ترتبط ارتباطاً مباشرا بعقبقة الرجود الانساني ، هذا

الانسان الذي يوجد على الارض غيبحث عن ذاته أن الأخرين ، يبحث عن د أنا ه

أخر بكتسب طبيعة التعالى والنسامي عليه ، وبيحث عن فناء في هذا الاخروفي

نفس الوقت بيحث عن فناء للآخر في نفسه ، حينما يعشق امراة فأن هذه المراة

تختصر العالم ألجمع - وحيتما يستبطن وجوده وجود هذه ألمراة فاته عندئذ يباطل

هذه هي المشكلة ... مشكلة العلاقة الجدلية بين الإنا والآخر ، أن مشكلة

الحب ليسّت لن أجب ولكن ان أخُب ، بالحّب افني في الآخر ، ولكن يشعورى ان الآخر يبادلني هذا الحب اشعر بانه يغنى في نفس الوقت ،

فُنْمَالُ الْيُ مُرِثَبُهُ مِنْ الاتّحاد بعود فيها الانسان الى ذلك الوجود للكوّر

أن المُشْكِلَةُ تَاتِي مِنْ هَذَا الجانبِ ، مَنْ جانبِ اني أبحث عن الأغراكي اتحد

معه ويتحد هو معى في نفس الوقت . والذي هدث للصمة .. ان العملية تعت من

« على المامش »

و لاعظ الاستاذ نور ذلك وقال: اترقع أنْ يكون المضور كبيرا ف معاضرة

🗳 🗬 المداخلات الكثيرة التي اسخلها المساخير على موضوع المعاضرة بلت عل

و سعة اغقه للعلمي بلنساب القبائل ومواقعها الجفراقية ، ومعانى المغردات

الغربية ، الا انها في أنفس الوات - غُرجت بالمعاشرة عُن موضوعُها الرئيسي ، العدلة في شعر المسة ، واختلطت قيها الموضوعات الجغرافية والتاريضية

و اللغوية ، بالقراءة النقدية التي لم يستطّع ان يتبينها خلال وقت المعاضرة _ و بسبب هذه التقاطعات _ الا قلة قليلة من الحضور _ اضافة الى انها ساهمت في

عندماً وقف الاستاذ نور على نقطة تقلها من بحوث استاذه الجاسر ، كان رمزا

جيدا لواباء التلميذ لاستاذه ، عندما قال ، والدى رابي واستاذي وسيدي الشيخ

● طالب المحاضر الجمهور بالا يشربوا المرطبات او الماء المسرورة انصاتهم

• بدأ الدكتور عياد الثبتي تعليقه قائلا : امل أن يكون تعليقي مفيدا ، وأمل من

الاستاذ عبدالله نور أن يكون رحب الصدر فتوقع المضور أن يكون التعليق

و مركزا على موضوع الحداثة والعاضرة الت بدا بها ملاحظات ، الا أنه وقع ليما

• وقع قيه المُعاصر - قيلا - وانساق أن الحديث عن مواطن القبائل وتاريخ آجداد

الشَّاعر وما الى ذلك من الملاحظات الجغرافية واللغوية التي تؤكد أن موضوع

المدانة مازال في واد ، والدكتور عياد في واد أخر ، مما جعل العضور يتعجبون

من طلب الدكتور بأن يكون للحاضر ربح الصدر ، لان ملاحظات لم يكن قيها ما

تاريخية لا اكثر ۽ قما الداعي لصيق الصدر ..

يؤثر على التلمية الطمية والفراءة النقية في المحاضرة و مجرد المتلاف مصادر

♦ اعتثر المحاضر عن الاخطاء النموية التي وقع غيها بارجاع ذلك الى كثرة

النحاة والمدارس النحوية والاختلاقات التي وقع فيها البصريين والكوفيين ،

معا يجعله يضبط الكلمة - ثمريا - بصورة معينة ، فيجد انها مضبوطة بشكل

اخر لدى شموى او مدرسة شموية الخرى ، ومع ان جسيع النحويين لم يرفعوا

المُعْولُ بِهِ وينْمَسِوا الفاعل الا أنَّه كُلُ الأَفْضَلُ لَلْأَسْتَادُ عَبِدَالِلهِ ثَوْرَ أَنْ يُوضَع

● السريحي في تطبقه على المحاضرة تتابل جوهرها وتقضه فهدم الهرم الذي

بناه المحاضر على قاعدة و معارضة السلطة القاسية ، والشلاس من هذا العداب

عن طريق الحب ، ومع أن الثور لم يعلق على ثلك ألا أنه وعد بالرد والتعقيب عما

و في مقدمة المعاضرة على أي منهج نحوى سيتحدث حتى لايوقع المشعين ق

الشعر الذي يلقيه مدعياً و تعارض الطعام مع الشعر وعدم القاتهما في مجلس

تَطْوِيلُ وقت المعاضرة الى اكثر من ساعتين دوتما داع الى ذلك ..

يقول يعل العصمى سهل الاياطح

وخلفت ما خلفت بين الجوارح

في حوار مع الأخر من شأنه ان يقضي الى استلاب وجوده .. ولعل الاستاذ عبدالله نور يذكر القاتل :

مَهِلَ مِنْمَ الْحَلُ عَنْ مَرْبِقَ هَذَا الْحِبِ؟ أَشَكَ فَ ذَلَكِ

الصه القشري .. بين الإطار الأموي وأفاق بودليم

عبداله : 19.

* الحداثة صراع الإنسان لكي يتفوق على نفسه وعلى عالمه بالحب * ان حداثة الصمة هي حداثة الشاعر بودلير!! * عشق الصمة هو الصورة المثلى للخروج على الأمويين ...!!

. عياد : عنوان المحاضرة بعضه يغنى عن بعض

السريحي: هناك اعتساف توفيقي في اعطاء شعر الصمة هذه الرؤيا

عاصرة ، .. كان هذا موضوع المحاضرة التي القاها الناقد الاستاذ عبدالله ثور ضمن موسم النشاط المنبرى لنلدى الطائف الادبي وذلك مساءً يوم الاحد ، قبل الماضي ، تحت رعاية امير الطائف و الشهور لورانس الشهور بالتركيز على الحب الصول ، والتقديس لعظمة الح

مدات المحاد. و دوالى الساعة التاسعة ، وبعد خلاوة الغران الكريم ، ووقالت نزلنا منزلا ذا طريقة وكانت مطايانا من السعر كلت السغل الاسناد ، نير ، محاضرته بتحية ادبية ، انتزع لها تعدادا وتعظيما من قطلت محلا لم يكن حل قبلها رحى الحب والوجد والحنين التي سنكيها ، الصمة بن عبدالله القشيري ، في تصيدت التانية التي اوضع فيها قصة حبه لابنة عمه ، طيا ، ومطلعها .. الا من لعين لاترى قال الحمى ولا جيل الأوشال الا أستهلت

> هذه النصيدة التي تلاما الاستاذ عبدالله نور في مندمة معاضرته ، وكانت ै وأنت تقترب منابة العمود العقري الذي التحمد حوله رؤى التحليل والمقارنة والنقد _حيث 🖥 والحب يصنع العظيم

> > ء ان هذه اللغة التي صبها الشاعر بكل عنف وشراسة وغضب الدنيا التي اصلبته بالاغتراب والأستلاب وفقدان السيطرة، وضياع القيم ، واذَّاقته الاذلال والتحقير والنسيان والهجران . هي شغَّتُهُ الَّحِبِ حتى خَالطُ فيه وَمنَهُ اللَّحَمِ ، والعَظَّمِ ، .. ثم تعدث عن الجانب التاريخي المتعلق بلمية حب هذا الشاعر طياً ، والظروف التي مساهيت هذا الحب وولدت منه أل نفس الشاعر الجرمان والاحساس بالأستلاب نتيجة لعدم ظغره بمحبوبته التي تزوجت ابن عم أخر أقل منه شانا ومنزلة لطمع والدها ﴿ لِنَالَ الذِّي لَايِمَكَ مِنْهُ الْمِنْمَةُ الَّا الْقَلْيَلِ ، فاشمخر هذا الشاعر وَوثِب من نجد إلى الشام مهاجرا ومفاضبا والتحق جنَّديا مع الجيش الذي جهزه سليمان بن عبدالملك لفتح طبرستان .

وافاض المحاضر في الحديث عن نسب الشاعر وتوثيق الروايات الواردة عن ساكن تبيلته و تشير ه، والاحداث والقصص التي عاشها أباؤه واجداده في ै وفيجدي بطيا وجد هيماه حليت الماء أبَّ والاسلام ، واورد ماقاله عشام بن محمد الكلبي صاحب الجمهرة في ء الصمة القشيري ، حيث قال ، كان شريفا شاعرا ناسكا عابدا ومن ميون شعره قصيدته العينية ، التي قال عنها ابو الفرج الاصبهاني في كتابه الاغاني ، ، لو حلف حالف ان احسن ابيات قيلت في الجاهلية والاسلام في العزل مَى قصيدة الصمة القشيري العينية ماهنث ء ، وعبد بعد ذلك قصائده الخمس المشهورة ، وقرأ بيتا من مطلع كل منها ثم قال وله مقطعات ومقرقات تصل ألى العشرين

ه اذا كان الاصفهاني قال ذلك القول عن شعر اللغزل عند الصمة ، فانتي قول بأن اعظم شاعر عربي واسلامي ، أجزم بأنه في شعره وروحه ووجدانه مابزال يعيش وبحيا بيننا ف هذا العصر ، أنه الصمة القشيري ولا أحنث . أنه عندى ليس مجرد شاعر غزل بل هو شاعر الثورة في الحب ، الشاعر الذي يرى بأن الحب هو سر الوجود والخلاص من الشقاء ، والأستشراف العلوى الى اللكوت في السماء والارض . الشاعر الذي يرى أنَّ سيمات الكونَّ والعب هي نعيم الدنيا والطريق الى اعتاب الجنة . أن من يقرأ اشعار الصمة القشيري لَّ حبيبته ، لإيراها ، طيا ، أمرأة جميلة ، أروج ألجيب ، مهضومة العشا ، بل يراها المتورد المثل في الجمال ، فهي منى النفس التي لاتتمنى عداها ، ونيست رغم جمالها ، واوق مالايغطر عن جمالها ، مجرد امراة تتمناها النَّفُس رُوحًا للمَطَوَّةُ وَالسَّوْدِدِ وَالْلَّهِةُ ، قِلْ لَتَعَيَّاهِا للخَّلَاصِ مِنَ العِزَاب الذي لاخلاص منه . ومن العبث الذي راه ألصمة في العصى الاموى القامي الذي لاخلاص منه سيما على نجد والحجاز ، وللخلاص من الجدوي واللا جدوى من صنع اى شيء للخلاص الا بالرثاء أو اللعنة أو الموت أو ﴿ ولا وجد يكر حرة أرحبية ﴿ تُروح حوالَى طفلها قد أتمت الأنتهار أوالاستعرار . ..

ويصف المعاضر العصر الامرى الذي عاش فيه الشاعر فيقول : كانت بنو أمية على نجد والحجاز سلطة قامعة في الزكاة والجباية حيث كانت هذه البلاد أل عصرهم مختلة كل الاختلال وكان الخلفاء والقضاة والولاة يتعسفون الناس في الجيايات ، ومن يقرأ تاريخ الطبري واليعقوبي وفتوح البلدان والوزراء والكتاب ، والفخرى في الاداب السلطانية ، والعقد الفريد لابصدن . . امية في قصورهم البلاخة في دمشق وجواريهم وجلاوزتهم ، رجشعهم تبلغ مهم النكاية ببادية نجد والمجاز الى الدرجة التي لايتصورها عقل كافر جاحد جاهل ناهيك عن عقل انسان سرى ۽ ثم يضرب مثلاً لفساد السياسة بتولية سلمان ، - عبدالملك للربيع العامري على ، حجر اليمامة الرياض حاليا ، بسبب قصيدة يم انه كان آخرانا أخبلا مجنونا ..

ثم يعود الى الصحة القشيري فيقول : والصمة لايرى نجد بهذا الحال ولابراها في امراة جميلة مهضومة الحشا ال يراها الم أن المثلي للخروج على الإمويين . وعندما تسامل الصمة عن لجدوى واللا جدوى والعبيثة والغوشي ، وقال متحسرا متكسرا مطلم فصيدته اسائية ، الا من لعين لاترى قال الحمى .. الخ .. كلن في البداية يسيرُ هاددًا ناتُّنهر ، بدا بدايةٌ هادئةٌ دَاتيةً ، وهيَّ في علمٌ الدراسات النَّقييَّة الحديثة دلالة ماهرة على سيطرة الشاعر على موضوعه .. والشاعر العظيم والغنان العظيم هو من يبدآ عالمه بذاته ثم يتجمع مثل النهر حتى يسير ثم ينيش ثم يطفع ثم يتراكم حتى يصبح مرضوعا يغمر الكون ، وان أول مقياس لفهم الفن الحديث هو معرفة المهارة التي يغسح فيها الشاعر عن مزيته وداتيته بيفرج بنفسه الى الموضوح ، إلى الغيبُ ، إلى الاخر إلى الوجود ، إلى الاتسبالُ فَ

من رحس رحس من شعرائنا العرب المحدثين من بيرع في مثل هذا الانموذج الناهدات الصديق فواز عبد في قصيدت ، ايلول الجامع ، حيث بيدا ذاتيا ثم يترسع كما يترسع المسمة القشيري موضوعيا حيث يقول: انا فرح ومنثور عل ماء النوافع نعرینی بدا ایلول من ورقی

ويعلِّق هاهنا بأب .. الخ القصيدة .. ُ لقَّد بدا فوازْ بغَرجه مرَّ ثم تشريق وتماثل حتى لم يعد فرحا نقط بل صار هن ﴿ اقول الإصحابي غداة فراقها ﴿ ودت البحور العام بالناس طمت الغرح ، ركالك الصمة ل قصيدته التأثية بدأ باناه هو مرهذه البداية الذاتية في ﴿ لتنقطع الدنيا التي أصبحت بنا ﴿ كمثل مصابات على الناس عمت وصفه لحاله مع حبيبته وشوقه اليها ، واستنجاده بصديقه ورجانه بأن يبعث

متابعة - قينان الغامدي - الطائف

الاستاذ صالح السالم ، ويحضور عدد من الادباء والصحفيين و الذي يعتد اورانس مبونيا بان يترب الرديان ويطرى الارض يجعلنا في كل الاستاذ صالح المدين ويطرى الارض يجعلنا في كل المدين بالد ، وهواته في صالة الحفلات بغندق مسرة و ماكتبه نتذكر المدة التشيري عنما سار عن حبيته وسارت عنه قلاا مي

أَنْ حِينَ يَقُولُ _ لَوَرَانُسُ _ أَنَّ الْحَبُ و الاودية تقترب

وان مراقى الطائف وجبل ، النج ، لاتقل لاحد ولكن الحب ثلقها ، نعم .. ان المراقى بنعل العب تثلُ ، والبعيد بنعل العب يتترب ، ولكن الذي قاله المنمة ، ليس أخر ماعنده فما يزال المنمة .. حتى الأن .. يحتاج الى معادل موضوعي ليرسع العالم من حوله _ وينسع عاله _ هو _ ايضًا ".. انه يحبّ طيا ۽ ورغم وصَّفه لدموعه بانها سكوب مثل انهمار الطل من فوق شجرة اثل طرفاً، قد مطرت في الليل وتأشتها ربح الجنوب ، قانه بود أن يستخدم في معادلات موضرعية مجموعة من الكاميرات الحساسة اللاقطة ذات الزوايا القربية والبعيدة لتتضح الصورة التي يريد توضيعها عن وجده ب ه طيا

بواحدة داعي المنايا المت روجدي بطيا رجد أشمط راعه على والديها فأرقاها فجئت ووجدى بطيا وجد بكر غريرة هن الماء كانت منذ خمسين ظلت رماها ولى الماء عنها قولت أذًا سافت الأعطان أو شمت الثري وان انست في أكم الماء ميفعاً لوت رجلها اليعنى بيسري فعنت رقد نهلت من پأسه ثم علت فعنت حنينا يطرب الصب ذا الهرى

ونحن اسنا صبية نتوسل الى مدرس في شرح اللغريات اللغوية ليقول لنا ان الاشمط مو الشيخ الكبير الذي رصفه الصمة بأنه فقد وحيده أو يقول .. الغ معانى المفردات وشرح الابيات . .. ولكننا شمتاج الى من يعلمنا كيف نتصور هذا العذاب الذي يعانيه المنبة ﴿ ناسِهُ وَفَي كُلُّ الصورِ الَّتِي تَلْتَقَطُّهَا كَمَرَاتُهُ مِنْ حَوِلَهِ فُتَمِيِّرِ

علكسة لما هو قيه من الشقاء والعدّاب ان الناقة الهيماء تصبر اربعين يوما عن الماء ثم تجن فكيف اذا حليت نئه خمسون يوماً ، وقد نَهَاتُ مَنْ يَأْسَهَا ثُمْ عَلَتَ ، فَهَى شريت اليأس مَن الماء تهلا ووردا

ان فقدان المُقدرة على الحق الذي هو للانسان والحيوان والنبات كارثة بِلِ موت والنَّطلع أنَّى النَّجِل الذِّي هُو فِي قَبِضَةُ الْإَمْكُانُ وَٱلْعَجِّرُ عَنْ بِلُوغَةٌ ، تَارَلَهُ بِلَ مُوتَ ، وليس امام الانسان العظيم الذي تحيق به الكوارث والنوازل الآ أن يستمر شجره الاستمرار وهذا أضَّعف الايمان . ولكن شاعرنا » الصَّمَّةُ ، مع أعثرانه بكلُّ هذه البثور والدمامل والقروح والجروح التي وجدها م وجدها في صور عاكسة من حوله لايتوقف في شويه من الي 🧃 رعلا ، بل يتقدم قليلا الى قدام _ ويتلفث بمينا وشمالا باحثا بكمراته الحساسة ولواقطه الأخرى قيصف وجده بـ عليا - قائلا :

تعيث بواجه مرة اخرى الفشل فرجده بطيا وجد ناقه بكر راهها صوت طفلها وهو يئن ويعول ثم لاتجد منه غير شماطيط تعزقت ، ولكنها لم تمير ولم تصاير ،

يَجِلَدَتُ وَجِالَدَتُ فَطَلْتَ تَرَاعَى طَفَلِها مَستَجَنَةً _ وَالْصَمَةُ بِنْ عَبِدَالِلهَ يُسْلُو طياً ، وهي تسلوه ، ولكن رجع المنين وصداه لايترك الواله للحب قالبا سَّالياً ل يلويه من حيث يقوده الى الحنين مرة اخرى ، ويستهل مابدأه في اوله حتي خره مرة بل مرات حتى يكون له الداء والدواء .. أن حداثة الصمة هنا في حداثة الشاعر القرئس ، بودئير ، عندما يقول انا السكين والجرح ..

وهي حداثة فواز عيد حينما بقول : ، انا البكي على الاطلال والمبكى ، وُلِعلَى لا أود الأستَعاراد في الكلام عن الحداثة في القرن العشرين فأتحدث عن اللامعقول والاستعرار لمجرد الاستعرار ، والشعور ينقدان الاشياء لمانيها ، وقضية الموت بكل صوره رمزيا ومركزيا ، فهذه الكرارث رايناها بعد الحربين العالميتين التي دمرت تسعين ملبونا واعاقت الملايين من البشر ، وهانحن نرى الحرب الثالثة فوق هذه الارض المهددة بالانفجار أن اي لحظة بسبب الذي تال والذي قبل ، والكثير منا بنس وانتحر او تقشر او تكسر فظل قابعاً مثل يهودي عجوز فقيم يأكله الذباب ، وليس الصمة واحدا من هذا العصر بل هو من أهل العصر الاموى ، وهو عاشق وقارس ، وإذا كان الصب عنده لايثف عن ه طيا او يتقدم بدء طباء فأن له فلسفة الاستحرار والبحث الدؤوب وها مُحن تراه بنشد في عالمه ليكبر فوق عالمه ويستمر واصفا وجده ، بطيا ، باشد مما مضى داعسا على فشله بتبضة من حديد عليها تفاز من حرير ، ويستتكر فشله الاول والثاني والثالث والرابع في البحث فيقول

ناما سفته الدر احجم قائما ... الخ الابيات لقد امتلاً الشاعر الصمة بالعذاب في نفسه غراه في كل أشكال الرجود من الشَّادن ، الاعرابية التي تزوجها حضري ، رأى مصابه والمصابات على الناس قد عنت فامثلاً وأنفجر ومساح غاضبا ، هاجيا ، بل لاعنا وساخطا حيث يترل :

عتهم بالقسوة ، بالاعتراف بكل مافي نفسه من دمامل ويثور وتروح ، وترف رغثيانْ ، وتمرّق واغتراب ، ويزيد يانه يتميز بآبدع ولقرع واجبل مأتيتهيه من المدانة في علننا العربي الاسلامي ، وهو القدرة على الشروج من الضجيج العام والقوشي العامة بصوت متفائل يتقدم الصطوف ولو بخطوة واحدة وهو في قصيدته الثانية أم يصنع ذلك بالثول بل صنعه فعلاً ، فهو لم ينتحر بالصب مثلما فعل و قيس و بل خلق من صبه لــ و طبيا و حبا سما به لان يرحل الى طبرستان محبا لله وارسوله ومجاهدا في سبيله ومات في خلافة سليمان هناك شهيدا أن الحب وشهيدا أن المرب سأوجز الدول بأن المدانة ، هي صراع الإنسان لكي يتلوق على تفسه وعلى علله بِالحَبِّ ، فلقد قال الرواة إن عمَّ المِنمة أستَجَّلُ لهُ وَقَرَر تَرُوبِجِه وَ طَيًّا ﴾ وربمًا قبلُ أنْ زوجها مَاتَ وَلَكنْ عَبِ الْمَعَةُ لَـ وَ طَيًّا ﴿ أَصَبِّعُ أَكْبُرُ مُنَّهَا نام يستجب ، واستمر مجاهدا في سبيل الله الاعظم ، الجهاد في سبيل الله دُعوتًا من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا

عيد الله تور

حيث ودع نجدا وداعا لارجعة فيه ، وعزا نفسه في وداعه بلجمل بيت قيل ز رداع مفارق مرتعب كأنه الطير العطش الهلوع الذى يمسح الماه بالجناح ويعنفق مطقا وملتعما بالغيم. تمتع من شعيم عرار ئجد

أن قول المبعة

لتتقطع الدنيا التي أسبحت بنا كمثل مصابات على الناس عدد أ ليست اللعنة الرهيمة - ولا هي بالشيطان الابيض في القصيدة التاثية ولكنها تتشكل وتتلون في صائر شعره " وأيس الاعتراف المعتبل احياتا والكاشف لحياتًا هو السمة الظاهرة في شعره ، وليس الدنبا أنتى هي مصابات على جميع الخلق هي الدنيا التي يراها صورة واحدة لانتبدل. هي الشقاء والعدام والنازلة والطامة والهامة اذا لم تكن ملبئة بالحب عامرة بالوصل شاملة

سلام على الدنيا فماهي راحة اذا لم يكن شملي وشملكما معا

انَ افضَل طريقة للخلاص هي الخلاص عن طريق الحب ، وهذا هو لخَلَّص الجِميلُ ۚ ، الخَلَاص الإسلَّامي ، فَمَنْ لاينعَبُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالْجِهَاءُ ق سبيله ، والصحابة والتابعين ، والاسلام ، والناس ، والجمال ، هو ميت 🚦 أن الحب كل شيء في الوجود ، والصمة القنبيري نَبِني مبدأ الحب وجاهد في الحبِّ .. وليست تسوة البنيا عليه في حبيبته ، علياً ، هي تسوة الْحبيب على حبييه فلقد كانت الدنيا في زمانه قاسية كل القسوة ، وأشد القسوة مَن كل حِرانبها. الانتصافية. ، والسياسية والاجتماعية ، وربما كان التزيد من مه أن مهر أبنته ، لحيا ، عاجة وريما مباهاة ، وربما جشعا ، ولكنه على لية حال كان صورة من للمنور المنياسية التي صيفتها الدولة الاموية في نجد والحجاز ، والشاعر كما يروى عنه بدوى ناسك متدين شاهد بعينه على فذا الفساد الاقتصادي المقرون يكل أنواع الفساد الاجتماعي والثقاق والقبل ، فاصطبعت روحه بقسوة الحياة نفسها عندما تعثى زوال الدنيا ومواتها .. وهناك من الباعثين من يرى بأن من زملائه العفريين أمثال كثير رئيس ، ونصيب وغيرهم جعلوا الحب قناعا وثويا تتكريا يسترون فيه تعردهم على القوضي في لخر العصر الاموى، ومواه انتقنا او اختلفنا فان الصمة فر

سماً بنفسه ويعبه فكان تدينه وتنسكه قائداً له الى مسلك عظيم أن حب عظيم ولم 🕏 🖨 عدد المضور كان قليلا جدا بالقياس الى مماضرات النادي السابقة ، والد يسلك المسالك السفيفة كما عمل » القتال الكلابي » .. وقصيدته العينية مجموعة أخرى من الكاميرات المونة التي تلقى مزيدا من ﴿ الاستاذ محمد الحلي عن المعموض في الشعر .. الايضَّاعُ للنقاط التي قراتها وترَّبِدها .. وإنَّ العدَّابِ في العصر الاموى بِمنَّد مع عدَّابِنَا فَى عميرنا _ الآن _ على هذه الارض التي يلعب بها المسكران الشرقيّ والغربي ، والغُلاص بالحب ، أجمل خُلاص الْفُردُ الْحَبِ السَّجَاعِ ، رغم أنَّ وَ الصمة رضى في هذا الخلامي بالرجوع إلى الملشي ، وبالرجوع إلى العمل وهو و الجهاد ، وبالرجاء المستقبل وان ، الحداثة ليست تشاؤما ولا تغاؤلا ، \$ ولكنها تتقيم مِن التشاؤم والتفاؤل منظرة الى التفاؤل نظرة الإنمان الأو في الى المستقبل ، وإن الصمة وهو يجاهد في طبرستان كان يعرف انه سيموت عندما كان بعرف بدر شاكر السياب انه سيموت حين كان يقول :

اود او اموت فيك يغويب .. الخ . ان الموت في سبيل الله في سبيل البدا .. العقيدة ، الجهاد ، الفكرة و عمد الجاسر ، .. الضمع ، هو الانتصار وهو الحب .. ولقد مات الصمة منتَميرا بالحب وللحب وق الحب ، وشهيدا في الحب

والحداثة كما ترون ليست تجديداً فقد سبق القشيري وملاءه من معاصريه 🂆 واحد ء الا أنه كسر هذه القاعدة عندما شرب اكراب العصير الثلاثة المرضوعة وجاء العب صناعة ونضالا وسيفا ورمعا وشهامة ، ورجولة ، ولم يكن معيا معلوكا ، ولا قتالا ، ولا عَاشرا ، ولا لما ولا قلطع طريق ، لقد كان الشاعر المب للذي جاء بالحب حبا يشمل الدنيا بكل مانيها . استغفر الله الا في محبتكم فأنها حسناتي حين القاه فان زعمتم بأن الحب معصية فانه خير مايعصي به الله

> وفي خَتَام المحاضرة قدم الاستاذ .. دور بطاقة شكر قال فيها : الشكر مولاى صاحب الجلالة المك المفدى أنهد بن عبدالعزيز راعي التعليم الذي جِعل التعليم مشاعا للجميع واشكر من سبقوه في هذا المضمار ، واشكر سيدى ومولاى ولي العهد العين السامرة على الثقافة ، واشكر مولاي النائب الثَّانَى لرَّئيس مجلِّس الوزراء وأسْكر لنِّي الكيم معالى الشيخ صالح السالم الذي صنع من هذه النطقة في فترة رجيزة مثلا أعلى في كل مجالاتها ولاسيما في والا ام احوى شادن عطفت له غييل طاوع الشمس أو حين درت عمل العلوم والفنون والأداب ، وكان يحضر في كا موسم بنفسه ويخسر من ماله ومِنْ دمه وروحه ، ويضحى بوقته ، ولاغرو قهو بالنسبة في الزميل في الدراسة والصحافة ، وهو استاذ انا جميدا وحبيب ومرب كبير ويستاهل اكثر من ذلك .. لقد أمثلا الشاعر الصمه بالعداب في بعضه مرده في من سخس سربيرت في واشكر بعد ذلك سيدى الامير حالد القيمين الذي ال في سيست في يهم حراه غراه في و الاشمط، الغريزه ، الهيماء ، البكر الارجبية ، أم الاحرى ﴿ فَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ أَخَصُرُ الطَّائِفُ لاَلْتَي مَدَهُ لَاحْتُمُ وَكُنْ يَهِدِ أَنْ أَتَهَى مُوضُوعًا ﴿ وَكُنْ يَهِدِ أَنْ أَتَهَى مُوضُوعًا وطلب منى انهامه في وقت سويع ولكنه من لجل مسالح السالم اعطاني مهلة يرمين ، قشكرا لسيدي صاحب السمر الملكي الأمع خلك القيصل وشكرا لاهل الطائف كبيرهم وصغيرهم ، ولاهل نادى الطائف ، ولا لعب أن الحصص احدا والكنى أحب أن أخص بالشكر بعد أمير الطائف الأخ محمد العوشن لاتي فقدت

وصفه لحاله مع حبييته وشوقه اليها ، واستنجاده بصديقه ويجانه بأن يبعث و المن الوجودي بالانتجار معروف عند الوجودين المتاخرين و المناخرين المتاخرين و المارة جزاه الله ديرا ... و السيحي الذي يدر المن يبغع الشكرى ليست انموذجا راقيا أن النفاذ الذاتي في النماذ الذاتي في المنافرة وقد على المنظم مارصل اليه الشعر و معجود عند الصعة في معظم الشعاره ، ومثلما هو معروف عند وأشكر لخي عبد العزيز الخويطر صديقي وحبيبي في الرياض الذي جاء الي المنافرة وقد على الاستلاعالي تخلص بذلك من أن يدعى - هو الشعر الذي نقراه الأن عند توماس اليوت ، ويلوند وغيرهم ، والشاعر و زملائه من العذريين امثال ، نصيب وكتاج وقيس بن اللوح ولكن الصمة امثان و هذه المحاضرة تكريما لي - واشكر الله سبحانه وتعالى قبلا على توفيلي في و التعليق ، فيأترى ماذا كان سيقول ...؟

ساعة واحدة بعد انتصال الاخ الشقما وطلبه بأن القي معاضرة في طريقي الي الطائف قرافقت على عجل ولم احضر المرضوع ، وهناك كثير من القصور فاغفروا والمرود والمكافر CLICAL PROPERTY. الدكتور : عياد الثبيتي و كل دادكان التحاضر ان نخط علق على المحاضرة الدكتور عباد الثبيتي _ وقدم عدة تقاط وماخذ على المحاضرة بعد ان اثني عليه وقال: " • عنوان للحاضرة «الحداثة في شعر المسة القشيري من خلال عرصة المالات الجازي في المعوص الماصرة ، يقبل الى ان بعضه يغنى عن بعض حيث مقهرم الحداثة في شعر

🗨 عالى القرشي صحاحته بنا الحادثان البطائية في التداكدان ، النها بذاك القر تهمة طالات بها وعاق طبها البرطائية في المويدون به الندل بنها ، حيده المحادث الحدالات معولها النزال ، ويزعون زارا ويهانا أن الحدالة المكاف مدرالتزال ، وتهم أن اللحوار الذي هو بندا ويهانا أن الحدالة المحادث المحدد المكتبية والندا يحتى النداء المحدد المناس البناء التعدد ، والهم روح المناه القديم : والله بناه أمر دجاوره المحدد الانسائي المحدد وبوسائل خلالة روح المحادة المحاصرة ، ومن الوجود الانسائي المحادد وبوسائل خلالة روح المحادد المحادد ومن الوجود الانسائي

المام.

و عنما عن تناوي الطالق التني إن يستفينك الناف العروف عبدالله

و عنما عن تناوي إلطالق التني إن يستفينك الناف العروف عبدالله

الم مجاهدة التهريخول و طهوم الحياظي شعر المعافيات التابية التي

منال بها البلة اللهام من الجاهر إلى تسعر جميع الإسائي العاهر إن

هرامة لجاري منظرة المناه المستري المناه التناوي وال تاليان العاهر إن

التناوة التي محال مها شعر المناه التناوي وال تاليان المناع المناه التناوي وال تاليان المناع المناه التناوي وال الرسائي المناع المناه التناوي والتناه المناه المن المنطقة من المنطقة الخلف واحتوانه جمت حوديه المنطقة والتها المنطقة المنطقة والتها التوليد وحينا المعتمل طبقة والتها التوليد وحينا المعتمل طبقة والتها المعامرة عبد المعتمل ال

ان الآين المنتوا ال الخاشرة النا استعوا ال -- شعر المنة الأشرى للزنا به حيالله دور بطريقة مندرة - شعر المنت الاشرى لرنال بن السيال بن المنتوات ال سُرح اللَّهُ الشُّعَرُ عَمْ لَهُ الْمُعَاشِّرُ مِنْ لُمِنَّا ﴿ حَلَيْهُ الْرُمْنُ مِقْقِ لَمَّا أَن

هي القِتَّة بَكِنَا وَ حَكِنَا بِهِ ... تَكُولُو لِإِحَكَامُ الْتَقْلِيَاعِيَةُ عِنْ شِيعِنَ الْمُسِيَّةُ الْلَقْشِيرِي تَعْضِي مَفْهِونِ الْتَعْلِيدِةُ لَدِي الْمِسِلَّةُ الْقَلْسِيرِي إِلَّ أَمْوِرُ عَلَيْهُ يَشْشِلُوا فِيهَا مراء العدريون جميعا كرر بها التاقد عيدالله لوز مايته كلير من المرابع لهذا الشعول في شعرهم. "مقارمة في أموز عقلة بن المرابع الضمة القابيري و معض الشعراء المحدثين

أِنْ بَالْسَهُذِ لِللَّهِ الْمُحَاضِرُ فِي مِحَاضِرُتُهُ مَمّا سِبِقٌ هُو الذي هجبُ عَنا فهوم الحدالة في شعر المسة القنسري وبنلك خرجنا من المعاضرة وتحن تُطْعِ أِنْ نَكْمِكُنِ عَلَى الْقَلْمِيمِ للجَدَائِيةِ التَّي خُرْج مِهَا عبدالله نور من عر القشفري ،

حَلَّىٰ بِلَمَكِيِّنَ لِلْحَاشِرِ. أَنْ يِنْجُهُ إِلَى الْجَنَاءُ الْلَقُويُ فِي النَّمِيومِي وَأَنْ يُتَنِيدُ خَلَّلُ هِذَا الْبِينَاءُ الرَّوْيَةِ السَّمِرِيةُ فِي النَّصِ مِن خَلِل الرَّامُ رَمِوزُ المُتِّسِ رُوالِيمِّتُ عَنِ آفَاقَ هَدُهِ الرَّمِقِ وَعَنِمُ التَّسَلِيمِ لَلْمَغُومِ الْمُتَاثِّلُ مِنَ التَّصُومِينَكُ لَلْغُهُومِ الذِّي حَدِبِ عَنَا الرَّمِّ الشَّعْرِي لَـ، طَيَا ، و ، ريا ، الْكُذِيْلُ الْقُلْسِيةُ عَلَى النَّهَا لَسَمِيةً لِمِنْوِيةً الصَّمَةُ وَلَجْتِنَا يَعْلَنَ بِينَ لتبسيتين على ضوء التحلق للواقعي هل كانت محبوبة المنمة ، ريا أو

· أو اعْدِيُّ النَّحَارِ الى تصوص الصَّمة القَسْدِي عَنْ دِاخْلَهَا وتعاملنا م لِنَّمْنَ الشَّبْعُرِيَ وِالْدُرِجَةِ الأولَّ: لِإِمِنْطَعَتْ أَنْ تَقْمِ هَذَا الشَّعْرِ بِرَوْيَة جِنعِداً جُنلا لِو قَرَائِناً عَيْنِيةَ الْمِعَةُ لَلْقُشَيرِى التَّيُ وَرِدَتُ لَ الحَمَامَةُ وَالْتَي بِقُول

عزارك من ريا وشعبا كما معا أهنئت إلى زيا وتلسك باعث ما حسن أن ثاتي الأمر طائعا لفا وزعا كجدا ومن حل بالغمى وليست عليات الجمي برواجع ولمأ رايت البشر اعرض دوننا بكت عينى اليعنى فلما رجراتها تلغت تحو الحي حلى وجنتني

وتَجِزعَ أَنْ دَأَعَى الصَبِّعِةِ اسمعا وكل لنجد عنينا أن يودها عليك ولكن خل عينيك تدمعا وهلات بنات الشوق يمنن نزعا عن الجهل بعد اللحلم أسبلتا معا وجِعت من الإصبقاء لينا والحدما لُو غُرِاتًا النَّمْنِ مِن خَالِ ملوحي به السياق اللقوى وماتقض اليه لرموج الشغرية لاستطعنا إن تقيض على امر مركزي يدور حوله النمس وهو

بُحِثُ مِن قُومًا تَجِعَيْعَيْهُ لَسُغِثُ مَثَارِقٌ بِتَجِعْدُ لَنْ هَذْهُ ٱلعَلَالَةُ التَّي تَبِداً فِرَاؤُهِا لَ النَّالِقُ وَالْآنَتُسُارُ ثَمْ يَتَجِبُهُ أَيضًا لَى هذا التركيب اللُّغوى لذى يَعْدِم عَلَى التَجْسِية مِن خَلِل هذا التعرق الذي تقيمه الالفاظ في شَكُلُهُا فَيْلُ وَكُنْتُكُ مِ مِحْنَنِ تَصِعِهُا فِيلَ خَرِهِكَ الله و باعدت ، والتجسد يضاً في اللَّذِي القافية وبن خلال تتلبع المعلل التعرق . فقا ودعا ، ولما رأيت البشر أعرض دوننا ... وجالت بكت عينى اليمنى فلما زجرتها ... فسيلنا مما تلفت ثمو الجي حتى وجيتنى ... وجعت ولنوضحي هذا الامر يمنزرة مفعقة فجد أن الشاعر يعلني هذا فلتعزق أن العني الى ، ريا ، ومن هذا تحد أن الحقول ورياء المعنى هذا التعزق في العني ألى ، ويا ، ومن هذا تحد أن الحقول ورياء الموسى به اللفظ من الامتلاد والارتواء ، ومُعَنَّقُنَّ خَالَة مِن الله القاد على بِنَ النقالة والمياة الى هذه النفس المتعنَّقِة وَهُذَهُ مِنْ مَاسَلَة الشاعة الله ، وعد ما وه الد لِتَتَبَيِّنَةً وَهَذَهُ هُيُّ مَاسَاتُ الشَّبِّنِ التَّي لِقَامِهَا لَنَا النَّمَنِ فِي انفَصِلَ الذات حَكْمَتُهُ إِلَى الإِخْرِ اللَّصَالَ فِي ، رَبّا ، وفي ، الحي ، وفي تكريات ابلم الحمي علينا عند التعل إلى على هذا الشعر الا سي خذه الغاناة ونجطها مُغَلَّنَةٍ وَهِيْكُر بِبُرَادَيْمِ الرَّجِلِ والا تَجْعِلُ عَلَسَاةَ الغَرِاقِ التي يقيمها النص بجزيد يعارعن إمراة معينة لان هذه للراة تبقي واحدة من العلامات والرمور لهدا التشيت والتشبعي الذي تنظم مده الشوس وواحدة من للإنكات البني يقلوم بها الشَّاع الذائنة التي تحيق به ويقر العظام لهذه الدُّافِيَّةُ أَنكونَ لَا لِعِدْ والقربِ سنها وأستسلب الفراق أو الضمر منه مِيَاوِرَةً كُلُ عَلِيمُنَهُ بِهَذَا اللَّهُ الذِّي يِتَكَلَّيهُ فِيهِ عَلَى ذَاتِهِ الْ عَلْمُ اخْر يقق له في الوحدة والالتنام. وُمِنْ هَذَا تَجِد الجَدْيْنَ إلى الوصال يغادي ، ريا ، الى التواصل مع

، تَجِيرُ مِرْ وَالْتُواهِمُلُ مَعْ مَنْ وَ حَلْ بِالْحِي ، ويتتلمى هذا الحديث حتى يعم وَ الْحِينِ فَي النَّتِي مِنْهِدٍ عِنْهِ بِالشِّعِينَ ثَمْ مِعْمَ بِعَدَ دَلْكَ الْحَالُ وَالزَّمَالُ الحمى أد بليرا عليات الحمي وُتِدَفِّجُ عَدُه لَلدُكَ لَلنَّصَالَة الَّتِي تَعَلَى حَرِقَة غَيْلِ الآخِرِ . ضريبه البحث عن الثواصل ثمنا غلايا لايزال بها يطحنها طحنا ابتداء من الكبار وانتهاء بالجفائذ على البقية في شعث هذه الذات المؤلفة عندما تضع البد لل الذات خشية التصدع ، ومقاومة للانتهام

وَلِينِ لِلْقُلْمُ مُثَارِعِلَىٰ كُلُّ حَالٌ هُوْ مِقَامَ قَرَاءُمْ لَهُدُهُ القَصيدةُ مِنْ شعر بيُّهُ ٱلْكَفْسِرَى والْما هِو في معرض تبين بعض الإمكانات المتلحة امام المعافيُّ * لَتَقْدِم عَالَ هَذَه النصوص يصورة جبيدة وذلك لكي نقبض نِلْفِتَنِيَّا عَلَىٰ مَانَ نُصُومَن الإسْمَانِ مِنْ ثَرَّاء أَنْ الرَّوْيَةُ وَمَقِيتُونَهُ خَلالٌ لغتهم شَعْرِية مِنْ روح تَنْبِعث مَنْ خَلِل الرمورُ الذي يَفْضَى بَعْضَها ال بعض في عَتَعْنَى وَتَلَاقِمْ يَضْلَنَا عِنْهِ أَنْ كَثْيَرَ مِنْ ٱلْحِيانَ بِسَلَّعَةُ التَعْلُولَ وَتَبِسِيط رؤيتهم الشعرية وحصرها في التعبير عن وقائع يومية معاشة

والناقد الاستاذ عبدالله نور الذي اختزن العوالم القديمة في ذاكرى يجهد دائما في فتم

حين تسيل للمسطمات والعبارات المحفوظة على الاتواء فهذا يعثى انها استثنثت مشزونها المعرلُ أو انحرفت بعداولها الغابض بالحياة .. ومن هذا تاهت عبارة ارْمة النقد في اشداق الكتاب والمحاولات الابداعية وسقطت شعارات غياب الناقد وتدنى مسنوى الاعمال الابداعية فإن الفن ليس دراسة وصفية او تحليلية فقط واتما هو رسالة ايمان بقفن وحساسية تُجاه الإبداع ولهذا كان الناقد صلحب قضية ومبشرا يعالم جديد وحواريا المبدع واي قَصُور في هَذَا ۖ الفهم يعد مراباة في الفنَّ وأربُّرَاقًا بالاتُبُ . أ وحين بلج الناقد الحديث عالم القصيدة القديمة بقوم بتبشير انعكاسي اضافة الى الاقق المستقبل وهاتان العمليتان تلما تستقيمان لغير ذي حظ عظيم وطاقة معرفية تنتشل بها القصيدة الديمة من تحت ركام النوالب النقدية المنتلفة وتتزع عنها حرمة الاسقاط

من المسلمات النقدية أن النص الشعري هو عالم الشاعر لذلك فأن تحرير النص بعد أول خطرة الناقد لتكرن متطلقاته سليمة ونتائجة موثوقة وهذا يقودنا الى سؤال هل اتشعر الذي في الديوان هو للصعة حقة ؟ وبمعنى اخر هل نستطيع ان نبني على قصيبتين ويضعة مقطعات احكاما نقدية ؟ لقد اعتمد الإستاذ عبدالله نور على الثانية بشكل خاص ثم على العينية ق معاضرته ولكن كثيرا من ابيات العينية وردت في كتب التراث منسوبة الى يزيد بن الطثرية وأبن الدمينة ومجنون ليل وقيس بن ذريح صاحب لبني ، بل واكد المكتور ناصر الرشيد آن وهذه القصيدة خليط من شعر اكثر من شاعرين لان هؤلاء الشعراء نسبت اليهم قصائد هذه الابيات ومع مرور السنين اختلفت هذه الابيات وكرنت قصيدة واحدة هي العينية المشهورة واكثرها ليزيد بن الطنرية اما بقية المقطعات فهي قصائد ضاع اكثرها ووصل الينا منها البيت

كوى حداثية على هذه العوالم وهي وإن القت اضواء عليها يظهر بها قلبها النابش الا انها في حاجة الى أن تُخرج جميعها الى النور لنظل مترعة بالحياة متوالدة الافاق ول محاضرة الحداثة أن شعر الصمة القشيري ولجنا من باب الحداثة بالقاء الاستاق عيدالله نور المؤثر وتبرته النفاذة الى عالم الصمة الشعرى لتتباين بعد نك السبل والمتقيق التي تفتحت لكل من الناقد والجمهور ، وبوحى من هذا التباين كانت هذه الداخلة المربعة

● تقصير الناقد في فهم رسالته يعد مراباة في الفن • في المحاضرة ولجنا الحداثة من باب الالقاء ثم تباينت بنا السبل ..

والابيات منسوبة الى اكثر من شاعر وحتى لو سلمنا بانها للصمة النشيري فبننا لانستطيع ان نعول عليها أن بناء مقهوم فلسفى وتوضيح رؤية فئية بقيت هنأك التأثية . وقد اعتمد عليها للحاضر اعتمادا يكاد يكون كليا ، وعليه فالمحاضرة ليست عن الحداثة ق شعر الصحة القشيري وانما قراءة في التائية فقط ، هذا أذا سلمنا ايضا بان التائية ذات الثلاثة والخمسين بيتا خالصة له واسقطنا من حسابنا الجرمي والاعرابية والاعرابية اللذين

و على المنصنة ...

نسبت بعض الابيات لهما . وماذكره المعاضر في قرامة التائية عن الموت والشائص البقتصر على الصمة القشيري وانعا هو رؤية عامة لجماعة من الشعراء العذرين عموما ولايعد خصوصية للصمة ، وقد اوضع الناقد في هذه التصيمية اقتصاره على بيتين من التائية الاصدار حكمه هما : _ وبدت اليحور العلم بالتاس طمت وآثات لاصحابي غداة فراقها كمثل مصابات على الناس عمت فتقطع الدنيا الثي اسبحت بهم

والامر لايتنتي بهذه البسلطة فالشعراء العذريين هم ذوأت محرومة تعرضت لضغط من الآخر الجمعي الذي يقوم وجوده على السلب والذي يعني وجوده موت لامكانيات العذريين. والصالس العثريين بانهم موضوع للاخر للتعالى ادى بهم الى أن يعيشوا في وجود غير وجودهم الاصل وانها هو وجود متقصل يتجل في الجنون والاغماء والجنب او هو بمعنى امسح غيابا لايتحدد بللكانية والزمانية . وأذلك جاءت امنية للشاعر « البحر العام بالناس طمت فتتقطع الدنيا والمعتى الماشر من

ويتخذُّ أيضًا صورة ثالثة في دعائهم على الغراب الناعق الذي يخبر بالفرَّاق يقول المجنون ، قان يك حقا ماتقول فلمبحت همومك سشتى والجناح كسير ولازلت مطرودا عديما لناصر كماً ليس لي من ظالمي نصير وعلى المواضع التي جعلوا محلها سببا في فراق المعبوبة . أيا حرجات المي حين تحملوا بذى سلم لاجادكن ربيع

وخيمأتك اللاتي بمنعرج اللوي وقول المجنون :

مأتفتاً الدهر من ليلي تموت كذا أن موقف وقفته او على دار أبل عظامك بعد اللحم ذكركها كما ينحث قدح الشوحط البارى

لظك فأنَّ أي اسقاط لامور خَلرج النص يكون تعسفا في الربط وجورا على النص كما ان اية محاولة للاغراق في نكر لانساب والاخبار والمواضع وشرح المفردات تؤدي الى أستجلاب شخصية الراوى والغاء دور الناقد واى ربط سريع بين الشاعر القييم وشاعر حديث لايعد من الحداثة في شيء لان الحداثة رؤيا متكاملة للنفس والحياة وموقف تجاه الكون والانسان وحركة متفجرة مستمرة تجاه تكامل مستمر . العرسة المعامي عثمان محبود الصينى

التاريض وتكسر تردد الالف للتعاوت . مع الإستاذ الناقد ..

الدعاء عليهم بالموث لاتهم والغوا ضده غير وأرد هنا ، والغياب متخذ صورة اخرى عند كثير

اللَّى يَنْمَنَّى أَنْ يَكُونُا هُو وعزة بعيدين بهما جرب مطردين في الخلا فما ننفك ننفي وتضرب

بلین بلی لم تبلهن ربوع

واخيرا الدعاء على الوشاة والعوازل والناصحين

وكل مايفعله اليهود في فلسطين يعطى

الكاتب فكرا جديدا وتفكيرا بعيدا بل هو يعطى

العرب كل العرب تتقيفا جديدا .. يعرفون به

ومنه ، مسيرة اليهود ، تاريخ اليهود ،

طغياتهم ، حفاظهم على مستقبلهم فالحاضر

اليوم في فلسطين يخافه اليهود لأعلى وجود

البوم ، وانما على وجودهم في المستقبل فمن

ابن اتتنى هذه الفكرة اتت من هذا الخبر

قالوا : أن اليهود في فلسطين أحدوا يفرقون

بين الاطفال في المدارس ، يحرمون اختلاط

الطفل العربى بالطفلة الاسرائيلية لانهم

يخافون ان تكون علاقة بين الفتى العربي

والفتاة الاسرائيلية .. قد تكون بالتزاوج او

باسلوب اخر . فهم لايريدون ، بل يحرمون

معايشة الفتاة الاسرائيلية مع الفتى

الفلسطيني ، فلئن كانوا لايمنعون الفتاة من

ان نتزوج غیر یهودی من ای جنس او ان تلد

طفلا من ای جنس فإنهم بخافون ان تلد

الامهات الاسرائيليات اطفالا يجرى فيهم الدم

العربى . الطفل من ام يهودية هو يهودي

ينسب لامه ولاعلاقة له بنسب ابيه ، فاليهودية في الطفل مضمونة وليكن من اي جنس ، اما

ان يكون ولدا لعربي فذلك خطر ، الخطورة

فيه ، ومع ثبات اليهودية للطفل تكمن في

الحوف من الدم العربي يجرى في عروق الطفل

اليهودي ليس ذلك من العنصرية وان كان

بعضها ، وانما كله الخوف والحذر على

فالاطفال من أباء عرب ، وأن تهودوا

يحسبون انهم الخطر على المستقبل فحذين ألدم

على الدم لايجهله اليهود ، لأن هذا الحنين اذا

ما اسقطوه عن الاجناس الاخرى البعيدة عن

فسييله ان يستبد وشاننا ان نستعدا

هكذا اليهود يستيقظون ... يعرفون

حاضرهم ومستقبلهم تلك مزاياهم لانفسهم

ولثن كان منها الرزايا على العرب.



وتميزت ابها ايضا بتنوع المتنزهات ..! فالطبيعة التي اكتست بها منطقة القرعاء ... تختلف عن الناظر الخلاية في السوداء ...! ومتنزه بلكان جماله يختلف عن روعة المكان قوق منطقة و السخاب ، الخ .. الغ .. هذا (التنوع) يجعل السائح واللمنطاف ، يفقد الرتابة التي هي عادة أفة السياحة في كثير من

والملفت للنظر أن الاهتمام هناك بدأ بانشاء الفنادق الكبيرة .. درجة أولى .. هذا شيء جميل لكن الاقامة ف تلك الفنادق ـ حتى لمن استطاع تكاليفها _ لاتصلح لان تكون طويلة .. فالسائع العربي سواء كأن من السعودية او قطر و الكويت .. او اى دولة أخرى مجاورة .. ف كثير من الاحيان يصطحب معه أفراد اسرته .. والاحباب !.. والعدد غالبا مايكون كبيرا وبالتالي فان التكلفة تصبح غالية .. مِالْآَصَافَةُ الى ذَلكِ فَأَنِ السَائِمِ العربِي يريد أن



الواقم أن الله قد حبا (الجنوب) طبيعة جميلة .. فريدة .. ومتميزة ..! فعديثة أيها اكتسبت. (بهامها) من الرتفعات المحيطة بها .. من الوادى (المزروع) بالطريقة الطبيعية .. من تتوع الخضرة .. والاعشاب في تلك الروابي .. والوديان !.. من المدرجات الزراعية .. من الساقية .. من البيت الابهاوى الفريدان من المتحف الوطني .. أن اللمسات الحلوة .. والمجسمات الجمالية التي اقامتها البلدية ..! من الشوارع النظيفة .. ومن سهولة الحركة .. وانتظام المرور .. (وقيادة السيارات ق ابها تختلف عن غيرها من مدن الملكة .. فالسائقون هناك .. لايزالون بتمتعون بالفن والذوق والإخلاق في القيادة!)...

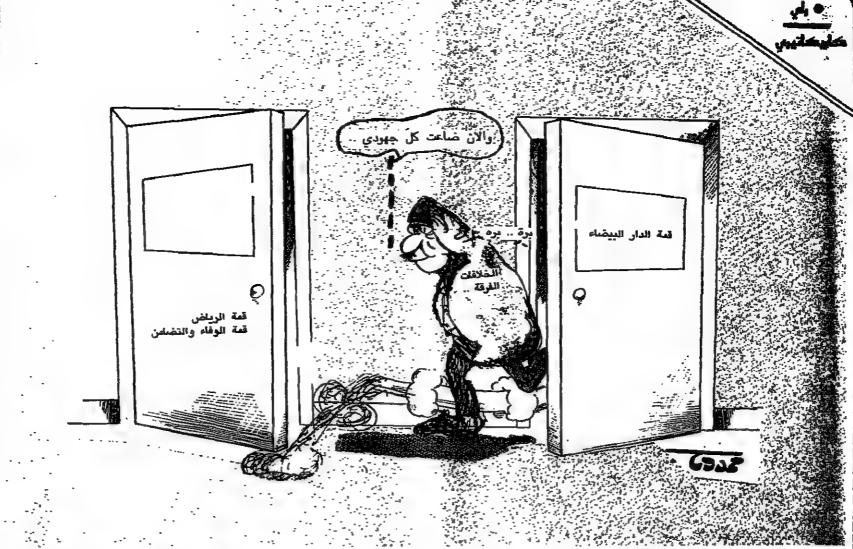
يطبخ الكبسة والسليق .. ويقطر على القول والمطبق .. الخ ..

والوضع الأمثل هو في انشاء القرى السياحية .. التي لها طابع امريكي ومطبخ عربى .. وجو شرقى !؟ .. وملاعب أطفال ذات الوان واشبواء ..!

مُلاحِتِلَتِي هذه سوف تتجلق مع الوقت .. ولكن نعن في هاجة إلى اختصار الوقت ..!



. ولاننس ان من ضمن برامج السيلمة (للسائح العصيري) وخاصة للسيدات وللاسر .. هو التسوق ..ا فتشجيع (الاسواق السياحية) امر ضرورى وللاسوآق السياحية طابع ومواصفات وتقاليد ...!



ادًا كان للسياسة في يوم ما مفهوم غير المصالح الاقتصادية فقد قضت الحرب العظمى الثانية على هذا المفهوم تماما .. وارست العلاقات بين الدول على قواعد اقتَصادية راسخَة .. وجعلت السياسـة والدبلوماسية في خدمتها . وحروب القارات التوسعية بين العمالقة

تبدات الى مباريات اقتصادية على الصعيد العالمي

برمته لكسب اسواق كونية عرضها القارات

داخل شعب واحد او بين دولتين متجاورتين او اكثر .. حروب لاتعنى شيئا كثيرا في حد ذاتها . ولاتحسم اية مشكلة سياسية او اقليمية لكنها في مجموعها تدخل في اطار اسواق مصانع الإسلحة وتجارها لصالح القوى الاقتصادية العالمية ..







ارض فلسطين فانهم لايستطيعون أن يهملوه أل فلسطين فجاء المخطط الرهيب : يبعدون بناتهم عن الابناء العرب ، ذلك من سلطان العدوان ولكنه من الحفاظ على مستقبلهم فالامر كما قال حافظ ابراهيم انا لاالوم الستشار اذا تصدى او تعدى

لغيرورية والكمالية تتضاعف باستمراري لكن تبمة

الخمس .. وغدت الحروب من حظ الدول الصغيرة

وحدها .. حروب موضعية تشتعل هنا وهناك ..

فالبؤس الذي يلاقيه ملايين من بني الانسان ق

المِياع في اقريقيا .. وقوافل المشربين سارخ على للحنة الشعرب

عرفت الاخ الاستاذ محمد بن عبد الله الحميد رئيس ندي ليها الادبي في علم ١٣٨٥ هـ عندما شرفت بالعمل في أيها لسنوات ثم ازدادت معرفتي به في عام ١٣٨٦ مُنْ عُنْهِما للقي مُحافِّرة عن ، عُسْرٌ في أَلَّافَيُ والحاضر ، في الركز الصيفي لرعاية الشباب ثم كثرت اللقاءات به عندما عملت في امارة منطقة عسير ... وتعمقت قلك الاخوة بلقاءاتي المتكرة مع والده الشيخ عبد الله بن حميد الذي كان واحدا من أعيان المنطقة ويلجثا مميزا كتب الكثير من الابحاث في اليمامة ، وفي مجلة الحرب ، فكان يرحمه الله - عزَّ ادب جم ، وُعلمُ واسعُ وَاصْلَ أُورَثُ هَدُهُ الصَّاتُ النبيلة لابنه محمد وانتكى مساهماته الادبية بما كان يكتبة ومأ يزال في صحفنا ومجلاتنا التبية فتتميز كتابلته بالهدوء والعمق والثعقل .. هذا الكاتب والديب المُخلص لرسالة القلم اصدر له تادي ابهًا الانبي البارز في سلسلة الوان ثقافية كتابا بعنوان ، شهادة للبيع وقصص اخرى ، وقد تردد في نشرها لانه مَنْ لَصِيْحَكِي الدار وقد الحسن في نشرها كما لحس اعضاءً النادي في تشجيعه لذلك للانها تمثل القصة السعودية قبل ربع قرن عن الزمان . اي منذ ثلاثة

وقد جاء كتابه هذا في تسع وسبعين صفحة وتتعيز هذه القصص بأنها تصور الحياة بشكل بارز في بلايناً وتتحيث عن السمات والخصال والسجايا الحميدة التي يعيش في ظلها شعبنا الخير .. صور واقعية تهر الوجدان .. وتفيد باصحاب الضمائر الحية .. وتصفق للبطولة والشجاعة ، والوقاء ، وكل خصال امثنا الملجدة، لم يكنبها الاستلة محمد عن وحي خيله في لحظة صفاء داخل غرفة محاطة بللناظ للوحية المشوردة من وراء الحدود ، لم يبحر فيها ومنها ليعتسف الافكار ويكتبها باسلوب عربي بينما هي في حقيقة الامر غربية في محتواها كل قصيص شهدة للبيع وقصص اخرى نبثت فرق رمال المسمراء وعلى قمم وسنوح جيال السرات ، وابطالها الحقيقيون هم أماؤنا وأملنا وأغونتا لس فيها اغراق ، ولااعتساف ولا تكلف وما اكثر القصص التي تنتظر منا أن تجلس اكتابتها وفيها من العبر والدروس لحاضرنا ومستقبلنا الثيء

أنَّ ربط الانسان في هذا الوطن بتاريخه المجيد وخصاله الحميدة مستولِّية كل من يتتسب لشرف مهنة القلم حتى تتصل الحلقات وتتعانق الاجيال فالامة التي تقطع الصلة بماضيها هي أمة مضطرية في المأضر رمجهولة المستقبل ولقد لعسن الاستاذ الصيد في اختياره لهذه القصص التي تعتبر رسالة حب ألى جيلنا الواعد أي المن ، قد بكون ألفقر سلم للجد .. رسم صورة محببة لحى ، الربوع ، في ابها نلك الذي يتميز بالطرق الضيقة المُتُّوبة والبيوت البيضاء المزينة ، بالرقف ، هذا الص الجميل شَمَلْتُ التوسعة الأولى في مدينة أبها في القرنَّ المُلْمَيِّ وهو وهي القرى التي تُعت ازالت أيضاً بعثلان اجعل الاحياه في تلك المدينة الحبيبة من ناحية طراز البناء الذي ييرز في تلك المنطقة فيطل هذه القمية وادوارها المزينة الأولى كانت في ذلك للمن هيث فجع صبي في الخامسة عشرة من عمره بفقد الأم رتحت وطأة الألم والحرمان قرر الرحيل ليبحث عن امل جديد يغيء العتمة وتبخل صديقنا الكاتب ليثنيه عن مدانه ويذل له ما يمكن الأصلاح حلله .. ولكنه أصر وكانت المفاجأة عظيمة بعد سنين الغرية عندما علم أن رفيق الصبا قد عاد يحمل شهادة الطب وعين عديرا للصحة في المدينة التي تربى

فيها وسالت الدموع غزيرة أي ذلك اللقاء الاخوى المتوج

أما القمية الثانية في من 11 فكانت تصويرا جيدا لعقلة الغتان التي كانت تقام في ثلك المنطقة وفق اصبول خاصة وعادات تبرز اكثر فاكثر أي جنوب الوطن ، حيث يقرم شايم القبيلة باختيار طائقة من اهله للاشتراك في حتقال لدى قبيلة اخرى بختن فيها شابان فيترجه الجديع بسلاحهم ويتوسطهم شاعرهم يردد الاهازيج عند وصولهم الى القبيلة الاخرى وقد اصطفت القبيلة المضيفة منا وأحدا للترميب الذي من سماته اطلاق النار للترحيب الظامري بينما هو أيّ الواقع لاظهار جوانبّ القوة وهي صورة شرقية شعبية أجاد في رسمها الصيد ، ه الحظ فقد طاشت رصاصة واردت واحدا من القبيلة للفنيفة ولكى لا يلسد جو البهجة ويكل شجاعة قلَّم شَاعر النَّبِيلة وأدَّعي مستوليته عن وفاة المقتول وسلم

نفسه ومقابل هذا عقت عنه القبيلة وفي ص ١٥ رسم صورة بارزة لعاناة الاباء والاجداد ثلكم هي مشكلة الخوف وعدم الامن والطمأنينة التي كانت تعيش فيها هذه البلاد قبل ترجيد لجزائها على بدي الملك عبد العزيز _رحمه الله _ورفاقه المامين ولا شك أنَّ طرح مثلُ هَدُه ٱلقَصَّة على جيلنا الجديد في التأصيل نعمة الامن والامان لعاش اليوم .. لقد نعب غلاج ليجمع ما له من مال في رُمَّة بعض البدو وحيثما اطمأن أن حوزته على ستمانة ريال قرر العودة مطمئنا الى اهله وأي طريق العودة اوقفه اللصوص الذين كانت تغص بهم الشعاب والوبيان ، وطلب منه في حدة تسليم الملل الذي لديه وقرر ان يظهر جانب اللين لانه لا يمثك سوى عصاً بينما لخصم منهج بالسلاح ، فبهدوه الواثق طلب من اللص التقدم لاستلام المال ، وتقدم من يمثلك البندقية ولما انحنى لاستلام اذال عاجله فلأج فاختطف البندقية وساق اللصوص ليس الى ساحة الحكومة وانما ساقهم نحو يقظة الضمير فاسطهم داره وقدم لهم الطعام وعندما وجب الطعام قك اللصوص اللثام فاذأ به يعرفهم وقد اكلوا وشربوا من ماله من قبل فرد الجهم سلاحهم وعقا عنهم

قحطان عل ذلك يصبع منهم الشرفاء . وفي من ٢١ وردت قصة بعنوان بطولة وقد اهداها الفهد المارك بايرحمه الله محدثت منذ قرنين وهي تذكر القارىء يُقصة أبي محدِن الثقفي مع سعد بن ابي ون ص ٢٠ اورد قصة سمعها من محدثه ذلك أن

رصامية انطلقت من بين اغصان الشجر اردت ـ عثمان ـ بسبب نزاع في ارض مشتركة وفشلت القرية في معرفة القاتل الذي هرب وترك ضحيته واليتم والفاقة لاسرة الضحية وقد ماوات أم الصبي وهي ترسله للمدرسة أن توقد في نفسه روح الثار ولما مانت وأصل الصبي الدراسة حتى أمسم طبيباً وقع بين بديه رجل اجرى له عملية استتمال الزائدة وتحت تأثير المخدر كان المريض يهذي وسمعه الطبيب بربد اسم ابيه ويتحدث عن الارض والثاروني اليوم الثاني جاء المريض يقدم الشكر والعرفان للطبيب وقدم له رصية تنص على اعتراف شعبان بثتل عثمان ويكفر عن ذلك بنسلم كل أمواله لوديثه عل ذلك يكفر عن جريمته فيقف الطبيب موقفا نبيلا فبوقف ذلك

وفي ص ٤٢ ينتقد موقف الطبيبة أنا جهلان وموقف كل الاطباء الذين يهماون مرضاهم خاصة أبناء البادية ومن فرط يأس للريض واهله القادم على ظهر جمل ليبحث عن الملاج الحديث من اطبائهم قمة في العلم والرحمة .. ولما وجد الاهمال وفقد الامل في الاطباء وطبهم الحديث ، قعاد

على جمله إلى أم عايض التي كرى من دائه فشقي فالع في حين فشل أصحاب الشهادات العليا . أما تصنه و شهدة للبيع والتي عنون بها مجموعة القصصية فتظهر أي ص ٣٥ انحيَّ باللائمة على بعض الموظفين النين يُقفون من المواطن الراجع موقفاً سلبيا نَيْسُوفُونَ لِي لَلُواعِيدَ ، وقد اجاد وهو السروي الذي عاشَ قرق جبال السروات السعيدة بالجو اللطيف المتدل وبالناظر الخلابة اثرل لماد في وصف جو تهامة الحار وهو القادم من بلاد النسمات الباردة . وفي ذلك القهى دار التابع عن بعد التصحيف البرارة - وي دلك المهى الرود - وي دار لله المباب أن حوار بينه وبين شاب يعدل هناك ورسم معاناة الشباب أن ذلك الجين من الحصول على العمل عندما تقدم ذلك الشاب مفتخرا بشهادته الثانوية الى واحد من ذري السحن التي ليس لها صلة بالرطن فكان الجراب ء يا ريت بس الشواغر لحظت خلاص ١١ ء وخرج مكسور الخاطر العاودة الكرة في مرفق اخر فاذا به يصاب بطعنة اخرى في قلبه عندما ممس له أحدهم قائلًا : ادهن السير يسير غيسٌ من العمل وثالم لاته لم يتمكن من العمل في خدمة رطنه لان المهمدين كانوا غرباء انها مسرة معتمة تقابلها صورة اليوم للضيئة بالعطاء والخير ويالعمل لليمر لكل

مواطن وبالنشجيم المتراصل ، رِيْ مجموعته تحدث عن ابن الليل أي ص ٦١ حديثا نيه الم ومرارة وتد وظف اللمه وموهيته القصد والتعبيرية لرسم حياة هذا الانسان المنبرذ بلا نثب منه وكيف أن الأسراف في الملاة الجنسية غير المشروعة والت انسانا طريدا منبوذا معقدا يهرب من الناس ويتواري عن الاحياء ليعيش مع الرحوش حتى لا يراجه محنة السؤال عن أسمه روالده وامه أنها محنة ومأساة يجب على المسلم الا يقع فيها . فشرة التطبيئة ولدت انسانا بيمث عن أسيته ويجري خلفها فلا يجدها ..!!

وبعد أنْ تُحدث عنْ صقر من عسير أن من ٧٠ خلص الى قصته الاخيرة و البلاء موكل بللنطق ه عبر فيها عن ولعه برسم الحياة الريفية والبدوية في منطقة غالية من بلادنا الذي يحرص على الحديث عن العادات والنقاليد التي هبت على جزء كبير منها حياة النامير ومازالت بقية تلك العادات تصارع في انبات وجودها ورسم تلك العادات فيه شيء من الفائدة للتأشئة لمعرفة صورة الحياة في الملضى لأخذ ألعبرة والبراءة مما كلن فاسدا والتمسك بالفضائل الجيدة من تلك العادات التي ومنقها الاستاذ الحميد تجمع الناس قديما في العرس في بعض البادية والقرى فيختلُّط الرجال بالنساء في الإنشاد والرقص وهذه عادة انتهت ل حفلة العرس هذه كان سالم بيحث عن قاتل أبيه رأي حفلة الانشاد والرقص قام شاب بفتقر امام معبريته التَّى تشامده فانشد :

تحصّد للله على تبلح المساين يوم شفته على علمانها مينتذ عرف سالم أن ذلك الشاعر هو فائل أبيه فاخترق الصفوف ررفع صوته ثائلا : ذاهبة غالبة في من سنين

أحصد الله على علانها

إسمعوا اشهدوا يلحاضرين سعد عين للت بياتها فقتله لخذا بثار ابيه رهذه القصة سمعها رواية عن والده الشيخ عيد الله بن حميد رحمه الله وهي تصور شيئًا من روح جاملية كانت سائدة في بعض اجزاء بلادنا .. ونحمد للله ان كثيرا من العادات البالية قد أختقت بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل تطور الوعي الديني والاحتكام الى الشريعة السمحة في مثل هذه الأمور بِما يسرى الدولة المرفقة من فرص الطم والتطيم .

الطاقة البشرية الاسبوية والافريقية تتناقص مقابل ذلك ، بل انخفضت الى الصفر في بعض البلدان المناعية. حيث بدأت القطط تتقذ في أغانيا الغربية وبلهيكا لطرد العمال الاتراك .. ويواجه عرب شمال افريقيا نفس المسج في فرنسا أما في بريطانيا فالخناق يمنيق..على المهلجزين رمن شبع القارة الهندية ال القارة الإقريقية اليها .. وتواكب تلك الاجراءات الرسمية الحركات عنصرية حاقدة شد الاسبويين والافريقيين ، اولتك

واستجلبتهم ألى ربوعها لتشغيل المسائم التوثغة عن العمل في أعقاب العرب العالية الثانية ، واعادة بناء المن المعمة والابنية المنهارة .. واليوم حيث لم بيق مزيد من الحلجة اليهم تسومهم الهوان ، وتخرجهم منّ ديارها وتقذف بهم الى مصدر مرعب مجهول .. وكان المستعمرون القدامى يقتلون شعبوب الستعمرات بايديهم ويستواون على ثرواتهم الطبيعية والدغرة ، ولكن الفثات الجشعة الحديثة المباعدة استوعبت الدروس من تاريخ الاستعمار زهاء خمسة قرون ، ومارست وتمارس اساليب ماكرة جديدة اغتنها من تلطيخ ايديها بالدماء .. فهي تثير الفتن وتبث الغرقة وتستحى طائقة على الأخرى .. وتمهد الأجواء لكي يثقاتل سكان الاقطار المستهدعة فيما بينهم .. ولكى تتوفر الفرص لخلفاء الستعمرين ، لسُونِق معدلتهم المربية ومنتوجاتهم الأخرى .. والاستبلاء على مصادر الثروة أن تلك الاقطار التتاعرة وتشفيل ابنائها بأبض الاثمان ، واجتذاب عقولها التقوقة الى حواضرها ومختبراتها وجامعاتها .. وكلها صفقات عظيمة الفائدة بأيمر السيل وارخص التكلفة ..

وأن ثلك الفثات المتنمرة .. شتلك المسائم الكبيرة والبنوك الواسعة النفوذ .. وشركات النقل والشعن الجوية والبرية والبحرية.. ومعاهد العلوم المتقدمة كما أنها تسيطر على مراكز الدعاية من محجف وركالات انباء ودور أفلام وسينما وشبكات اذاعة وتلتفريون وأقمار صناعية .. فهي قادرة بالوسائل الأعلامية التي تستخدمها ان تلعب بعقول الجمامع والحاسيسها وأن تروج بضائعها أن كل مكان . ولكن الأمر ، يطرى بين جانبيه كثيرا من المنعطفات والتعرجات .. وثفتتف المارسات ، حسب تطورات الازمنة وتنوع الامكنة .. ومنطقة الشرة.

الاوسط كانت وماتزال مسرحا لأنواع من الاستغلال الاقتصادي سابقا ولاحقا .. ولم يكن الشرق الأرسط قبل نهاية القرن التاسع عثر هدفا مباشرا لاطماع الشركات الاوروبية المتعاظمة النفوذ ، أد أنه بنفرسه التليلة وصناعاته القبولة محليا ومنتوجاته الزراعية التي كانت تقيم اوده لم يكن يصلح سوقا رائجة للصناعات الارروبية ماعدا سلعا معينة مثل التنباك الذي ادخله الاوربيون

الى الشرق واستكروا لفترة طويلة تجارته .. وكان التطلع قبل نهاية القرن التاسم عشر ، الى المعادن الثمينة والاحجار الكريمة . والبلدان التي يقطنها منات الملامين من البشر وهي أوسع الاسواق أًا تتثجه مصاتم النسيج والحديد في الغرب .. والأهمية الكبرى للشرق الأوسط ف تلك الحقبة التاريخية كانت ف كونه الطريق الأقرب الى الهند .. فناطبون في فرنسا ويطرس الكبير في روسياء والاسد البريطاني .. والعقاب الالماني وسائر الدول الاوروبية ومنها البريقال ، كانت تحلم بالاستيلاء على الشرق الاوسط لتختصر الطريق الى الهند .. ويعد ان احتلت بريطانيا الهند . حرصت على تثبيت الدامها ن الشرق الارسط لغرض الدفاع عن مصالمها ى الهند درة التاج البريطاني ..

وق أواخر الغرن التاسع عشر .. تدفق البترول ف بعض اراضي المنطقة فنغيرت المعادلات وانقلبت المسابات وبأت الشرق الاوسط فدات نفسه مطاويا ومحبوبا - لا لسواد عيون قاطنيه ، وانما لسواد ذلك السائلُ الغليظ الذي تدفق بغزارة من بعض جوانبه .. وثبت الشرق الاوسط مكانته السياسية والاقتصادية والهسكزية خلال العرب العالمية الاولى حيث لعب بتروله دورا رئيسيا ف ترجيح كفة العلفاء على خصومهم . وكان بترول الشرق الاوسط هو المول الآكبر لطاقات اسلطيل العلفاء وعونا لها ف المعارك

ولاتبالغ كثيرا لذا قلنا لن مصع منطقتنا ارتبط ال مد كبير بالنفط منذ اكتشف هذا الذهب الاسود فيها .. ومعظم الاحداث التي وقعت في المنطقة من انربيجان الروسية حيث مصادر ومصفاة البتريل ل و ماكو الى النطقة النفياية الشتركة بين أيران والعرأق قرب مدينة خانقين العراقية كانت بسبب البترول وكانت حقول البترول منطلقا للتكخلاث والمؤامرات والانقلابات والصبراعات .

وُلقد مرت علينا مائة علم ومنطقتنا من اكثر مناطق العالم اضطراباً والتهاباً .. والبتريل جر عليناً لولايات لكنه لم بيخل أن نفس الوقت بالخيرة عات وكان العقد الثامن (السبعينات) من القرن البخالي منتهى قوس المعود للعركة النفطية الإقلينية والعالمية بكافة ايجابياتها وسلبياتها .. ونشطت كل القوى الدولية في ميادين البترول خلال تلك الغترة بما نيها المسهيونية العالمية وشهدت تلك الغثرة جولأت الدكتور كيستنبر الكوكية . والانتشار الواسع لكتاب وصدام ٧٩ ء الذي عكس بوضوح ماتتمناه الصهيونية من تصادم دموى بين الجيران والاشقاء

ولايلوج في الأفق أن البشول سيعاود منس الكرة في المد على الدى القريب . وربعاً لن تتجدد ثال الفرصة الدُهبية ابدأ .. مُقد انحُفض استهلاك البترول على المستوى الدول واكتشفت مصادر جديدة له في شبتي انحاء العالم .. وتم الاهتداء الى طأقات بعيلة له وابتتار طرق للاقلال من استخدامه .. ولاشك أن ان فذا التطور الهام، سيقلص الاهتمام التجاري

العربي بمنطقة الشرق الاوسط ..

وحدث تطور خطير أخر ، أن السنين الماضية القريبة على الصعيد التكنواوجي وهو القفرات السريعة المتلاحقة في الصناعات الالكترونية والدقيقة مما يجعل البلدان المتطورة في مقدمة الاسواق المستهلكة لتلك الصناعات الراقية وعلى سبيل المثال فحى من أحياه نبويورك يستهلك من الآلات الحاسبة إ الالكترونية اكثر مما يستهلك عدد من اقطار الشرق الاوسط مجتمعه .. واليابان شافس امريكا في عقر دارها في المنتوجات الحديثة ونفس الكلام يتطبق على مناقصة اليابان للدول الاوروبية داخل اوروبا ثم أنْ أرَدياد النغوس، أضحى عالة على المجتمعات النامية في الأونة الاخبرة وهذه الزيادة المطردة التي كانت نعمة في يوم من الايام ، أمست اليوم نقمة تسبب المضاعفات المزعمة لدولها وتعرقل تطورها ، ونحن في زمن لم يسبق له مثيل من حيث انتفاء الحاجة الضرورية الى الابدى العاملة البسيطة

ولانعدو الحقيقة اذا لاحظنا أن مناطق وأسعة من الشرق الاوسط . في صبيل ان تعقد موقعها التجاري السابق .. وتلك المناطق المزيحمة بالسكان منها وعلى العموم، قال مستقبل منطقتنا بكتنفه الغموش من مواح عديدة . ونسال الله تبارك وتعالى

(غير الفنية) في معظم الحقمل الصناعية

لايبشر مستقبلها القريب بالأمفراج الكبع ... لنْ يعيننا على أنفسنا ويهدينا سواء السبيل ..



جمل متبادل ؟!

تعرضت في الأسبوع الماضي لموقف طريف .. كان ذلك عند عودتى من الرياض .. وكان جارى في الكرسي داخل الطائرة ببدو مرحا ، دمث الاخلاق ، وصاحب روح اجتماعية ممتازة فبعد ان تبادلنا حديث أللجاملة والتعارف العادى .. لم يتركني ادفن راسى بين الصحف والمجلات ، كما هي عادتي في الرحلات الجوية ، حيث لا أجد ماهو أفضل من القراءة ك. و مضبعة ، للوقت !!

لم يتركني جاري العزيز .. بل تلطف للدخول معى ف حديث ، اي حديث .. وكان له ما أراد .. ثم لست أدرى كيف وصل بنا الحديث الى ألطيران .. واذا بي ـ للعجب الشديد!! ـ انفلت من عقالي ، واتحدث باسهاب عن كل ما أعرفه ، وما لاأعرفه عن د الطيران » !!·

الخيص) الذي يتعرض له كل متحدث لايعرف موضوع حديثه جيدا .. وكان جارى اللئيم ، يتابع حديثي باهتمام ، ويرشقني بين حين وأخر بابتسامة خاصة مشحونة بالمكر!! اجل لقد عرفت - بعد فوات الاوان - ان

تحدثت كثيرا ، ولم يخل حديثي من

جاری و کابتن و طیار !! وعندما سمعت منه ذلك .. بحلقت في وجهه بذهول .. ثم تمالكت نفسى .. وتلت له بما يشبه

لماذا لم تقل لي ذلك منذ البداية ؟! قال: أنك لم نترك لي اية فرصة !! قلت له : اسمع ياهذا .. بقى معنا من الزمن نصف ساعة ، وأنا أقسم يمينا أن تحدثني في الأدب او الصحافة خلال كل هذه

قل لى ممثلاً من هو مابو الشمقمق ١٠٠٠ او من هو ، جران العود ، او من هو ، ذو

ثم حدثني عن ، الطباعة ، ب ه الأوفست ، أو حتى به ، الدوبلكس ، أيام

المهم أن تحدثني خلال المدة الباقية حديثا من هذا القبيل حتى انتصف منك !! قال: والله _ يا أخى _ لا أفهم شيئا عن الصحافة أو عن الادب .. قلت : ء اذن .. هذه ورقة .. وهذا هو القلم فاكتب

اقرارا على نفسك بجهلك للأدب والصحافة !! •

• ولكن ينبغى ان تكتب انت ايضا اقرارك بالجهل بشئون الطيران !! . قلت : هذه مسألة معروفة .. ولاحول ولا قوة الإبالله .. ولكن يصعب معرفة موضعه في كثير من الفنادق

الا بالسؤال عنه أذ ليس كل نزلاء هذه الفنادق

يستطيعون الذهاب الى الجامع حيث فيهم

وهذا لايكلف ادارة الفندق اي مجهود

على محمد الاسمرى

ينبع ـ ص ب ١١٥

الاخت : حثان احمد المهنا ...

_ انصحك بكثرة القراءة والاطلاع

ق مجال الشعر لتكون محاولاتك

اكثر توفيقا .. وفي انتظار مشاركات

الصديقان : عبدالرحمن على

الشمراتي _ على الغامدي _

_ أرجو أن يكون لكل منكما تعبيره

الخاص وأسلوبه الخاص .. فليس

من المعقول أن تشتركا معا في كتابة

موضوع واحد . ويافلا بكما ..

الاحت : هدى قزار - مكة

ـ لا أرى سببا لهذا اليأس وذلك

التشاؤم الذي ملأ رسالتك .. وارجو

ان يمتلىء قلبك بالأمل في

المستقبل .. وأن انتطار محاولات

● الاخ : على عثمان حسن هادى

_ بأَصْدَيْقَي كَتَابَةُ الشَّعْرِ تَحْتَاجِ الْي

معرفة باصوله وقواعده وبحوره

وتفعيلاته .. وارجو ان تبدأ

بالتعرف على كل هذه المقومات وبعد

د اطهم الصباء

هل مازات تذكر ايام الصبا ؟

يوم كنا نابو أن روض الهناء

وتسرح مع لعن الشذا

ونطير باحلامنا للفضاء

ونتعانق ولا شيء بيننا

ونقبل على ألدنيا في منغاء

ولانترك للاحزان مكانا عندنا

عالية سلطان

جحدة

ونترك الآلام خلفنا

• ILCC

ل ذلك تأتى المحاولة ولك تحياتي ...

ىلجرشى :

المكرمة

جديدة وياهلا ..

_ جيزان :

ولايمنع من تادية صلاة الجماعة هذا محرد

العلجز والريض والراة ايضا ..

ملاحظة لا اكثر ولا أقل ..

يقولون ان الطريق بيننا مسدود تسده حواجز متينة من الصعب اجتبارها ولكن لازال الاسل يعشعش في قلبي واسمع هاتفا يهتف في داخلي يقول لي لا تياس. نعم فكلمة الباس ارفعها من قاموس

> احمد حسن ريائي جيزان - الريان بريد الريان

> > العمر: ١٥ يبئة

العمر ١٥٠ سئة

الهواية القراءة كرة القدم

يتتابعن عل تفقد مسحته

تعودوا على عيادته

عيشكم باخلامته

لاعب حسام ابو داود

العنوان جيران قرية البدوى

الهواية : كرة القدم اهلاوى افضل

الاسم: محمد عيسي شعاشي

كلمات ومعلن لا يأس مع الحياة

حياتي فلا حياة مع الياس ولا يأس مع الحياة .

الصداقة · اخلاص ووفاء . الصراحة : ضرورية وخطرة في أن

الشباب : أحلى فترة من العمر العداب ، اقسى احساس في الدنيا الحياة رحلة لاعد أن نقطعها السعادة: هدف طوال رحلة

الطموح : لا يعيش الانسان بدونه الامانة : عملة نادرة حاليا الثقة : لو توفرت عظيمة جدا .

فهد محمد حامد الشريف بحرة



اهات وانين من الهريض الحزين

"عندما يجد الانسان نفسه في مكان كهذا" ، في مثل تلك المجرة الصغيرة ، حيث لا "

انيس ولا جليس ، وكلما أفاق وجاب ببصره في ارجاء ماحوله اصطدم نظره بثلك

الحوائط الخانقة التي تكبس على صدره هناك هيث لايوجد سوى المرضات اللواتي

عندها يجد نفسه وقد امتلات باحاسيس غريبة ، ومشاعر مرهفة ، لايستطيع ان

عندها يشعر بذلك الضبق الذي يكاد أن يشرخ فؤاده ، ويمزق احشاءه ويكوى

مابين جنبيه ، وهاصة عندما لايجد سامعا لهمساته ، او مقدرا لانينه او منصنا

يخفف عنه الامه ، وكلما فتحت اجفانه لايلقى سوى والديه واخوته هؤلاء الذين

حتى الزَّملاء _ والشلة _ حتى اعز الاصدقاء لم يجاولوا ان يتعطفوا عليه بزيارة

ولو لثوان معدودة ، والأدهى والأمر انهم امتنعوا حتى عن الاتصال به هاتفيا ، فوا

أسفاه ، كم كأنت ستكافهم بضع كليمات ١١ تشفى روحه وتخفف عنه الامه . ومع

ذلك ستضحكون لو علمتم أننى لا أزال اهبكم واعزكم ، وكلما خطرتم على فكرى أ

هامت النفس ، وذرفت الدموع من العين - كالعادة - وانتم - بالتأكيد - لاتزالون

تصدون الله على أن اراحكم من ذلك الشخص المزعج ، الذي ارقكم بوده ، ونغس

سكن

خيط الفجر كي القاك ولكن ما النهار باحسن حالا من الليل ...

الليل

أمسكت ، برفق وعناية ، بأهداب الألم الساكن بداخلي .. ولمت اشلاء حبى

المتناثر في اصقاعي .. ودخلت الى .. حجرتي همسات الليل تنادي كل الم وفرح ..

بت افكر في الماضي القريب والغد البعيد انصورك في خيالي وعندما اتوسد مخدعي ..

كيف ارتبط فؤادي بك ومازل ينبض بهواك وانت بعيدة عني .. فرجوت الله ان يشق

قرأت في صفحتكم الغراء تحت عنوان ، الحياة الزوجية ، في العد ٦٩٦٩ في

وأحب ان اعتب على ذلك .. فأقول بأن الحياة الزوجية عشرة عمر .. ولايد ان

تتخللها لحظات السعادة ولحظات الكدر .. ويما انهما (الزوج والزوجة) بعيشان

حياتهما ثحت سقف واحد .. فلابد من حدوث المشاكل الروجية من حين لاخر ..

وليس شرطا أن يكون النقد هو سبب كل المشاكل .. بل قد يكون العكس مو

الصحيح .. لان النقد مفيد جدا .. ولو كان سببا اساسيا لجلب النكد لما وجد تقاد

واعتقد أن الزوج مرأة لزوجته ، كما أن الزوجة مرأة لزوجها .. والنقد بعمل على

والحياة الزوجية لاتبنى على الرقابة الدقيقة كما ذكرت الاخت عائشة. بل هي

تبنى على الثقة المتبادلة والتقاهم والترابط بين الزوجين .. مع تحياتي للاخت

اصلاح الاخطاء وتقويم الاعوجاج بالنسبة لكل من الزوجين وليس سببا من اسباب

١٤٠٥/ ١٤٠٨ مـ للأخت عائشة عبدالله .. ان النقد هو أساس النكد بين الروجين ران

فوا أسفاه وياحسرتاه ويالهول خسارتي ...

اسلوب النقد مشكلة زوجية ..

في الأدب والفن وغير ذلك ..

بربشة

قارىء

رسم : ماجد

محمد أحمد

النكد ولا هو بالسم القاتل للسعادة الزوجية ..

يوفيها حقها من الوصف الا من ارغم على المرور بها ومعايشتها ...

شاوع بنى شماخ

الاسم : عنالج معند عنالج عرابى العمر: ١٦ سنة

الهواية : القراءة وكتابة الشعر العنوان : رابغ .. متوسطة طارق بن

ملجد عثمان خان ـ جدة

الأسم: ممدوح أحمد منشي

ثانوية الملك عيدالعزيز بمكة

عكة المكرمة

عب الغير هو ذروة الخلق الحسن ومن منا لا يخفق قلبه بحب الوطن وحبنا لاهلنا وأولادنا يدفعنا لتحمل المشاق

الله بغير علم ويتخذها هزوا أولئك لهم عذاب مهين ۽ ومما يدمي القلب ان السلمين في عصرنا الحاضر شغلتهم دنياهم عن دينهم واخذوا يقرحون ويمرحون بينما اخوانهم في فلسطين وافغانستان والفلبين ويلغاريا يقتلون ويضطهدون فبالله كيف نفرح وكيف يهذأ لذا بال وهذا حال الامة الاسلامية

ورحمة الله وبركاته.

العمري جدة _ حي الجامعة

تنتشر في مختلف مدن المملكة الفنادق والتي

اصبحت على مختلف المستويات وتقدم

الخدمات المتآرة الا اننى لدى ملاحظة بسيطة

حبدًا لو اخذ بها وهي أنَّ يكون في كل غرقة من

غُرِفَ النزلاء سَهِم أو لافته تدل على جهة القبلة

في مكان بارز حتى يقتدى بها من أراد ان يؤدى

الصلاة بداخل هُذه الغرفة انا اعرف انه يوجد

في كل فندق جامع تؤدي فيه الصلاة جماعة

وأعرف أن كل غرقة فيها سهم يشير الى القبلة

لقد قرات في جريدة عكاظ الغراء في

العدد ٦٩٦٩ غرة ذي القدعة ١٤٠٥ هـ

مقالا للأخ جعفر سليمان الخليل بعنوان

وهلة استبشرت خيرا ولكن عندما قرأت

المقال فوجئت ان الكاتب يطلب من

الشياب عدم الاستماع الى الاغاني

الغربية وهذا شيء جيد ولكن الكاتب لم

يقف عند هذا ألحد بل طالب الشباب

بالهجرة الى التراث فأذا كأن التراث

الذي يعنيه هو الغناء فهذه أحدى

المسائب التي توالث على الأمة

الإسلامية وكان أحرى بالكاتب أن يوجه

الشباب ألى ماهو خير من الاغاني واللهو

الا وهو كتاب الله عز وجل الذي ينال به

المسلم خير الدنيا والاخرة . وأين

الكاتب من قول الله عز وجل في سورة

لقمان الآية رقم ٦ ومن الناس من

يستري لهر الحديث ليضل عن سبيل

. شبابنا والذوق المستورد ، فمن أول

ان تفعل اي شيء هكذا يقول احد الروائيين المعامس بين وما اصدق ما قال فهذه العاطفة التي تغزو القلب وتحل فيه ليست عادية بل هي نعمة من الخالق عز وجل لتطيب لنا الحياء على وجه الارض فنظل نعمرها وغالبا ما يخطر على الدهن عندما نسمع كلمة الحب ان المقصود بها حب الرجل للمراة والعكس فقط والواقع ان هذه الكلمة تحمل في طياتها معانى اجمل واسمى من مجرد الود العاطقي بين ألجنسين فاي حب اعظم من حبّ الله واي حب اقدس من حب الام أليس واقتحام الصعاب لنكفل لهم العيش الكريم ، اليس حبنا لعملنا أيضا هو الذي يدامنا للابداع والنجاح ؟ دعونا نبتهل آلى الله بما ابتهل به الكاتب الكبير احمد امين فنقول يا رب املا قلويتا بالحب فالحب يطيل العمر ويريح

لايخلى على الجميع بان تاريخنا

الادبى كعرب للد بلغ دروته منذ كثر من

الف عام خلت ، وقد ظهر من عباقرة

الادب قديما وحديثا مايعجز التعبير

رماقاموا به لكي يحافظوا على مكانتتا

الثقافية ، والادبية ، بين الامم الأخرى

لقد مرت انتقلت المضارة العربية في

المجال الادبى الحب العديد من الشعوب

المختلفة التى اخذت بأصبول هذا الفن

الراقى وعملت به بل وومعل بهم

الاهتمام الى تعليمه الى ابنائهم ، لقد بدأ

عصر الأدب العربى منذ الجأهلية وعند

ظهور الاسلام وبعد هذه الفترة تزايد

اقبال الناس على الابب والشعر

ان الجزيرة العربية انجبت من

الشعراء والادباء مايفوق الحصر ولقد

اهتم هؤلاء الشعراء بكل فنون الشعر

فظهر على ايديهم المديح ، والرثاء ،

والغزل العقيف ، والهجاء ، وتطور بعد

وفنونهما المختلفة

عنهم وعن منجزاتهم،

ذلك الى الشعر الغنائي ولقد حرص

القدماء من شعراء المسلمين على ان

يستمدوا ثقافتهم من واقع حياة البدوى

والعربى الاصيل ومع التمسك الشدبد

بعاداتهم البدرية ، وتقاليدهم العرينة

لقد ظهر امرؤ القيس مفتخرا ، وزهير بن

ابی سلمی مادها ، ولبید بن ربیعة

رأتيًا ، والَّي جانبهم الفرزدق وجرير ،

والذي يجب الا يفوتنا ولا يغيب عنا ان

هؤلاء الشعراء كانوا من العصر الجاهل

اى ان طبيعة حياتهم وتعصبهم القبني

كانت تجعلهم يقولون ويقصحون عن كل

ماتجود به الريعتهم الادبية حتى جاء

الاسلام محندا الملأمح الادبية وجعلها

نابعة من تعاليم الشريعة الاسلامية

اسامة مهدى ابو شال

والامم المتقدمة .

والمسجد الاقصى اسمير في يعد ولكن الامل فيكم يا شباب الاسلام لتعيدوا مجد خالد وصملاح الدين ومأ ذلك على الله بعزيز .. والسلام عليكم

عبد العزيز عبد الله صالح

اذا كان بوسعك ان تحب فان بوسعك

الأعصاب ويغسل القلوب ويمسح التجاعيد سر النجاح في الحب أنه أشبه بسباق الحواجز تعترضه عدة عقبات والشخص الذي لا يهاب حواجز المب

فيلقى فيه بنفسه وروحه وجسمه وقلبه لا بد ان ينجح في حبه مهما كان نوع هذا الحب فالقراق مثلا هو احد هذه الحواجز وهو للحب كالريح للنار فالحب العابر ينطفىء أما الحب الصادق فيزداد توهجا والتهابا وما أجمل ومعف جميل بثينة للمصاعب التي يواجهها العشاق والعب اول ما يكون لحاجة تأتي به وتسوقه الاقدار حتى أذا اقتحم الفتى لجج الهوى جاحت امور لا تطاق كبار واذا كان على المحب الولهان ان يتحل بالصبير أو أن لا يدع جذوة الأمل تنطقىء في وجدانه فلا شك أن الوفاء هو اسمى اخلاق العب وهو المحك الذي يعرف به اذا كان الحب صادرا منّ

القلب حقيقة او هو مجرد اكذوية . عبده اسماعيل قاسم

الفضاء العربى المسلم الأول وزميله القدم طيار عبيدالمسن البسام وبمشاركة القريق العلمى السعودي برناسة الدكتور عبدالله الدباغ فاننا نحمد الله اولاً وأخيرا على تحقيق هذا النجاح وعودة سمو

الأمير الرائد ليس لوطنه فصسب بل الى الامتين

العربية والاسلامية .. ان نجاح هذ الرحلة لم يكن نجاحا فضائيا فقط بل اكبر من ذلك ومن عدة نواح واهمها تغيير المفهوم الخاطىء لدى شعوب الغرب والشبرق فهنيئا لثأ ولوطنئا ولشعوبنا العربية والاسلامية جمعا بهذا الانجاز واخرا وليس أخيرا هل

هذاك مشكلة تعاني منها نحن طالبات
 معهد العلوم الصحية للقوات المسلحة

التابع لوزارة الدفاع والطيران حيث

قضى بعضنا سنة او سنتين سراسيتين

ولم بيق على تخرجنا من المعهد سوى

سنة واحدة نقط .. وفجأة تم اغلاق

العهد مما سبب لنا الكثير من الأرباك في

حياتنا واثر على مستقبلنا ان لم نكن

جميعا كأن اغلبنا وتقدمنا بطلب ملقانتا

والتي تحمل استمارات الكفاءة الاصلية

وبعض طلبات التقديم الاصلية منها

أيضاً وللأسف لم نجدها حتى الان

فترجوا ان تطوا مشكلتنا هذه

وترشيحوا لنا كيفية المصول على ملفاتنا حتى يتسنى لنا تحديد مستقبلنا مع

يمكن ان تتاح فرمسة ●● بعد النجاح الكبير لدراسة انشآء وكالة الذي حققه ً رائد هذا الاتجاز .. خميس مشيط

🗅 فی خدمتکم ا ● اجاب الدكتور عبدالله الدباغ رئيس الفريق العلمي السعودى الرافق لسمق الأمنير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربى المنلم الأول بالتالي : ان مایسال عنه

فضاء عربی مسلم من للملكة الى الفضأء فضاء عربية سعودية واعتقد أنه اذا تم واطلاق اول رحلة سعربية ١٠٠٪ هذا مأنسأل عنه بعد تحقيق .. X1··· حسن محمد حسن الحفظي

ان العلماء السعوديين على مستوى عال من القارىء غير مستحيل

تطوير امكاناتنا فمن المكن جدا ان تقوم برحلة سعودية كما أن العلماء الامريكيين أكدوا أن عدة مقابلات صحفية

بعد النجاح الكبير

• اطراق رحلة وطنية ١٠٠٪ .. ووكالة فضأ، عربية سعودية

● بعد الخطوة الاولى المستحيل .. وشمادة العلماء اكبر دليل

وهي صعود أول رائد

وفاء البرسء ..!

ر الوقاء عملة نادرة ، حكمة

تتضح جلية (أوقننا الحاضر .. الا

أن مأحدث مساء الثلاثاء الماض

بآحد الشوارع الفرعية لحي

الكندرة يجدة كان عكس هذه القولة

فقد تصأدف وجودى هناك فقوجتت

بطفل يبكى بحرارة شديدة ترافقه

فتاة اكبر منه قليلا مما جعلني

اتردد في سؤاله حتى لايساء فهمى

الأ ان استمرار الحدث جعلني

ويفضول منتاء اقترب منه متسائلا

عن سبب ذلك البكاء فأشار ال

حاجز خشبي يحول بينه ويين احد

المنازل المجورة وقال انها سقطت

هناك .. حاولت اقتاعة بالعدول عن

فكرته تلك الا ان جميع محاولاتي

مامت بالفشل عندها طلبت من

شقيقته تركه وحيدا خاصة وان

الوقت قد تأخر كثيرا الا أن وقاءه

لها لم يجعله يتربد في البقاء

وأستمرار المحاولة مع البكاء رغم

الظلام الشديد وتأخر الوقت وصغر

سنه وبعد أن رضحت لطلبه،

فرجثت بانها انتقلت الى رحمة الله

فزأد بكاءه حتى اصبح نحييا عاليا

رعاد برفقة شقيقه إلى المنزل بعد ان

ودع قطته بأخر نظرة أسى وحزث

وهي فاقدة الحياة .. هذا ملمصل

نقله لك اخى القارىء ولم اعرف

من الطقل سوى أن أسمه مشلم

فهل بيقي هذا الوفاء لدى الاطقال

الابرياء عند كبرهم أم أنه

عدنان حلواي

مأنى ومطاب

تنتظر الحل

مواطن من عروس البحر الاحمر

ارسل الينا يقول ان أمانة مدينة

جدة بذلت جهودا مكثقة وكبيرة

لتجميل شاطيء العروس وأبجأت

الخدمات اللازمة وتوفيرها أل سبيل

راحة المواطنين من مرتادي هذا

الشاطىء الجميل الذي بلغ منزلة

كبيرة ل نفرس جميع سكان الملكة

من مواطنين وواقدين الا أن هذا

الشاطىء يتقصه مرفأ هلم وهو عدم

توقر دورات المياه على الكورنيش مما

يجعل اطالة فترة التثزة صعبة لعيد

كبح منهم خاصة كبار السن منهم

متى نجد الحل لهذه الشكلة التي

حرمت الكثيرين المتعة بهذأ

🛎 ومواطن آخر من سكان حي واو

واحد بمدينة ينبع البحر ، قال :

نعانی کثیرا من عدم وجود سوق

للخضار بهذا الحي وكذلك السفاتة

والاتارة ، علما بأننا في حالة هطول

الامطار يمنعب علينا الوسيل الي منازلنا حيث أن الأرض سيخة ..

أملنا كبح ل بلدية يشع لتلبية طلبنا

هذا خلصة وأن الحي لابوجد به مسجد للصلاة الجامعة مع جزيل

• وأخر من قرية العيمن تشمال

مدينة ينبع البحر يقول : نعاني

كثيرا من صعوبة الطريق للسقات

وسلم طوله ٥٥ كيلو منز عن ينبع

النخل وهذه القرية زراعية وتشتهر

بمزراعية النخيس والفنواكيه

والخضروات ولكنها تتلف دائمأ

بسبب سوء الطريق وأملنا بالله كبح

رمن ثم المستولين لتحقيق مطلبناً -

عبداللطيف الكشيء ينبع

سعدد الظاهري

شگرنا ..

عبدالله على عسيرى

الشاطيء الجميل ..

سيتلاش ؟؟ ريما ...

الكفاءة والتطور وأنهم لايختلفون عن علماء امریکا فی ای شیء وان شام الله اذا استمر البرنامج العلمي الفضائي نامل ان تتوفر الفرص لجميع العلماء والمؤسسات العلمية لتكوين هيئة او لجنة تهتم بالبرامج الفضائية ..

مشكلة وحل:

● طالبات العلوم الصحية .. والبحث عن الإمتمارات الإصلية ● مسئول ؛ عليكن مراجعتنا فالملفات موجودة البشكاة :

وقد مدأتا الخطوة الاولى

جزيل شكرنا وتقديرنا .. ملك عسى فناعى بجدة

الدكتور عبد الحميد ابو السعود

مدير مستشفى الملك فهد للقوات السلحة بجدة أطلع على مشكلة الاخت مك واجاب مشكورا: ان كلُّ مَا تَكُرتُهِ الْأَغْتُ مَسْحِيعٍ وقد تَقْرِر اغلاق المعهد وجميع ملقات الطالبات موجودة لدينا فلأ دآعي للخوف وعليها مراجعتنا بعد إسبوعين من الان للأطلاع على الملقات الموجودة لدينا حيث انتا قمنا بأرسال عبد منها الى الوزارة بالرياش وآذا سالف عدم وجود أوراَّهُها لديناً سنقوم بطليها من هناك مع تمنياتنا لها بالتوفيق والنجاح .

تلکس غاجل

من مواطن الى وزارة الصحة

ممتشفى زراعة الكلم . ها. بتحال هن كم اه ـ ان تقوم الوزارة بالثماون مع جميع ألى وزارة الصمة .. بعد التنبية

قروعها ورجال الاعلام بحث الواطنين والاعترام على التبرح بالكلي في حالات الحوادث ● لايخفى عليكم مايعانيه مريض التي تؤدي للوفاة .. الغشل الكلرى والحياة الصعبة التي ـ تمسيم بطاقة خاصة بالمتبرعين يعيشونها خلال استخدامهم للكلية يحملها كل متبرع معه تتضمن المستاعية والتي تعمل على تنقية جزئية الطرمات الاساسية آئتي تسهل مهمة للدم انتظارا لزرع كلية ومن ثم يعود الى الطبيب عند الحاجة اليها .. حياته الطبيعية ونتيجة لعنم وجود _ أرجى أن يحظى أقتراحي هذا بقبول المتبرع بالملكة يضطرون الى الذهاب الى الوزارة الموقرة وتعميد المغتممين بعمل خارج الملكة سواء كان على حسابهم او على حساب الدولة التي لم تقصر بهذا دراسة خاصة واجراء التعديل الذي تراه الوزارة يتفق مع ماتسعى اليه المجال وتبذل جهودا تشكر عليها الا إن

الوزارة خاصة وأن الدولة حفظها الله ذلك يكلف كثيرا خاصة مع طول المدة تتغق بسخاء للحفاظ على صحة المراطن التي يقضيها الريض خارج الملكة وانا ولاتالو جهدا في سبيل خدمة المواطن اقترح تواميرا للوقت والمال .. والله ولى التونيق .. ـ العمل على انشاء مستشق*ى* خاص عبدالحميد حسن الغامدي بزراعة الكلى ورعايتها في المنطقة التي جدة تكثر بها نسبة المرضى

ـ مداومتك على قرامة عكاظ يسعدنا كثبيرا وإن شاء الله سيكون الحظ جليفك هذه

المرة وقد احلناً رسالتك الى الزميل محرر ه منتذى الاصدقاء ، مع جزيل شكرنا ..

● الاحت وجدان جبر الجحدل - ثول - الاخ عمر محمد موسى جدة - الاخ

سعيد عبدالرَّحِمنَ الْقُرِنَى - سبت العلايا - الآخ ماضَى مسعود الْإمرِ - تبوك -

رسائلكم احيات الى الزميل محرر ومنتدى الاصدقاء و للاحاطة مع جزيل

_ رسالتك وصلت الينا ونرجو منك الاتصال بنا هاتفيا لتوضيح بعض الامور الينا

ـ مشكَّلة نقص المياه في مدينة رابغ سبق مناقشتها قبل أيام قليلة وقد اك المسئول

ان هناك اهتماما من قبل المسئولين بتحلية المياه للمواطنين بمدينة رايم وهناك

دراسات اجريت بغرض توسعة المطة وانتاجها مع تقديرنا واحترامنا ..

● الاخت حياة على عبدالمائع ـ جدة

الاحّت هديل السعودية ـ نجران

● الاخ فيصل محمد عمر _ جـدة

• الاخ حمدان حميدان الزنبقي - رايغ

امانى الطغواة واطامعا

اين المفر ..!!

استطيع اللحاق به أحلام تلاحقني وافكار تشاطرني وأهات تدميني ولا ادرى اين المفر ؟ بل كيف السبيل ألى العدم اعيش في فراغ ـ اعيش في قلق في ندم أعيش بلا أمل فأبن المفر؟ أشعر برغبة جامحة في البكاء ، احس بحلجة الى الكلام ، اننى أريد أن اقول للحياة لا وداع اريد ان اصرح بان ليس هنالك وداع فلماذا اتيت الى الحياة ليس ذنبي طالماً انه مكتوب لى ان احيا وان اعيش

جحدة

وأبطل المديد من الامور الادبية وهكذا الاسلام دائما يحرص على أن تكرن مجتمعات السلمين على منوال سليم وصحيح وتكون لها سعاتها بين الشعوب

للطفولة امان واحلام لو عثى امتحابها بتدوينها لكان أل يعضها مايحفز الانسانية للتقدم نحو الجع ببراءة الاطفال وسذاجتهم المحبية وقد يراجع الرجل المسن ذكريات طغولته فيستعرض منها مافات ويتمنى ان يحققه لو استقبل من امره ما استدبر. ماض مسعود الأمر

الحاول الهروب الى حيث أدرى ولا

ادرى كم ابغى ذلك المجهول واتمناه ولا

قاين المفر لا ادري ولا ادري .. عدده أسماعيل قاسم

رأها في إحدى المناسبات العائلية ولم يعرف ان هذه الفتاة هي بداية مشوار حياتة الاسرية ، ومرت الايام وفي أحدى زياراته لصديق له عرف أنها أخت ذلَّك

وتقدم يخطب الفتاة وكم كانت مفاجأة له عندما رفض والدها بشدة هذا الزوَّج لا لشيء الا لان الشَّاب فقير ويعمل في وظيفة متواضعة وخرج الفتي يجر أذيال الخبية والحسرة ، وهو يسائل نفسه : الا يوجد مكان لامثالي في حماة اسرية تقوم على المودة والرحمة والخلق بعيدة عن المغالاة ، الا يمكن أن تتعدل مقابيس الحكم على الناس لتضع في اعتبارها القيم والمثل وبتخلي عن الماديات ؟! ومرث الايام ، وسمع الفتى أن العروس عادت الى بيت ابيها تحمل بين احشائها جنينًا وفي يدها ورقة الطلاق وكانت صدمة للاب الذي ادرك ان السعادة ليست في المال وحده ، وأنَّ السعادة قد تكمن في عش متواضع وتجافي القصور

لكن كان ذلك بعد قوات الاوان .

عبدالرحمن مشامى

واخيرا زوج الاب فتاته لرجل غنى ظنا منه بأن في ذلك ضمان لسعادة ابنتة .

مثوسطة البرك

حينًا وذلك بعد دوى عال هرعنا على اثره لنستطلع الخبر واذا به انفجار احد المحولات وهنا احتشدت الجموع من السكان ركل يدلى برايه ويناقش ويحلل السبب وافتراضات الحلول الا أن الجميع اتفقوا ان ماحصل ناتج عن التحميل وها نحن ندفع النمن ونقاوم حرارة الجو والاتربة التي تعصف بنا حيث انها دائمة الاقامة معنا في هذه المواسم وتكالبت علينا الظروف وتمضى الساعات ببطيء شديد رغم الجهد المبدول من قبل شركة الكهرباء ودخل الليل ولا ادرى كيف أصور لكم منظر الحي الذي بات وكأنه مساكن اشباح الا من صراخ الاطقال وعويلهم وأضطر الكلع وأنا منهم للعودة الى المتزل والاستعانة ، بالفانوس ، القابع في زاوية

بدون سابق انذار فوجئنا بانقطاع التيار الكهربائي عن لم يسبق لهم معايشته ولعل الطريف في الأمر التقاف الاطفال حول الفانوس واثارة الاسئلة مما جعلني استرجم

النسيان بعد ان طال الجفاء ويحل ضيفا على الصغار الذين

الماضي ومعانات وتسوته واقارنه بما نحن فيه من رفاهية ونعيم ولكن حيرتي لم تستمر فقد عادت الكهرباء ثانية للمنزل وعادت معيا ألحياة عندها ودعت تلك الساعات المضنية والظلام المرعب وانيس الصباء الفانوس عطي أمل الا تلتقي ولم يعد بوسعى الا أن أوقع أكف الدعاء الى السماء واقول حمدا لله وشكرا للمستولين

احمد محمد عز الدين ابو عريش مدرسة بحرة الابتدائية

■ الاخ : حسين بكر العلوائي .. من الرياض ـ شاب يبلغ من العمر ١٨ عاما يعانى من ظهور الشعر بشكل كثيف على الرقبة مما يسبب له ازعاجا ويسأل عن طريقة للتخلص منه حيث أنه سمع أن هناك طريقة تزيل الشعر فترة تتراوح من ٢ الى ٦ شهور ويسال

الدكتور عباس الشدح عمر مستشار الامراض الجلدية والتتأسلية بمستشفى

د . بخش يجيب قائلا : انتشار وكبر مسلمة الشعر على الوجه والرقبة يرتبط بعوامل وراثية وليس هناك اي طريقة علمية للتخلص منه وکل الذی انصحك به هو أن تحلق ايضًا هذا البرد الطاهر من الرقبة ..

صَافِظةً .. شَابَ تعرض لَحَادث سيارة منذ ٧ شهور نتج عنه كسور في الانف ولجريت له عملية في مستشفى الملك فهد بَجِيزَانَ .. وبعد العملية والعلاج لم

ترجع الانف لحالتها للطبيعية بل مبطت الى الاسفل كثيرا كما حدث فيه اشتاع. وعرض .. ويسائل هل يمكن أجراء عملية تجميل لارجاع ألاتف لعائنها الاولى .. تفيد الاخ آلرسل أنه يمكن مراجعة مستشفى د بخيش الكشف واجراء القموميات اللازمة .. كما أنه تم الاجلية على مثل هذا السؤال. بواسطة د . جعفر العمرى بمستشفى جدة الرطنى نشرت يرم الضيس ١٤٠٥/١٦ الرجاء الربوع الى

THE PROPERTY OF THE TELEVISION OF THE PROPERTY
一种的一种

ر المراجع المر

أنتشأر أأشعر

هل ممكن أن يتبع هذه الطريقة وفي اي مستشفى ..

رحود خلصة ■ الاخ المرسل ع. ي. ج من

العدد الصادر بالتاريخ الشار العد الحاية العرفة الإجابة ...

• مبتى الاذاعة

والاتدوتيسية والصومالية والصولطية

والمبشية والتركية والأيرانية بمعدل ساعة ونصف الساعة لكل اذاعة .

قد بدأت في بث برامجها من أول شهر

ذى القعدة الجارى وسيستمر ارسالها

الى ما بعد عيد ألاضحى للبازك .

التوعية كانت قد بدأت خدماتها الإذاعية

• نكن الشدي

منڌ عامين .

^

🚛 مطرن الغرب و عدمد عدده و

ووو عدادي الحوس

田田田 محمد على سندى

الماشي ورخوج الخاشر ومطرب كال السنين

و و الحدد عبد الله

200 نكر القمي:

تفتك وهدهورك الذي ينتبك

النبث بحداوة أتاه الفائل التسادق بع تفشه وتستجق لقيا

الزواج والاستقيار فيج عظهم والإعظم المتعامك ليضا

صِحِتِكَ أَفْمِ مِنْ أَيْ عَمَلَ تَقْدِمَهُ ، حَافِظَ عَلَيْهَا فَأَنْتِ عَبِقَ

ركموت كان الحراجز والمنعوبات ونجحت اعتراد من

الته تكونيقيان يخطع و يصلح والمستقبل أك ؟ :

المعنى السعدي المعنى ا

وتجدر الاشارة الى أن أذاعة برنامج

جدير بالذكر ان اذاعة برامج الترعية

عمر أحمد سعيد :

استمرارا في تقديم برامج التوهية

لضيوف الرحمن تقوم اذاعة برنامج

وتعليمات وزارة المج من خلال البرامج

هَذَا وَتَبِدُا الْإِذَاعَةِ ارسالها من

الساعة السادسة صباحا حتى العاشرة

ليلا حيث تبث من خلالها الاذاعات

المرجهة باللغات المتعددة كالاردية

التي تعدها الوزارات المختلفة .

التوعية بتقديم البرامح الدينية

يصف الدكتور ، محمود فهمي ، في كتابه ، الفن الإذاعي

والتلفزيوني منقلًا عن أحد خبراء الأذاعة (المسموعة

والمرئية) يصف فن الإلقاء بأنه ، فن التعبير وانه لا يتحقق

الا أذا كان المتحدث قادرا على نقل الفكرة الى السامع في

صورة حية ، وأن كل كلمة أو جَملة لا بد أن تعطى حقها في

التعبير ، ووسيلة ذلك الصوت ، والصوت يمكن تنفيمة

ويبدو أن هذا الكلام واضح ، رلا يحتاج الى تفسير او

شرح ، أذ أن القدرة على نقل الرسالة أو الصورة أو الفكرة ،

ألى ألاف المتلقين لها ، تحتاج الى تفسير او شرح ، تحتاج الى

حركة في الالقاء ، لأن الجمود بقضى على حرية التعبير ، التي

يجب أن يتصف بها كل اذاعي ، ولأن الكلام امام المايكروفونَ

بحيث يؤدي الى تقرير المعنى . .

للمزيص ووط

هدی الزین _ باریس : ستحيش باريس سهراتها هذا الشهر في مهرجان الاغنية العربية بمناسبة الاضحى المبارك حيث ستقام احتفالات فنية ف صالة المؤتمرات في الكونكورد لافاييت وسيشارك في هذا المهرجان المطرب السعودي طلال مداح حيث سيغنى لدة عشرة ايام ابتداء من الاسبوع القادم، ويعده علم التوالي المطربة عتاب .. اما ايا عيد الاضحى المبارك نسوف تستضيف صالة الكونكورد لانابيث التي شهدت اهم الحفلات الموسيقية الغنائية العالمية وقدمت جونى هوليداي وسيلقى فارتان وخوليو وميريه ماتيو وغيره من نجوم الغناء الغربي وايضا كان قد سبق ان اقام الغنان صباح فخرى حقلات ناجحة على مسرحها العريق .. هذه المرة ستعيش باريس مع قمة الاغنية العربية والخليجية

الفتان السعودى محمد عيده

يجمع هذا المهرجان الغنائي الكبير سيجمع بين نجم الاغنية في 🖈 الخليج العربى ونجمة الاغنية 🛠 العربية الفنانة الجزائرية الاصل 🛠

الحجورات للفنان محمد



والذي انتهى مؤخرا من شهر العسل

بعد أن تم زفافه في شهر رمضان الملفى

عاد الى ألساحة الفنية محملا بنشاطً

فني مكثف تمثل في العديد من الألمان

حيثُ قدم لجنين لصوت الفنان عبد الله

والثانية (الهوي بسمة سميدة) كلمات

كثلك انتهى من تنفيذ لحن الفنان

عبادي الجوهر وهي من كلمات الامع

تركى بن عبد الرحمن بعنوان (بقابا

وأغنية جديدة من كلمات نجيب

يطيش وتم تسجيلها مؤخرا بصوت

المغيص يترقع لهذه الاغنية تجاحا

الفنان يحيى لبان ويقرل مطلعها :

🖈 ما قلت لك ما اقدر على سمهر الليالي

گبيرا رجيدا حيث يقول : بعد حضوري

🖈 تسجيل هذه الاغنية شعرت ان يحيى

كل ابان كان موفقا في ادائها وكلماتها اكثر

من جيدة وارجو أن تنال هذه الاغنية ما

ترقعته لها من نجاح وان اكون قد وفقت

المخرج الميتمانس بين الرباض

كي وانت عني بعيد يتشغل بالى

عكاظ ـ ، الرياض ، :

🖈 استودیوهات عجمان ،

علوي .

وصل الى الرياض مساء

الماضى المخرج السينعائي يوسف سرف

🖈 الدين وبعد وصوله بساعات رافقه

🖈 الذي ستصور مناظره الدلخلية ني

الطائر الاسمر سعد خضر سعدون الى

جدة لتصوير المناظر الخارجية

للعسلسل المحلى « لايحوشك حبروك »

المخرج والمتل سعد خضر اتفقاعل

انتاج فيلم ، ارض العمالقة ، الذي تم

تعربيه واعداده بما يتناسب مع طرحه

🗱 عربيا واقترح المخرج ان يلعب ادوار

البطولة الى جانب سعد خضر المثل

محمود عبدالعزيز وحاتم نو الفقار وليل

كما اتفقا مبدئيا على انتاج مسلسل

محلى أخر واتضع ان المخرج متحمس

لهذا العمل وذلك بعد ان اطلع على

السيئاريو الذي كتبه راجي الوردائي ..

بالاضافة لسلسل تاريخي عن فتح

🛬 يوسف شرف الدين رعد ، مسوت وصورة ، بلقاء مطول في الايام القادمة

🛱 مسئلية كتبه مروان العبد .

ان شاء الله .

🏂 رشاد الأولى بعنوان (اطربي يا جدة)

من اكلمات العقيد اسعد عبد الكريم

🗚 حصة العون وتعتبر هاتان الأغنيتان اول

🖈 ما يدقع به الفنان عبد الله رشاد الي

اذاعة جدة بعد لجازة صوته أذاعيا ..

🖈 شرق) .

انا لحالي

يْ تلحيثها ،

حسن يبوسف .. وبيبرم التونسي

يقرم حاليا حسن يوسف بتصوير مسلسل يتناول حياة الشاعر الراحل ، بيرم التونسي ، يشأرك حسن يوسف ألبطولة نورا التي تقوم بدور ه حميدة ۽ ملهمة بيرم كما يشاركهما ايضا مممد رضاً . وفي الوقت الذي كانت تصور فيه نررا مشامدها كان حاتم ذو الفقار زوجها السابق يصور فيلم و المنبع ، في الاستوديو المجاور .. العبون رصدت تجامل نورا لماتم ذو الغثار بعد زيجة قمسرة لم تستمر سوی شهور ه سیحان مغیر

0000000000000000000 قصة حيلة كمال الشناوس في فيلم سينمائس

عكاظ (مكتب القاهرة):

الفنان كمال الشناوي مشغول هذه الايلم بكتابة قصة حياته لتقدم في فيلم سينمائي يعد له السيناريو والحوار فيصل ندأ ويخرجه المخرج الكيع بركات .. القصة تعرض لحياة كمال الشناري منذ اشتغاله بالتدريس حيث عمل مدرسا للتربية الفئية قبل احترافه للتمثيل ، وسوف تعالج القصة في قالب استعراض غنائي .. ويقوم كمال الشناوي بانتاج الغيلم لحسابه الخلص

هل يعود الزوجان بعد انفصال حام عشر سنوات

عكاظ _ مكتب القاهرة : يشهد الرسط الغنى القاهرى هذه الايام معاولات يقوم بها أصدقاء كل عن الزوجين المنفصلين منذ عشر ستوات يوسف شعبان وليلي طاهر لعوبتهما للحياة الزوجية مرة أخرى خاصة وانهما انجبا طفلة وأحدة . وكان يوسف شعبان بعد انقساله عن ليل طاهر قد تزوج من نادية شيرين ابنة الأميرة السابقة فورية من زرجها اسماعيل شيرين ركانت ليلي طامر ايضا قد تزوجت



سهير غانم وجورح تعيدهمأ سنوات الضحك والدموع

انتهى سمير غاتم رجورج من تصوير سلسل سنوات الضحك والنموع .. المسلسل لفراج حسين بشع ويشاركهما البطولة هدى سلطان وتيسير فهمي وجمال اسماعيل وحسن

مصطفى .. وكتب السيناريو والموار عامىم توفيق ، ويقول المقربون لسمج وجورج ان الحياة قد تعود لجاريها بعد

العمل في هذا المسلسل ألى الثنائي



ليلي طاهر

🖷 سمير غاتم

جورج وسمير بعد أن انقطعا عن العمل معا طوال موسمين كاملين .





المعروف لدى جمينع

الشاهدين ان التأفريون

يستعد في أيام الخفع عادة

الركن من أركان الاسلام

وهناك برامج - اسبوعية

ديئية تقدم يوميا بالقناة الاولى

المغرب والعشآء نفاجأ جميعا

يتوقفها وعدم عرضها في أيام

الحج وجودها يعنى استعرار

البرآمج الديثية وزيادة في

🥊 عبيدها .. السؤال هنا.

للمستولين بالقتاة الأولى . .

اين البرامج الدينية الاتية

منار الاسلام ونور. التلاوة

💂 وندوة اسلامية وفي ظلال 🌉

عن هيكل برامج دورة

عبر أجيد سعيد

🏺 القرآن ومجالس الايمان .

والحج هذا العام .

💂 قبل دورة الحج . بين صبلاتي

• باعداد ذورة خاصة لهذا

الخمسة وثلك بتكثف

البرامج الدينية .

فن ، لا يجيده الا من تتوفر فيه ادواته ومعاييره . على أن الاذاعي الناجع ، لا يمكن أن يكون متحدثا معبرا ، الا اذا كان - كما يقول الدكتور محمود فهمى - فاهما ، اذ لا يمكن أن ينقل الفكرة أو المعنى ، إلى اسماع آلناس واذهائهم . الا أذا كان نفسه ، قد سبر غور المعاني التي تتضمنها الفكرة او المعنى ، الى اسماع الناس واذهانهم ، الآ اذا كان نفسه . قد سبر غور المعاني التي تتضمنها الفكرة ، وكشف عما بها ، وأحس وتأثر بها ، لانه أذا كان الكلام ، هو الاقصاح عما في نفوسنا ، فان التعبير يكون ، بنقل ذلك الى السامعين في حيوية

が出る。

وهناك جوانب يكشفها فن الالقاء ، بالاضافة الى ان هناك جوانب يخفيها .. ففن الالقاء _ والكلام لازال للدكتور محمود فهمى - يحاول دائما أن يكشف الجوانب الجمالية في النص واخفاء ما قد يكون فيه من قصور في المعنى او اللفظ ، فالذي يقوم بالالقاء ، لا بد أن يراعي ما قصد اليه الكاتب ، لا أنَّ يبعد النص عن طريق تنفيم الصوت ، عن الفكرة الاساسية

ويذهب الدكتور محمود فهمي الى القول ، ان تنغيم الصبوت وحسن الاداء ، قد يفوق اهمية النص ذاته ، فكل نبرة من نبرأت الصوت ، لا بد أن يكون لها ما يبررها في الشعور الداخل ، الى جانب ما يحمله النص من معنى .. وفن تنفيم الكلام لا يمكن كتابته ، مثل كتابة النغمات المرسيقية مثلا ، ولكن يمكن ملاحظته والاحساس به ، حتى في حياتنا العادية .. ولكن قن الكلام أمام المايكروفون ، قد يحتاج الى تدريب ، حتى لا يصبح الكلام أمام المايكروفون ، مثل الكلام في حياتنا ، لأن المتحدث امام المايكروفون ، ملتزم بالقدرة على التعبير ، وحسن الالقاء والادأه ، حتى يستطيع المستمعون أن يحسوا بما في النص من جمال .

كما يرى الدكتور محمود فهمى ، ان فن الكلام من اهم الموضوعات التي يجب دراستها أني مجال الاذاعة الصوتية (المسموعة) اكثر من الاذاعة المرئية .. ويعلل ذلك بأن الاذاعة الصوتية تعتمد اعتمادا اساسيا على الصوت ، والنفمات الموسيقية والصوت المنغم ، وسيلتهما في الادراك واحدة وهي حاسة السمع .. فاذا كانت الاذاعة المرئية (الرائي او التلفاز) تعتمد على حاسة البصر والصورة اكثر من الصوت ، فإن الاذاعة الصوتية تعتمد اساسا على السمع .

هذا الكلام يهم كل أذاعي ، يريد أن يحقق لنفسه النجاح ، غير أن النجاح لا يأتي على طبق من ذهب أو من فضه . ولكنه يأتى بالفهم والاستعداد .

أن فن الكلام امام المايكرفون بحتاج الى قدرة متى توفرت فانك ستجد مذيعا ناجحاً .

600



من كان يهتف باسم ذاتك قبلنا من كان يدعو الواحد القهارا لم يبلغوا من هديها انوارا هل أعلن التوحيد داع قبلنا وهدى القلوب اليك والانظارا ندعو جهارا لا اله سوى الذى صنع الوجود وقدر الاقدار مدهد اقبال

عبدوأ الكواكب والنجوم جهالة

. من خلال شاشَّتْ التليفُرْيونْ تابع اكثر من ١٠٥ ماياز مشاهد في حوالي ١٦٠ دولة في الحقلة المقامة في لندن لصالح ضُحابًا الجفاف في افزيقياً والتي وصفتها الصحف بأنها أكبر حفلة روك



وقد أقام الاف الاشخاص المخيمات

العائم مشاهدة الجفل على الهواء ، وقد قام رجال البوليس البريطانيون بتفتيش الاستاد بالاستعانة بالكلاب البوليسية وقامت محطة البي بي سي بنقل الحفل ريدور المسرح حول نفسه أضمان استمرار العرض بشكل متصل واعد حصانان لاستخدامها ف حالة تعطل محرك المسرح لضمان استعرار دررانه كماً اتيمت شاشات ارتفاعها ١٢ مترا لتسمع للماضرين بمتابعة صور حقل ويميل وفيلادلفياً في وقت واحد . وحضر حفل الافتتاح الامير تشارلز والاميرة ديانا في لندن وممثلون للعائلة

ومن بين النجوم المشتركين في الحقل والذبن وصلوا تباعا في طائرات هيلوكوبتر لتجنب عرقلة السير نجد بول مكارتنى ومايك جاجر وبوب دبلو ونبل يرنج رفريقي بيتش وايريك كالبتون والثون جون وفريق كوين وتينا تيرينر وهم يقدمون عروضهم مجانا .

0.أ علَيْنَارُ مِشَاهُدَ فِي ١٦٠ حَولَةُ يَتَابِعُونَ هُذَا الْحَفَلُ الْكَبِيرِ ۗ

حتى وقتنا هذا ،

المساعية ويقول المنظمون أنه كان يمكن الثمانين في المائة من اجهزة التليفزيون في

الاميرة نياتا

طوال الليل حول ستاد ويمبل حيث حضر العفل ٧٢ الف شخص . وثم ربط حفل ويمبلي بحفل أخر يقام في فيلادافيا في الولايات المتحدة عن طريق الاقمار

 تمان للحكاد الشرعية بوادى بن عشيل انه انهى النها محمد سعود الشهرائي حفار حفيظة رقم والهم في ١٣٩٧/٧٦١هـ سجل خميس مشيط أن عن الجاري في طنعه وتجت تصرفه عاصلة المبت وحوته الجاري في طنعه وتجت تصرفه عاصلة المبت المحمد المجاري في طنعه وتحدث المسلمة المحمد المسلمة المسلم الواقعة في محله قرية جراق بالشيق للحدودة بالحدود الإثبة . -جنوبا • شارع عرض ١٠ متر بطول للضلع ٢٠ متر وشمالاً . مُزرعتي بطوّل الضلع ٢٥ عتر ، خصية وعشرون مثرا ، ويعتي بطول الضلع ٢٠ عتر ، وعشرون مغراه وعثرون مترا ، وغربا حوق البيت التمبي ملكي بطول الضلع ٢٥ متر ، خسة وعتبرون ملرا ، وطلب اعطاده حجة تمك له فعل كل من له معارضة في نلك تقديم اعتراضه ال للحكمة خلال شهر من تاريخ اعلاكه شهر من تاريخ (علاكة عدد) مد مالدي مد هالما

 تمان المحكمة الشرعية بوادى بن مقبل انه انهى النهائي وكيلا النهى النهائي وكيلا شرعيا بصف القبلاني وكيلا شرعيا بصف رقم ٨١ القبلاني و ١٠٠٠/١١ المسلسل ٢٠ ق المحلم النهائي و ١٠٠٠/١١ المحلم النهائي المحلم النهائية هشيل المحدودة بالحدود الابتية : -جنوبا , على ناصر بن غوضه بطول الضلع ١٧٠ متر , ملته وسمعون مترا ، وشعالا : وأدى قارافة بطول المَّلع ١٠٠ عتر ، مقة وشرقاء وادى ظرافه بطول الضلع ١٥٠ وغريا : مزرّعة سند بن يحي ولخواته بطول الضلع

وغرب: و مربعة مناد بي يسور وحرف سوره السعم ٧٠ متر المستقلة ومبعون طرا و وطلب المطاهم حجة تماث له فعل كل عن له معارضة في ثالت تأليم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تارخ اعائله . معارضة معارضة على المحكمة من هادى من هاندا

● خان للحكمة الشرعية بخبير الجنوب انه انهي اليها للوامل لبراهيم نبيب درعان الشهرائي ان من الجاري أن ملكه وتحت نصرافه كام القامة للسكنية الواقعة أن محله الججداة التابعة لقبير السكنية الواقعة أن محله الججداة التابعة لقبير البحدية موسعة في محمة المجتمة المستعبد وشمالاً . ملك صعيد غيب بطول الشلع ٣٠ مثرا أ اللاكون مثرا . . أ ه محمون صور * وشرقا : شارع عرض ۱۰ متر بطول الضلع ۳۰ متر ، ثلاثون مترا ، عرض الشارع ۱۰ اسال وغربا : الفضاء بطول الشلع ۳۰ متر ، ثلاثون

سرا ه . وطلب اعطامه حجة تعلق له فعل كل من له معارضة ق تلك تاليم اعتراضه ال للمتعاة خاتل شهرين من تاريخ اعلانه . ۲۴/۵۸٦٦٩ ـ وادی بڻ هاشيل

ع تمان للحكة الشرعية ببريدة انه بشم الم عيداله بن رئيد المعدد
● احتن للحكمة الشرعية بولدى هشيل انه انهى الديا مبدارهمن على طبح حقيقاة 1713 /1000 / 170

وطاب احجي حيس - م يحوي طمنط - ام وطاب امعالاه حجة تمال له فعل من له معارضة ن ذات اللهم اعتراضه ال المسكة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . 🕻 ۲۲/۵۸۹۲ ــ ولدی پن هائبل 🐞

جنوباً . شارع عرض 1 متر بطول الشفع ٦٠ متر : منتون عثراً : . وشمالا - علله على محمد بريق بطاو القبلج ٦٠ متر ستون مترا . . شرقا : ملك محمد علاقي مطالل وهندان سعيد وسريه . بطول القطع ۲۷ مترا . وغريا : شارع عرض ۸ متر بطول القطع ۲۷ ۲۶٬۵۸۲٦۱ ـ ولدی بن هاشیل

 قان رئاسة محكم منطقة عسم انه تقدم الفضياة اللسخ لحدد عبدالله ناصر النس محكه لبها الوامان محمد على ناجي بطلب هجة استحكام على الزرعة والجرين بوادى المزيزة الرية الخارجة بنى منید وهی کمایل . ۱ مازرع نامسی الصفحا و بعده شمالا سیل عدی بطول ۱ درام و رحیده جذوبا ملکی و مرزعه محمد بن تمعر الراعی جلول ۱۷٫۵ مثل و بعده شرقا مکی بطول ۱۵٬۵۷۹ و معده شمالا و غربا خطاسطات بطول

مبيل مدى بطول "ترام ويحدد قبونا على ويد سعيد بن مهدى بحول " لا ۱۷ ويحد غربا علكة محمد بن ناصر قراعي بحول " درمام والسلكة الاجعلية تالا تونم وحيث ان الاتلاث مزارع للسماء الرموة المستورة والرموة كهيرة وروع الرفيعية تستى من بدر السماء بدر علية بتوب كوره قا فريخ كلسمي مد المطلع ويدرع المالا الان مناح الليلي ما الرح كلسمي مد المطلع ويدرع المالا الان مدرد المدارات الان مدرد المدارات الانتهاء

" الزرع للسمى مد المطاه ويجده شمالا ملكيني بليه الزرع للسمى مد يديد مقر الا عشر متر يطول الا عشر متر يطهل الا عشر متر يطهل الا عشر متر يطبع ملكية لحصد لاحق محمد ويجده من الجنوب مغيل عالى بعثول ١٩٠٥م ويحده غربا علك وراة سعيد بن عليه ملكية والاحتاج معين غيلة محيد بن المسلمة الإصلاح بطية ملكيتي بطية معين غيلة ملكيتي بطول ١٩٤٥م ويحده حينوبا سبيل الهم بطول ١٩٤١م بنيا محمد جنوبا سبيل الهم بطول ١٩١٦م بنيا محمد جنوبا سبيل الهم بطول الاسلامة الإحمالية بالمراجعة على بن محمد الحياتي ويحده غيار الإحمالية بالاحمالية الإجمالية بالاحمالية الإجمالية بالاحمالية الإجمالية المراجعة الاحمالية الإحمالية بالاحمالية الإحمالية بالاحمالية الإحمالية بالاحمالية الإحمالية بالاحمالية الإحمالية بالاحمالية الإحمالية بالاحمالية بالمراجع ويحده غيارا ملكيتي بطول ١٩٧٥م لم يطول ١٩٧٥م ويحده خيارا ملكيتي بطول ١٩٧٥م لم يطول ١٩٧٥م ويحده خيارا ملكيتي بطول ١٩٧٥م ويحده خيارا ملكيتي بطول ١٩٧٥م ويحده غيارا ملكيتي بطول ١٩٧٥م ويحده خيارا ملكيتي بطول ١٩٥٥م ويحده خيارا ملكيتي بطول ١٩٧٥م ويحده خيارا ملكيتي بطول ١٩٧٥م ويحده المحدة الإحدادية بطول ١٩٧٥م ويحده المحددة المحددة بالدونة عدده الناء الناء الله الناء المحددة المحددة ما الناء الله الناء المحددة ال

أي 102 مُثر عربها . ٨ - الزرع للسمى للغرج ويحدد شعالا ملكيتي

يطول مارام ويحده جنوبا ملكية على بن معد العياني بطول 1914ه ويحده شرقا بطول 1980م سسمى بحول * ارداج ويحده شرقا بطول ، حرمام الاولاد ويحده غريا ملكتي بطول ، خرج المجلكب بضلع منسكر جنوبا وغربا بطول ، خراجم بلية ملكتي وللسلحة الإجمالية (مالر، غير (دالا مثر) مريضا

مردها . ا حالزرع السنى المخم ويحدد شمالا الرفدي بطول ۱۷رد ام تم ينكس غرباً بطول مارالامولية الوائدي ويحدد بدو با ملكتي بطول مارالام ورضعه شراك الوادي بطول «فراام فم ينكس فيؤالهماول مراد بالدور الدور المراام فم ينكس فيؤالهماول

فُكِّلُ مِنْ لَهُ مَعَارِضَةً عَلَيْهِ مِهَاجِعَا، الْحَكَمَاءُ خَلَالُ فكل من نه عصوب. شهر واحد من تكريفه ۲۹٬۵۸۵/۱۶ ـ يوفيه ايها

 تمان تلمكة الفرعية برجل النع للعدوم باله تقدم لها الواطن على لحمد محمد ال الطفل عسيرى حامل الحفيظة رقم (۱۹۰ و ۱۹۷۰ ۱۹۷۷ هـ سجل المحمد المساحد ا ابها والهي قائلا أن من الجارى ن ملكى وتحت تصر أ الارضُ المكنية والواقعة في قرية بالح والداخلة عليه بالقمري ويلتنائ من شقيلي موسى لعد محدد وحدودها ومسلحتها كمايل : .. الخطح الشمال : بطول ٢٠ ثلاثون مترا و يحدم امالك

الفطع الجنوبي بطول ٢٠ تلاثون مترا ويحده املاك للنهي الفطع القرالي: ٣٠ كالثون مترا ويحده املاك المُنين الشَّلَع الغربي ۗ ٣٠ ثلاثون مترا ويحدم املاك المنهي . والمعلمة الإيمالية . - ٣ بر ٣٠ = ١٠٠ نصعماته ولي مربعا قال له معلوقات فيما اللهي به اللهي فليتلام بمعلوقات الهذم المحصة في مدة القصادا شهر من ۲۷۰۸۷۰۷ _ رحال الم

 المان للحكمة الشرعية والدرب انه انتهى النها الموامل الحدد فالع محمد وانهى أن من الجارى أن ملكه وحدد تصرف كامل الارض الزراعية الواقعة أن محله اصاف مصل كرار بالدرب والأشتراء اللمدولة الحدد (1925) بالحنود الاتية ر_ جنوباً ؛ سعيد بريق بطول ١٣١م يتصر جنوباً ٥٨ يتكسر غرباً ١٩٩ وشعالاً ! وراثة الوصابي بطول ٥٧ م يتكسر جنوباً بطول ٢٥ م ينكسر غربا ٢٥ م ينكسر جنوبا ١٧

يندسر حريد ٢٦٩ وشرقا ، عينقله النبرى بطول ٢٦٦م وغريا ، بعيى بن مزاع وقطنة مواده بطول ٢٦١م وطب اعطام حجة تعلق لك فعل كل من له معارضة في تلك تقيم اعتراضه الى للحكمة خلال شهر من الزيخ اعالته . ۸۰۷۰۸ _ رجال الع

● قامان للجناسة الشرعية برجال الم بلاء علام لها الواطر حال الحاميقة وقم 11 بتاريخ الحاميقة وقم 11 بتاريخ الحرية حديد المحرف المناس المحرف المناس المحرف المناس المحرف المناس ويليه مبيل قدم . الضّعة الجنوبي : ييدا من الشرق بطول ٢٠٩ ثم يتكس للجنوب الفريي بطول ٢٠٩ ثم يتكسر للجنوب الفرين قيلا بطول ٢٠٤٠ ثم يتكسر للفري بطول • مراام ثم يتكسر للشمال الشرقي بطول • فرام ثم • مراام ثم يتكسر للشمال الشرقي بطول • فرام ثم

"مراقام ثم يتكسر للقمال الشرقي بداول ، مرام مُم ينكسر المحتوب الغربي بحول ٢٥ مم يعسر الغرب بطول "مرام ويليه مزرعة يحيى مزران الضلع القرقي : بداء ما للقمال بحول مم متكسر للمرب بحاول ١٦م ثم ينكسر المجتوب بعلول «مرام للمرب بحاول ٢٦م أم ينكسر المجتوب بعلول «مرام الشرقي بعلول ٢٦م ويليه سبيل الم ومزرعة . الشخط الغربي بعلول «مرم ثم ينكسر المجتوب بحاول «مرم ثم ينكسر المحتوب بحاول «مرم ثم ينكسر مرام ثم ينكسر المحتوب بعلول ٢٢م ويليه مزرعة المساحة («مرام ٢٦) مربع وتشعل مند المساحة المساحة («مرام ٢٢) مربع وتشعل عند المساحة المساحة في الموادي مجتوب المحتولة فخال شعير من المرحة على المعرضة ينقدم المحتمة فخال شعير من المرحة .

۲۶/۹۸۷۰۹ _ رجال املج

 تحان للحكمة الشرعية بولدى بن عشيل انه انهى اليها الواطن محمد عبدالله على الشهوائي حامل الحاميظة رقم ١٩٦١/ ﴿ ١٠٨٠/١٥٨ صبيل ابها ان من الجارى في ملكه وتحت تميرفه كامل البيت وحوشه والواقعة في مجلة قرية نيده بوادى بن بودة بالجدود الإثبة : . چنوباً : مطبة ملكي يطول الصَّلَم ٤٠ عال ، اريحون وشمالا : بقية ملكي بعثول القبلع - 1 متر ، اربعون

وتنزقاً ؛ غارج عرض ٣٠ متر يطول الضلع ٣٠ عتر وغرياً : بَقِيَّةً مَنْكِي بِطُولَ كَلْمُنْعِ ٢٠ مَثْرٍ ، ثَالْأُونَ ودلاب العظام هجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تكديم اعتراضه الى المكنة خلال ضهرين من تاريخ اعلانه . ۲۲۸۵۸۲۰ ـ وادی بن عاشیل تعلن المكنة الشرعية بوادى بن مضيل انه

للهن اليها معند سعيد جانس معند هلّم حلينًاك وام ١٧١ - ق ١٣٨٧/٦٠ هـ. سجل نيها نن من الجاري ق ملكه ولحن تضوأته كائل النيث وحوضه لاوالمقرف. ً . جِنُوبًا * شَارِع تَرابِي عَرِضَ ٣ مَثَر بِحُولِ الطَّلَمِ ٣٠ مِثَر ، سبعون عِنْهَا ۽ . وقمالاً . علك عبدالله بن تامير بن مسعود بطول الفطيع - ٧ على ، سيعون مترا ، . وقبراناً شارع عرض ١٠ علر يطول القلام - ٥ على ، قصون مترا ، . وغربا · شارع عرض ۳۰ متر بطول الضلع ۵۰ متر. • خدمون عثرا • .

أعظامه عنهة تعلقا له العلى كل عن له رب ور تلك تقديم اعتراضه از شهرين من تاريخ اعلانه . ۲۶٬۸۹۲۱ ـ وادی بن عائمیل

۵ تحلن نلحكية الشرعية بوادي هشيل انه انهى الديا سعد عبدالله هشيل الشيواني هائل العليقة لرما الديا سعد عبدالله هشيل الشيط أن الديات من الجارى في ماكه وتحت تعبيراته كفل البيت وحوشه الواقعة في المنافقة وادى بن مشيل المدودة بالحدود الانكة: - بن جنول القطع ۹۰ متر وشمالا شعبة بطول القشاع ۹۰ متر وشمال ، تسعون مترا .

وشمالا شعبة بطول الشفاع ٥٠ متر ، تسعون مترا » . وشرا الشارع العام عرض ١٠ متر بطول الشفع مغا متر ، شمتنية واريعون مترا » . وغربا : شارع مرض ٥٠ متر بطول الشفع ٨٤ متر وغلب المتحدة مترا » متر بطول الشفع ٨٤ متر وطلب المحادة حجة تمثك له قحل كل من له معارضة إن ذلك تلابح اعتراضه لل للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ۲۲/۵۸٦٦٢ ـ وادی بن مانسل

 تعان الحكمة الشرعية بيعرى لنه النهن الها حمد عبيقاء عثمان الشهرائي حامل الحابيقة رام ۱۰۹۷۷ ق ۱۰۹۸/۸۰ سجل خميس مشيط ان من الجارى ق علكه وتحت تصرفه كامل البين وحوشه الواقعة ق محله الشيق برغوة للحدودة بالحدود التنة ... الانب جنوبا شارع عرض 0 متر يطول الشلع ٢٠ متر د مطبون مترا . وشمالا : ملكي الخاص يطول الشلع ٢٠ متر د عشرون مترا ، وشرقاً : مَنْكُ مِنْكُم محمد علاج يطول الضَّلَع ٢٠ مثر عقبرون عثرا ه . ملكى القامى بطول الشلع ٢٠ مثر

وطب اعطاده حجة تملك له فعل كل من له معلومة في ذلك تقديم اعتراضه الى للمكة خلال تغير من تتريخ اعلانه. ۲۲/۵۸۲۲۳ ـ ولدی بن هاشبل

ا - من الشرق ملكي الزراعي بطول الضلع • ه مثر متر (عشرون مترا) . وطلب اعطام حجة تعلله له فعل كل من له "معارضة أن ثلاث تقديم اعتراضه ال المكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . شهر من تاريخ اعلانه . ۲۴/۵۸۲۱۲ وادی بن مقديل

• تعلن المكتة الشرعية بخديس مشيط انه تاقم النها الوامان على سعيد عامر ال غنوم الشهران حال المناوض
شرقاً الوادي وطول الشلع ٧٨٠٥٠ م. غرباً ملك عبد اللهمشراف وطول الشلع ١٥٥٠ ۰۰,۲۰ م ۲۰٬۵۰۰ جنوبا ملک عل سعید عامر وطول الضلع ۱۱٬۱۰ م ١٦.٢٠ م فَعَنْ لَهُ معلوضة قليظتم بِهَا أَلَّ هذه للتكمة خلال شهر واحد من تاريخ عذا الإعلان وظله الواق شهر واحد من تاريخ عذا وه تعان ادارة الإوال الثنية بخميس مشيط بانه تكم اليها الواطن سرور عبدالله الشهرائي الحامل لحليظة الظوس رقم ۲۹۹۰ تاريخ ۱۲۸٤/۷۱۶ هـ. سول جدة طالبا اضافة اسم جدة جوهر وفقده ال فنوم ليكون اسمه بحد الاضافة سرور عيدالله جوهر عوم يهول ال غنوم الشهرائي . أمن كأن لنيه معارضة عليه مراجعة الإحوال للدنية بخميس عشيط خلال شهر من تأريخه والله الموفق ۲۵/۱۲۲۷٤ باوزير.

المن الدرة الإحوال للدنية باللذق بلنه تقدم لها الوليان محمد يحيي حقد معلم الحويري الزمراني حامل الحفيظة رقم ١٠١٥٢ وتلويخ الإمرازي ما المعلم المعل الثاني صفح ليمبح فسه بعد ذلك كلتال محدد يدبي جامر الحريري الزمراني فعل كل من لديه معارضة أن يتلام لهذه الدارة خلال شهر من تاريخ

نشره والله اللواق . وه تعلن ادارة الاهوال للدنية بشبيس مشبط باته الجوال المدون المدين بعديس المديد المنظمة المرابط المنظمة المنظم المرابط المنظمة ا

شهر من تاريخه

اعدان ادارة الاحوال بخميس مشيط بقة قلم النها الوامان مبارك عواض عبدالله الحال لحليقة النفوس رقم ١٨٦٧٤ مرسخ ١٢٨٠٧٤ مسجل بها طلبا اضافة اخذة ال جويزة واشعيرته الشهراني ليكون المهم بعد الإضافة مبارك حواض عبدالله ال جويزة الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال للنبية بخميس مقيطخال شهر من تاريخه والله للوفق

و تعنن ادارة الاحوال للعنية برجال للع انه تقد الله انه تقد الله المتعرب عليه محمد يعالب اضافة فخذه الله مداوي عصيري الله حقيقة وقد « ١٩٥٥ ق الاحكادة في الاحكادة والله المتعرب المعمد كالمال المتعرب المعمد كالمال المتعرب المعمد كالمال المتعرب المعمد الله مداوي عصيري المتعرب المعمد الله مداوي عصيري المتعرب ا تاريخه وظله الوفق

وه تعلن ادارة الإحوال المندية بحميس مشيط بانه تكدم لها للواطن مربع سعد بن منصور الحامل الحايظة الناوس رقم ١٠٠١ وتاريخ ١٨٣٨٣/٥٠ سجل ابها طلبا فندم ال علائي وشهرته القحطاني ليكون أسمه بعد الاضاقة مربع بن سعد بن منصور ول المنت بعد الاصنف الربع بن المند بن المنتور المنتش القحطاني فمن كان لديم معارضة عليه مراجعة الاحوال للنفية بقميس أشيط ﴿ خلال شهر مَنْ تَارِيحُهُ وَاللَّهُ

 العان ادارة الاحوال النعية بخميس مشيط بانه تقدم لها الواطن على بن بانه بن مربع الحال لحيقة النظوس رام ۲۸۰۶ وتاريخ ۱۷۷۲۰ م. سجل ابها بالليا اضافة فخذه ال مشعل وشهرته القحالي ليكون اسمه بعد الإضافة على بن بليه بن مريع ال مُسُولًا مُسُولًا القدمائي فين كان لديه معارضة عليه مراجعة الدوال المنتبة بخميس علموط أن خائل شهر من تاريخه والله

تعان ادارة الاحوال للعنية بخميس مشيط باله تقدم لها الموامل بعيني الله محمد فقيق الدخال المعينة النواس وعبني الله محمد فقيق والمهائمة خذاه ال فقيق والمهائم المنطقي يكون اسمه بعد الإضافة يمين الله محمد فنق ال ففيق القصائ أمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإحوال المنطق بفيس مشيط ف خال أمهر من تاريخه والله الموفق المهاؤة والله الموفق والله اله الموفق والله الموفق

⊕ تحلن ادارة الاحوق للعنبة بخميص مشيطيات تاتج لها الموامان مرزوق عبدالله أبو قريع الحامل الحقيقة الناوس رقم (۱۳۵۴ وتاريخ ۱۳۸۹/۱۳۵۵ مسيل ليها طالبا اضافة اللقب ال بو قريم وقهورته القصافي ليكون اسعه بعد الاصافة مزوق عبدالله القصافي ليكون اسعه بعد الاصافة مزوق عبدالله المد الدحة أده الدحة المصافة ابو أربع في أبو أربع القطائي أمن كان لبيه معارضة عليه مراجعة الإموال النئية بطميس مشيط ﴿ عَلال شَهْر مِنْ تَكْرِيمُه واللَّهُ

وه تعان ادارة الاموال للعنية بضيس مشيطباته تقدم لها للوامل محمد عبدالله عوير محمد الحمائل الحفيظة التكوس رقم ٣٣٧٨ وتاويخ ١٣٨٨/٩/١هـ سجل خسيس مشيط طالبا حلف لقيه محمد واضافة سير هياس سيدية القطائي لياون اسعه بعد الطقاء والإضافة محمد عبدالله عويرال تركى القطائي فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإهوال المنابعة منسس مضيط أن خلال شهر من تاريخة والله

♦ تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيشبات تاليم لها الدوامل معمد بن حبدالله بن طرح الدامل المغينة الناوس رام ٥٠٠ وتاريخ ٢٠١٩/٨٠/١٧٦ مسر البها طلاعا المعالة فقده منيف وشهرت المعالمة فقده منيف وشهرت المعالمة معمد بن عبد الإطمالة محمد بن غير المنيف القحطاني من عام معمد المعالمة عليه ما وحمد المعالمة بغير ما المعالمة المعال

العان ادارة الاحوال للعنبة يخصيس مشيطياته لقم لها الواطن حسين بن احمد بن جاير العمل الحينة المعلق الحينة المعلق الحينة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة حسين بن احمد الإصافة حسين بن احمد الإصافة حسين بن احمد الإحافة حسين الأحمد بن جاير ال حمال الشهرائي المنافقة المنافقة الاحوال المنافقة بأحميس مشيطال خائل شهر من الرحقة الاحوال المنافقة ا

● لطن ادارة الاحوال المندأة بخمس مشيطبانه تعلم لها الدوامل على صلح فلاع الحمل المستحة المناسس من المستحة المناسس المناسس بقد المناسبة فقدة ال مارح وشهرته اللحطائي المنابة فقدة ال مارح وشهرته اللحطائي المناسبة على صلح فلاع ال مارح المناسبة عن كان اديه معارضة عليه مراجعة الاحدال المنبة بخميس مشيط خلال شهر من تاريخة ملك المناسبة ملك المناسبة ملك المناسبة مناسبة منا واتله للوفق .. م۲۲۲۹م۲

و تعلن ادارة الاحوال التعلية بخسين مشيطياته القدم لها الدواطن سالم على محياه الحمامل احطيقاته التعلوب رقم 1974 مرسية 97/4/19 هـ سجل خميس مشيط طلبا اضالة فخلاة ال مصعود وشهرته اللحظائي ليكون اسمه بعد الاضافة سالم على محياة أن مسحود فللحطائي .
ال مسحود فللحطائي .
ال مسحود فللحطائي .
ال مسحود فللحطائي .
التعلق كان لعيه معارضة عليه مراجعة الاحوال المنحة بخسيس مضعط 4. 201 شعر من تاريخه المنحة بخسيس مضعط 4. 201 شعر من تاريخه . المن عن سيد صرف _____ الدنية بضيس مثيط في خلال شهر من تاريخه . الانتية بضيس مثيط في خلال المراجعة باوزير

● تطن لدارة الاحرال الندية بخميس مشيطباته العمل المواطن على بن حسن بن عبد الله العمل الحفيظة المعلق المواطنة الفحوس وقدم 1991 بتساوية فقده المراوة وشهراته الشهرائي المراوة الشهرائي بن حسن بن عبد الله المزاولة الشهرائي المراولة الشهرائي المراولة الشهرائي المراولة الشهرائي المراولة
●● ثطن ادارة الإحوال للبنية مقمس مشيط باته عن تعنى ادارة الاحوال المنبة بضميس مشيطياته تقدر لها الواطن معلم على محصد المصل المطبقة الناوس رقم الاحوال وتاريخ ١٩٨٧/٧١٥ هـ مسيط الناوس رقم الاحالات في المحالة المحالة على محمد الاضافة سالم على محمد الاضافة معلم على محمد الاخوال المحالة في محمد على نومة المحالة على مدينة الاحوال في خلى شعد منذ كان لدية معارضة عليه مراجعة الاحوال المنبة يخميس مشيط في خال شعد منذ كان ذه.

المنية بخميس مشيط في خلال شهر من تتريخه . ١٩٩٢٣٧٣ بارزير 👁 نعلن ادارة الاحوال بخميس عشيط بلته نظيم اليها للواطن سعيد عبود حسان المعال لمطيقا الله المواطنة المجال المواطنة المجال المطلقة المجال المواطنة المجال المطلقة المجال المجالة
أثبات تملك

●● تعلن للحكمة الشرعبة بسراة غبيدة للعموم أنه اللم لها للواطن لخيل الله حسين مشير سعودي بالمليظة رقم ١٩٥٨، ﴿ ١٩٨٨/١٠ هـ سجل لبها طلبا حجة استحتام على الحوش الواقع إ قربة ال مشعود وادي حارث العلقاء عليه عن طريق الحياء الشرعي منذ ١٩٨٥ هـ وهدود الحوش كما

ابحيده عسرتي عدد ١٨٠ مد وهمود الحويتي عدا يأن جنوبا شارع بعلي ٢٨ م. شراك برجه وخليج محمد حسن يطول ٢٦ م. غربا لرض فقاء وفيها خليان بخول ٢٦ م. حيث المحكة تعلن هذا للعوم فين كان له معلومة فيتلام بها الى المحكة في عاد التساما شهر ولحد والله للوفق. ۲۹٬۲۲۲۰۵ باوزیر

A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

 يعان عليق بريك معود السلمي عن ظد استمارة سيارة نوع هايلوكس موديل AT نقل السعودية رام ٢١٨٦٦٠ صادرة من جنة . ٢١٨٦٦ صادرة من جبّة . وكتلك فقد لوحة سيارة نوع هليلوكس موديل ٨٣ نقل السعوبية رقم ١١٨٦٦٠ عمارة من جنة . وبرجو من يعثر طيهما ان بسلمهما مشكورا ال ۲۹/۱۵۸۸۰ مکتبة بلمبیش بجدة

 يعان عبد العزيز سعد العثماني عن طلا لوحة سيارة ثوع ماقمون موديل ٨٢ تكل السعودية وقم ١٤٣٦١٦٤ صادرة من جدة ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى

وه يعان عوض ساعد معدد العرادي البلوي عن فك شهادة ميلاد ابنته عواطف عوض رقم ١٥١ معادرة من مستشفى الوجه بالربخ ١٤٠٧/٧٨ هـ وكال فك شهادة ميلاد ابنه عبد العزيز عوض رقم ١١٠ مؤلف صدرة من مستشفى الوجه بالربخ ١٨٠٠/١٨٠ هـ -- 12-T/2/Ya ويرجو معن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا ال ستشطى الوجه .

علان نزيه عبد الرحمن ذاكر عن فقد استمارة مبارة نوع دانسون موديل ٧٨ نقل السعودية رقم ١٩٦٩/١٦ حداد من جدة.
 يوجو معن يعلن عليها أن يملمها مشكورا الى

۲۹/۱۱۲۷۱ ابو تاب

 عنان محمد مني غلام حسين عن أقد رخصة فيادة سيارة عمومي رقم ٢٥٩٤٩ صفارة من جدة بتاريخ ٢٩٠٠/٨٦ هـ. ويرجو معن محقر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدة .

وه معلن مختل احيد محيد وزير هندي هن فقد جواز سفر رام ۱۰۸۰۱۶ صادر من بومباي بتاريخ ۱۹۸۷/۷۲۹ م . ويرجو منن يعثر عليه ان يسلمه مثنكورا الى

● يعان عبد الشكوروق محمد باكستاني الجنسية عن فاد بافتر اقامة رقم ١٨١١/١٧ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧١/٧٥ هـ. ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة أو ت . ١٨٢٥٢٦٣ . ۲۹٬۷۰۱**۹۱** طاهر

 احدان املة أمر صلاح التسحري فلسطينية عن فقد وتبلة صغر رقم ٨٩٤ صفرة من جدة بتاريخ ١٩٧٨/١٨ م. ويرجو من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال القنصلية للصرية بجدة أو ت 1711711 .

 په يعلن نزار رفيق الحافظ من فقد رخصة قيدة سبارة خصوصي رقم ۱۹۹۹ معكرة من جدة ويرجو من يعثر عليها ان يمامها مشكورا ال مرور جدة . ۲۹٬۷۰۱۹۳ طاهر

فقد حفيظه

 تاليم الى ادارة الإحوال الدنية في خايس مشيط
 الماليان محدد ناصر عبد للجارس بأعدا أن يأتر الواطن مُعاد ناصر عيد المجاريي طيداً أن دائر مفينا ناوسه رقم ١٧٨٠٧ بتاريخ ١٤٠٧٨٧ هـ فعيس مشيط قد فقد عنه . خديس متبوط قد فقد منه .

يرجي من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال
التنبية في خديس مقبيط أو الرب أدارة أحوال معنية
لان حيازة هذه الحفيظة أو اختائها أو الدبث
بعدولتها أو استحملها من أدبل غير صلحبها بعد
مخالفة يماقب عليها النظام . ٔ ۱۹٬۱۲۲۱ باوژیر

♣ تقدم ال ادارة الإحوال للدنية في خديس مشيط للواخل مضمور على حدان مشبب آل بومانج عليها ان بعد حقول مدان مشبب آل بومانج عليها ان بعد معلام ١٩٩٨ بتاريخ الدوال ١٩٩٨ بعد الدوال الدوال خديس مشبط أله غلام منه المدون عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدون المدينة في خديس مشبط أو الميث لان حيازة عدد المنفينة أو الخيث ان محاولة على مدونة على أن المدينة المحاولة عليها النظام مختلة يعاقب عليها النظام.

 كلم ال ادارة الإهوال الدنية في خديس مقيط الوافان مسار هدين محمد أل قيطي طيدا أن دفتر حقيقة تقومته رقع ٢٠٠٧ بتاريخ ١٤٠٣٧٨ هـ سجل خديس مقيط قد فقد منه سهى صيس محيد قد عقد منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المندة في خيس مليط او ظرب ادارة احوال منتية لان حيازة علم العليالة او المفاتها اوالعبث بعيرانكها إن استعملها من قبل غير صلحبها بعد مخففة يماف، عليها التكاف قبل غير صلحبها بعد يُعلِقُبُ عليها التَّفَلُمُ . ۲۹٬۱۲۹۱ ياوزير

التم الى الدارة الإحوال العنية في ينبع الموامل مسد المتح معوض العروى الجيئي عليه! أن بلتر حفيظة نفوسه والم ١٤٩٠٠ وتتريخ ١٤٨٨/١٥٠٥ مسل ينبع أد الله منه. ويم منه للدارة الاحوال يدبي عمن بعثر عليه أن يسلمه الدارة الاحوال المنبع أن طرق الموال عدم المفيئة أن حيازة الموال عدم المفيئة أن حيازة المواملة أو العبد بعدونتها أو العبد بعدونتها أو العبد بعدونتها أو عليها المنتملة بدارة عليه المنتملة بنالد.

• • تقدم ال ادارة الاحوال العنية في ينبع للواطن معينا على المنز عبدالله متبق قحطاني مليدا أن يغتر حلياته متبق قحطاني مليدا أن يغتر حليقة تقويمه رقم ٢٣١٦٦ وتاريخ ١٩٨٩٦١هـ برجي من يعثر طبه ان يصلحه الدارة الاحوال للتنبة في ينبع أو الرب أدارة أحوال مدنية في حيازة مند الحديثة بيونتها أو الديث بسونتها أو استحدادا من قبل غير صلحبها يدد مخافة يعالب طبها التنته. -۲۶/۵۲۵۷ _ شريف المسدى

● ♦ تقدم الى ادارة الإحوال للبنية في مكة للكربة للواطن على عبدالله محمد عسرى مفيدا ان رفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٧٤١ وتاريخ ١٣٨٢٧٧٦هـ سجل مكة الكرمة قد فقد منه . معي منه المورد على هد عله . يرجى من بعثر عليه الرب السلمه الادارة الإحوال التنبية في منه الكرمة أو الزب ادارة لحوال منفية لان حيازة بدده الحليقة أو اخفادها أو للعبث بعدوناتها أو استعمالها من أبل غير صلحيها بعد مضافة يعالم. عدا الكلادة

15/1917 ـ مكة للكرمة تعديل اسم

 شعان لجنة أيد للوقيد بالاعتام جدة بانه انهى الليم الراهم اللهاى) بطلب اللهاء ا خُلِل مِنةَ اقصاماً ثَابِيَّةً شَهِور مِنْ تَارِيخٍ نَثْنَ هَذَا

۲٤/١٤٥٧٤ ـ عمام ● عقارا اوجود أوراق أندى أدارة الإحوال للدنية بيريدة حول طلب متعمل بن عوض للشيمل تعبيل أسم لبنت عرب الى عبد العزيز المضاف احفيظة رقم إحلام على ١٩٧٨/١٨ مسرل الفرج بحيث بمسيح أسم أبنه بعد التعبيل ميدالمزيز بن مشعل بن عوض الشيعل الحربي . في له مدارضة الميتات إلى الرازة الإحوال المنية . قان به معرف ميسم بيريدة خلال شهر من تاريخ نشره 14/4177 - القصيم

 فاطن ادارةالاحوال الدنية بخميس مشيط بقه تقدم لها الواطن حامد سعيد غانم الحامل احطيقا الفاوس رقم ۱۸۱۰۲ والريخ ۱۲۸۸/۹/۱۵ سيل ابها طلبا اضافة فخذه الجذعان وشهراته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة حامد سعيد غاتم الجزعان القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإموال اللنفية بخميس مشيط في خلال شهر من ٩١٢١٢٩ ـ عرع الخميس

کہ تعلن ادارۂ الاحوال الدنیة بخمیس مشیط بانه وله من المواض عبدالله بن محمد العميري الحال الحليقة الفاوس رام (1814 تاريخ ١٣٨/١٨/١١هـ سجل الها طالبا اضالة فخذه ال بريصان وشهرته التمواني ليكون اسمه بعد الإضافة عبدالله بن صدر في حين حسب بعد «تومقه عبدالله بن محمد العميري ال بريمان الشهواني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال للنفية بخميس مضيط في خال شهر من تاريخه والله للوفق ۲۹/۲۲۹۱

هـ تعلن لدارة الاحوال المنية بخبس مشبط بان القم لها للوافل محدد حسن ماتع معدد القحطائر الحمال لحفيظة الناوس ولم 1000 وتاريخ ١٩٠١/١٩٣١هـ معجل الخميس طلبا حثق اسم للجد الاخير معدد واضافة لسم العائلة ال مغنى للكون الاسم بعد الحذف والاضافة محمد حمين التكون الاسم بعد الحذف والاضافة محمد حمين مانع ال مغني القحطاني أمن كان أديه معارضة عليه مراجعة الإحوال العنية بضيس مشيط في خال شهر من تاريخه والله للواق ..

 يعلن سلام رجاء مدسن عن فقدان لوحة سيارة
 رقم ١٨٩٢٣١ نگل السعوبية صفرة من مرور ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال

 يدان مطيم نلجي الرفاعي عن فقدان استدارة سيارة كايرس رقم اللوحة ١١٣٧٩١٣ خصوصي المعودية صادرة من مرور جدة ويرجو من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور ينبع . ۲۹٬۹۳۱۴ مکتبهٔ عبع

 يعان ناصر ساير فايز الشهراني عن فقد لوحة سيئرة ولم ٧٠٧٣٢٤ بتاريخ ١٤٠٩٧٨٥ هـ. ويرجو من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا أق مرور بيشة. ۲۹/۱۲۲۷ مکتب بیشهٔ

۲۹/۵۲۲۱۳ مکتب عبع

 يمان حسن عليض حسن التبوي القمطاني عن غاد لوحة سيارة رقم ١٩٥٨٦١٦ نكل بتاريخ ١٤٠٣٨٨ هـ عملوة من مرور بيشة ويرجو منن بطر طيها أن بسلمها مشكورا الى مرور بيشة .

۲۹٬۱۲۲۳۰ عکتب بیشة 👁 يمان عيس نبراهيم لمند عن فقد جوارٌ سفر رام ١٧٩٩٨ عبائر من جية . ويرجو من يعثر عليه ان يعطمه مشكورا الى المطارة الينئية بجدة ۲۹٬۲۰۲۹ يومف جيزان

 تعان صفية معد النبي حدان عن فاد دفتر لَقِلَةً رَفِم ٢٠٠٩ عسكر من جيزان بشاريخ . - 11·1/Yo ویرجو من پعثر علیه ان بسلمه مشکورا ال جوازات جیزان . ۲۹۲۰۲۹۱ يوسف جيزان

 يعان والتر وليام كايس عن قد استدارة سيارة خصوص رام ١٩٨٨١ صادرة من مرور جدة .
 ويرجو من پعلر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور پنيم .

 يعان ماكنو نقد عن فقد استمارة سيارة خصوص رقم ۱۹۰۹، ۱۹۹۹ صادرة من مرور يشيع بتاريخ ۱۹۰۷ هـ. ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ۲۹/۵۲۲۱۱ مکلیة عبیر

 أعلن نادية محروس مصطفى لحمد مصرية عن غاد بغتر ظامة رقم ١٩٩٣م، صفر من جوازات يشيع بالربع ١٤٠١/١٠ هـ. ويرچو معن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال جوازات ينبع .

 و بعان على عضر مبزل: الكريسي سعودي الجنسية عن فاد اوحة سيارة ذوع هايلكس موديل ٨٥ تقل رقم ١٩٣٣٢١٤ صعادة صن المدورة بضاريحة -4 11-4/1V/1 ويرجو من يعثر طبها ان يسلمها مشكورا ال ادارة عرور شرورة

_۲۹٬۵۸۱۱۱ شرورة و يعلن عبطه علاقي عوض المسعري مسوري الجنسية عن فاد لوجة سيارة ذوج دالصون دوبيل ١٨ وقد مسارة عن شرورة بالربط ١٩٠٧/٩٩ هـ. وبرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال ادارة درور شرورة . ۲۹٬۵۸۱۱ شرورة

 يعلن احمد محمد على النبيدي عن فاد جواز سفر رقم ١١١٥٧٠٠ عمالر من ماديشيو يتاريخ عاد ١٠٠٥٠٠٠ . -A AVVÝL ٢٠٢ مه. ويرجو من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى الهلك ١٨٣٠ ١٧٧ (معرض) . ١٩٧١/٣٠ عصام لعان سويعانون بنت مسيران بن سائدلجى اندونيسية عن قاد دائر اقامة رام ۷۳۷۰ عمارة من حيران متاريخ ۱۹۷۱م ۱۹۸۱ وس يجده يسلمه ال

 و بعان منحن وغيم سالم الاسحم الباوي عن فك شهادة نجاح الابتدائية صادتر من موسة الحزية الابتدائية ومن وجدم يسلمه الى الدرسة المنكورة او بىية بالرجه . ۲۱/۲-٦٧٧ ـ النمبية

 و يعلن مقبل رسام ديوان يعلني الجنسية عن فقد بطاقة عمل ١٩١٩ صادرة من مكة الكومة بتلويخ ١٤٠٣/٧٦ هـ ومن يجدها بسلمها ال مكتب العمل ٢١/٧٠٦٧٨ ـ للكتبة الذهبية

عنن منور راجي مسلط العنزى عن قلد استمارة نوع دانسون موديل ٨٤ تقل السعودية رقم ١٩٦٢/١٢ صفرة من الجوف بتاريخ ١٩٤٠/١٥/١٥ ومن يجدها يسلمها ال مرور الجوف ومن يجدها يسلمها ال مرور الجوف

عند عمر حسن بوسف الهوساوى عن ظلر رخصة قبادة سيارة رقم ١٢٠٧١ صفرة من جدة بتاريخ ١٢٩٧٧١٥هـ ومن يجدها يسلمها اليمرور جدة

۲٤/٧٠١٤٨ ـ طلعر يعلن الفي عبدالوهاب عن فقد استعارة سيارة نوع كورلا رام ٢٩٦٠٥٥ صادرة من جيزان ومن

نوع حورد رم ۱۰۰۰،۰۰۰ بیدها بصلمها آل مرور جبرزان . بجدها بصلمها آل مرور جبرزان . يعلن الراهيم محمد عبد الرحمن يطلي
 الحسب عن الد جواز سفره رقم ١٩٨١٠٩ والربخ
 ١٩٨٢/٧/١٥ صعرة من جدة ١٩٨٢/١٧٢٨ صدره من جده . ويرجو معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة . ،٢٥/٥٨٧١ للجاردة

● يعلن يحدي بن على بن محمد عن قاف سند شراه ارض بناريخ ۱۳۸۸٬۷۸۱ هـ صادرة من محمد بن عل يحيي الشيرائي . ويرجو من يعلن عليها ان يسلمها مشكورا الى الرب محكمة شرعية بليها .

بطن محمد على الشيرائي عن فقد صله مبايعة ارض زراعية رقم ۲۸۷۱۱ مبتريخ ۲۸۱ /۱۲۸۷ هـ صفرة عن كلية عدل ابها ويرجو معز بطر عليها أن يعلمها مشكورا الى الرب محكمة شرعية بأبها

۲۹٬۵۸۵۹۱ بولیه ابها بعان سام سليمان النبياني عن غاد استمارة سيارة رام ١٨١١٢٦ صحرة عن ينبع ويرجو من يعار عليها أن يسلمها مشكورا الى

ادارة مرور ينبع . ١٩/٥٦٥١٥ ينبع يعان واجي دغيمان مويحيل الدبيسي للجهني عن غاد بطاقة عسكرية وقع ١١١ بتاريخ ٢٧/٧٠ عـ صفورة عن للدينة المنورة

ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ۱۸۵۲۵۸۱ شنع يعان مصلح حمود المطيري (معدودي الجنسية)
 عن اقد جواز سفس رقم ۷۷۷۱ بشاريخ
 ۱٤٠٤/١٠٠ هـ مسلوق عن جوازات للمينة سوره. ويرجو من يعتر عليه أن يمطمه مشخورا الى جوازات للميتة المنورة . ٢٩٧١-١٩٨ مختب المعينة للمنورة

يعان سعيد عبد الرحمان القحطاني عن غاد جواز سفر بتاريخ ۱۹۰۱ هـ صفر عن جوازات العام ويرجو عن بعثر عليه أن يسلمه مشكورا أق جوازات النمام أو الاتصال بهاته ١٨٣٣٩٨.

00 يطر هاد بليم مشيخ القنطقتي عن فقد لوحة سيارة هواج علي لوكس مونيل ٨٠ خقل رقم ١٥٠٦٢٠٢ صادرة من سيخل عسيج وبرجو معز بحثر عليها أن يسلمها مشكورا الل مرور عسير ۲۵/۱۲۳۵۱ باوزیر

 وه يحلن مقحص هادي عليض القحطاني عز ماد لوجه بوع هاي لوكس موبيل ۸۰ نكل رقم ۱۸۱۸۱ه. صادرة مَنْ سَجَلُ عَسَمِ ويرجو مص يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال ۲۵٬۱۲۲۵۱ باوزېر

00 تناز مؤسسة الشرق اصلحيها مسار مربع ابوييل عن فقد سجل تجاري رقم ٢١٥ صفارة مز سجل لها يتاريخ ٢٢/٢٧ هـ. محدد مديدة المنازة مدينة ويرجو معن يعنر عليها فن يسلمها مشكورا ال فرع وزارة اللجارة بأبها

سسة الشرق لصاحبها مسار مربخ ابوببیل عز فقر سجل تجاری رقم ۲۱۵ صادره مر سجل ابها بتاریخ ۴۹/۹/۱۵ هـ . ويرجو معن يعثر عليها أن بسلمها مشتورا ال فرع وزارة النجارة بابها ٠ ۲۹٬۱۲۲ ماورير

 تعلن السيدة سهام على محمود اردنية الجنسية
 عن عاد بعثر اقامة رقم ١٣٥٧ صعار من سجل امها
 بتاريخ ١٩٠٥/٧٧ هـ. وبرجو معن يعثر عثيها از يسلمها منتكورا ال

(2) يحلن محمد سحد سليم فللجمائي عز فلد تصريح بخول قاعدة الملك خامد الجوية وحما التصحير أم 14 الصادر من الشرطة الجوية مناعدة الله فال المادر من الشرطة الجوية مناعدة الصحق رهم ۱۸۰ الصدر من السرب البريد اللك خالد الجوية ويرجو معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال قاعدة اللك خلف الجوية اسم التصاريح ١٥/١٢٦٨ بلوزير

۵ O یعلن محمد جبران دسمان الشهرامی عز داد استمارهٔ سیارهٔ تابوتا رقم ۲۲۰۰۷۳ وتاریخ ۱۸۰۹/۹۰۰۹ مسافرهٔ من مرور تجران ویرجو معز بعشر علیها آن بسلمها ششکورا آل مرور عسیر او

۵ ۵ بعان سعید شراعة على القصطائی عر فقر استمارة سیارة های لوکس م ۸۳ رقم ۱۹۹۱،۹۳ وتاریخ ۱۹۳۸٬۲۹۲هـ معلورة من مرور عسج وبرجو معن یعنر علیها ان یسلمها مشکورا ال مرور

۲۱/۱۸۱۲۷ _ ابها عن الراهيم سقم حسن يعنى الجنسية عن نافر رخصة عمل رقم ١٩٥٦ لعلم ١٠٤١هـ حمكوة من مكتب العمل والعمل في فيوك وعلى من بجدها يسلمها مشكورا أل مصدرها

۲۱/۱۱۰۷ ـ مكتبة المعودي تبوك و يعلن لحمد على عسيرى سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة داينا بكم طويل رقم ٢٣٧٤٠٠٥ مساعرة من الطائف ومن يجدها يسلمها الى مرور ١٣٠١٤.

۲۱/۱۹۲۲ ـ الطائف ② يعلن سرحان محمن الغريبي سعودى الجنسية عز فاد رخصة خصوصية رام ١٣٨٨٠ مشرة من الطائف ومن يجدها يسلمها لمور الحالة ۲۷/۱۱۹۷۴ ـ الوائق

 عان عبدالجيد سعد على عن فقد رخصة فيادة سيارة رقم ١٥٠٣٦٠ صافرة عن جدة بتريخ ١٥٠/١٥-١٥ صور بجدها يسلمها الى فانق الشرق الاوسط او مرور جدة PLAST - TEXLEST

موق ودان

مبلاد أبت محمد رغم ١٥٧٢ صافرة من أمها متاريخ ٨٠٠ : ١٢٩٠ تـ ومر بجدها بسلعيا ال الكثب

●● تعلی شرت دور نوب عن فضان جواز سفر متلولها السيد / مثبتل لربك فيرهرست بريطاني الجمسية رئم ٢٣٠٦٦ صفرة مزييتر بودج بتاريخ ٢١ - ١٩١٩ م ومز يحدد بسلمه ال الشوكة المنتورة مصبس مشبط أو السمارة البريطانية

🕫 يعلر جون روسنيشك عن فقد لوحة سيارة موع هيد. شراع موديل ٧٠ حضوصي السعودية رقم ١٣٦٦:٦٦ صادرة مز حسير ومن بحدها يسلمها ال برور — <u>-</u> ۲۱ : ۲۱ - باوزیر

 علی ابراهیم نیز عوص سالم دن فند رخصه نیاده سیارهٔ رام ۲۰۵۱ ۲ حسارهٔ من حدة ومن بندغا بسلعها ال مرور هدة . ۲۱, ۲۰۱۵ ـ طاهر

OC يحتل على سلام معجب عن هذه استعارة الارص رفع ۱۰ مع معصر التسليم الحسادر من طعية خميس منسبط في معساط الرصواص رفع ۱ وجرحو معم يعشر عليها ان يسلمها مشكورا الى الدقة معساسة عند عليها ان يسلمها مشكورا الى ا دادانها باوديد

90 يعلى فلسم عواك محسر الحيزامي عز عند شياده ميلاد رنم 174 عسارة عز سجل جيزاز بناريخ 179 174 شـ وعدد، سادة المنافذة وَبِرِدرِ مَن بِحَرْ عَلِيهَا أَنْ مِسْمَهَا مَسْكُورًا الْيُ مَسْتَنْهَى مَيْزَلُ د ۲۰۲۲ باوزیر

00 بعض محمد منسب على الشهراس عن فقر استمارة مبارة شرح هاي لوكس مصوصي موميل ۸۰ مثل رقم ۲۵۰۵۰۰ صفرة من سمتل عمير ويرجو معن بعض طبها أن يسلمها مشكورا ال

 وحلاً مديع على الملكي عن فقد وخصة فيكان ميارة خصوصي وقم ١٩٦٠ قصيرة من سجل عسير معاريخ ١٤٠١/١٩٦٨ هـ. ويرجو مس يعنر عليها از يسلمها مشكورا ال ۲۵۹۲۲۹۳ پاوزیر

نوع چیپ بیك موبیل ۸۱ نگل رقم ۲۰۵۰۰۹ صفرة من سجل کسیر ويرجو معن يعض دابها ال . .ادها مشتورا ال ۲۵۹۲۱۰ باوزیر

 وقار محمد أحمد عبد الله هادي بدائي الجنسية عن فاد جواز سفر رئم ۲۰۱۱ ۲۰ مامر من سجل جدة بتاريخ ۱۹۷۹٬۹۱۸ سجل جدة بتاريخ ۱۹۷۹٬۹۱۸ وبرجو دمن ينثر علبه ان يسلمه مشكورا الى الشعطية البنية بجدة ۲۵٬۲۲۸۹ بگوزیر

ت بعلن منصور محمد منصور القحطاني عن فقد خلقة همكرية شحصية رقم 10 صفرة من عدرسة سلاح المشاه بالجينوب . ويرجو ممن يعنر عليها أن يسلمها مشكورة الى عدرسة سلاح المشاه بالجنوب

التوليدة .. سيارة لا تقارن



فرصَتك الآن لأفتناء نيسان لورسيل دي إكس الجديدة

مربق ماند. ت ۲۳۰۰ ۳ ۲۳۰ ۳ ۳

(175-)

ألماغ نقماً ولا يشمل
 النقل والإستمارة.
 شروط ميسرة البيع بالتقسيط.



مجس اندار سندانديد إسريد. سرلج عامد زام أن و شركاه الموزعون الرئيسيون التنطقة الرسنى) منشركة التصولي للتجارة والإستعاد مشكرة الجديد التجارية البناس مشارة التحديد المسام مناج التسعيد البناس المواجه المناس المناس المعادة (شنخة شربية) حسراح حاملازهران وشركاه مدر عيمة شيمة ت مصرة ١٩٠٠٠١ وسراج حامد رهران وشرکاه ابنا و مرحزالمبوب ت: ۱۲۱۷۲۰ ۱۳۲۸ ۱۳۸۷ ۱۳۰۲ ۱۳۱۲ رمسر. بستراج حامد زهران و شرکاه طیق اقتمی مانز ت: ۲۱۱ سر ۲۱٬۶۱۱ سرور) انغرق . (حیین سٹیمار) (حدة) (الينوف) وشيكة العنبر التجارية ـ ت بالترس) محسواج مفاهشوهسوان ومشركاه طريق عليمة ، المعيم عند إيمان مدا ه سیراح حاصد رهبران و شرکه مرع الهمدة . ت ۱۳۹۰ مه مرع الهمد . ت ۱۳۱۲ ۱۳۹۳ دمؤمنسة باسالم التجاربة ت ۱۹۱۳ مهدور (مجان) وموسسة البناني ت ٢٠١٥م (١٠) أخمرالباطلن) أالساسة (عرضر) وشركة الجنو التجارية. من 41 1919م أالربياس (متد) المؤسسة مندالعيقل المنهاوات ت ١٩١٣ همام مشكة العمران النسارة والأستيراد في العداء مساعات المام ت 194 وال ه مشراح حامد زهبران و شرکاه (بيشة) ومؤسسة ياسطر السيارات.ن و مساوح مساوح جامله زهبرای و بشرگاه مع مناور الصور دسه ۱۹۵۳ مو مع درسیمه در ساوه دی مرز السمور دشه ۱۹۵۰ دی موزعو التجارثة العنسون [جندة] عامؤسسة شرك التعارة (النماس)

•• جهاز الفيديو أي كل بيت .. ماذا يعنى ذلك ؟ الأمر في عَايِة الاهمية .

قمن السهل شراء الجهاز لكن من المعب التمكم فيه ليصبح اداة يجابية بين افراد الاسرة وخاصة

من الخطأ ان يترك الطفل اعلم الشاشة لشاهدة احد الاقلام دون وجود متابعة من قبل الام او الاب والاجلبة على جملة التساؤلات التي يجد الطفل

الاجتماعية ومع توفر قنوات الاتصال زالت المسافات وتقاربت الازمنة معا يجعل عملية التأثر قائمة

ذلك لا يعنى الدعوة الى الانعزال عن هذا العالم يكل مكوناته ومعاصس العالم بوعى .. أن يكون لطفل وطفالة ناقلة لما تبته الأجهزة الإعلامية ..

طفل لشاهدة فيلم خاص بالاطفال ليعايش المؤثرات التي يتكون منها نمط ولا تصبح هناك هوة فكرية بين

رسيلة تتقيفية فعالة فيما لو لحسن ستخدامه .. لكن مشكلتنا الكيرى تتحدد في الاقراط في الاستخدام ... فقضاء الساعات الطريلة امام الشاشة لمجرد قتل الوقت تؤدى ألى حالة من حالات الشعول وتعطيل فعالية

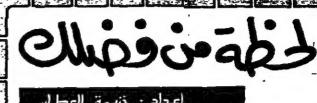
فأستسيال تلقى المعلومة جاهزة على 🚍 بهاز عرض تعطل ألجهد الفكرى الذي مكن أن يبثله الانسان عندما يحاول استخلاص الضمون من كتاب علمي

اللجوه لقرامة الرواية المطبوعة بمعنى لُخَر يجِب أن لا يصبح جهاز لفيديو هو الوسيلة الوحيدة للثقافة . لان العملية التثقيقية لا يمكن أن تؤخذ أيجاد المادلة الصعبة والهامة لخلق جو لاننكر أن الدور التربري المناط بالام ليوم دور في غلية الصعوبة .. لكن متم ان تفعل الشيء الكثير!

● السلوك الصنحى لدى كل انسان منا مناثر الى ابعد حدود بالايمان بالله عز وجل والتسليم بقضائه وقدره ولكن هذا لا يعنى أن نهمل صحتنا وتعرض اجسادنا لخطر الامراض فيؤدى ذلك الى انتشار المرض ليس في جسد المصاب فقط بل والى بقية الاجساد السليمة أن كان هذا المرض معديا. فمن اجل سلامتنا وسلامة مجتمعنا ويلادنايجب القيام بالكشف الدوري السنوي او النصف سنوي في اي مركز صحي أو مستشفى وهي منتشرة ف بلادنا ولله الحمد مجانا للاطمئنان

وعند تعرض اى فرد لاى حالة مرضية يجب فورا نقله الى اقرب مستشفى او مركز صحى لاجراء اللازم والقيام بالرعاية الطبية له .. اما التقاعس في ذلك او الاكتفاء ببعض الوصفات البلدى التي تكون غير مناسبة للاصابة او تناول دواء كان قد سبق تتاوله احد غيرك فهذه الامور كلها قد تسبب مضاعفات وريما مضاعفات خطيرة على المصاب.

احرصي على سلامة اطفالك برعايتهم رعاية سليمة نظيفة وصحية فى ملبسهم وغذائهم وعلى تربيتهم على السلوك الصحى السليم فلا تهملينهم بين الخادمة او المربية ولا تغرسي في تفريسهم الحوف من الطبيب او الدهاب الى السنشفيات. وضحى لهم اهمية الطبيب والمستشفى ودور كل منهما في حياتنا .. حتى ينشئوا على الطريق السليم للانسان فيستطيعون



اولا والمعالجة أن احتاج الامر للمعالجة ثانيا.

طانا تحرف کن هاسته الان

سبابها ؟ علاجها ؟ ونصائح وارشادات للوقاية منها ماذا تعرف عن حساسية الانف؟ وهي التي تعد من اكثر الامراض شيوعا في بلائنًا .. نقدم لك هذه المعلومات الصحية بالتعاون مع الخدمات الطبية للحرس الوطثي

حساسية الانف

بالنطقة الغربية.

يعتبر الانف من اعضاء الجسم الحساسة .. وعن طريقه يتم التنفس كما تحدث حساسية الشم أل الانسان وتعتبر حساسية الانف من اكثر الامراض شيرعاً في بلادنا

بالمنطقة الغربية والمدرسة

العامة للشئون الصحية

اسباب حساسية الانف ِ هِنَاكَ عِدةَ اسْبِابِ مِنْهَا عَامِلُ الْوَرَاثُةِ عِنْ طريق احد الابوين ومنها تعرض الانسان للاترية والغبار .: وكذلك التعرض الى اختلاف في درجات الحرارة من برودة الى حرارة على فتراث طويلة وكذلك ارتفاع نسية الرطوية في الجو. ومن اسباب حساسية الانف كذاك وجود الشخص في امكنة مزيحمة نخاصة اذا

اعداد : دلال شوقى

كانت مليئة بدخان السجائر ويعتبر التحقين كذلك من الاسباب الهامة السبية لالتهابات الغشاء المفاطي للانف ولكل الجهاز التنفسي وبالتالي تسبب حساسية الانف كما قد تكون حساسية الانف جزءا من حساسية عامة بالجسم ولا تعتبر حساسية الانف من الامراض الخطيرة ولكنها قد تسبب ضيقا وازعاجا شديدا للمريض. • وعليه نهناك بعض النصائح التي يمكن للشخص انباعها وبالتالي يمكن تقليل نسبة حدوث المرض وهي كالتالي عدم التعرض للاتربة والغبار عدم

التواجد في الاماكن المتلئة بدخان السجائر ، الامتناع عن التكخين عدم التعرض للاختلاف الشديد في درجات المرارة، • وبعد اتباع كل هذه الارشادات رالنصائح يستحسن استشارة الطبيب لمعرفة آلاسباب الحقيقية ومصاولة علاجها هيث أنه تحدث بعض حالات حساسية الانف نتيجة الاستعمال الخاطىء لبعض الادوية والتي لا بجور

استعمالها الا عن طريق الطبيب.

على مائدة الأسرة

الطماطم المحشوة

• المقادير :

١٠ ثمرات من الطماطم الجامدة ، ٢ أو ٤ قصوص ثوم ، كوب زيت زيتون ، يصل أخضر ، بقسماط ، بقدونس ، رُعتر ، ملح وفلفل.

قشرى ثمرتين من الطماطم وقطعيهما الى قطع صغيرة وارفعيها على النار مع قليل من زيت الزيتون وفص ثوم مفرى وملح وفلقل حتى تتسبك. ابشرى البحسل واخلطيه مع الثوم المفرى وذيت الزيتون والملح والفلفل والبقدونس والبقسماط

 انحسل باقى الطماطم وجففيها واقطعيها من اعلى وانزعى قلبها ثم احشى العامام بالظيم السابق تجهيزه. ادهني طبق الغرن بقليل من الزيت ورصي فيه الطمامام وادخليه ف فرن درجة حرارته ٢٢٥ درجة حوال ٢٥ دقيقة منبي عليه صلمنة الطماطم.

الغذاء .. هو المنبع الوحيد الذي يدعم الجسم ويقويه ولكي يصبح هذا المنبع سليما لابد ان نعرف ان الغذاء السليم المتوقر فيه احتياجات الجسم هو المطلب الوحيد .. ولعل من اكثر الظواهر انتشارا في وقتنا الحالي هو اعتماد بعض الاسر في شراء الاطعمة المطهبة من المطاعم المنتشرة متناسين أن للطعام والطهى اصولًا وشروطا .. اذا لم تراع فقد هذا المصدر الحيوى قيمته واصبح بذلك لا فائدة منه على الاطلاق .. ولقد طرحنا هذا الموضوع على بعض المعلمات لنعرف مدى

التجاوب فيه من قبل السيدات خاصة وانهن عاملات ..

تحقيق:

● نادية ملعاط: للرجل دور في انتشار هذه الظاهرة!!

● حضارة اليوم الزائفة .. اخفت عن المرأة دورها الحقيقي في الحياة !!

• وداد الغائمي:

المرأة من واجبها ان ترعى بيتها وتهتم بمظهرها .. !!

الصحة العامة وشراء

الطعلم: استاذة نادية ملعاط .. من وجهة مُطْرِك ما هي الاسباب التي تدعو الاسرة الى شراء الطعام الجاهز .. وما مردود ذلك على الصحة العامة

🗆 🗅 لا شك أن لهذا الامر دواقع عديدة منها على سبيل المثال .. عودة المرأة العاملة متعبة ومرهقة ولا قدرة لها على أن تطهى الطعام فيصبح شراء الطعام جاهزا هو الحل الوحيد بالنسبة

• البعض يغضل التغيير فيقدم على شراء الطعام .. فهو للتغيير فقط .. ● هناك البعض من الازواج لا وقت لديه في شراء احتياجات البيت خاصة بالنسبة الخضروات فتجديه يعتمد على حتى وان سمحت له الظروف فهو يغضل قضاء هذا الوقت في النوم والراحة ..

• بعض النساء لا يتقن طهى الطعام مما يجعل الرجل يغضل اكل المطاعم عن ما تطهیه زوجته .

مردود ذلك على صحة الاسرة • وهنا لا يخفى على الجميع ان هذ الطعام له مردود سيى، على صحة الاسرة .. فهذا الطعام لا تتوفر فيه الشروط الصحية ، علاوة على فقداته للعتامر الغذائية بسبب تسخينه اكثر من مرة وحفظه في الثلاجة لمدة طويلة وهذا بالتأكيد يضر بصحة الصغار قبل

الاطعمة الجاهرة لهي عادة نخيلة على

مجتمعنا .. ومساوئها اكثر من

فوائدها .. والتي قد تؤثر على الكثير من

النواحى في حياة الاسرة مثل الناحية

الاقتصادية والاجتماعية والرمنية

والصحية .. فشراء الطعام من الماعم

فيه اسراف بل واهدار للمصروفات

المنزلية والتي يمكن توفيرها لو ان ربة

البيت قامت هي بإعداد الطعام ف

المنزل .. كما أن هذا الطعام يعرض

صحة اسرتها للأمراض فالنظافة التي

يجب أن تتوفر في الطعام قد لا تكون كما

هو المطلوب .. فالايدى التي تعده

مستحيل ومهما كانت الرقابة الصحبة

على هذه الاماكن فان ذلك لن يحد من

تعرضه التلوث ، ولا يخلى على الجميع

أن الرقاية الشخصية والثقة النفسية

بنظافة الطعلم هو المبعث الوحيد لضمان

سلامة الطعام .. والمراة اذا وصفت

هذه الانكار والاحتمالات لعرفت مدى

فائدة اعدادها الطعام لاسرتها .. فهي

أ تماقظ على صحة اسرتها رسلامتهم من

الامراض والميكروبات ، وفي نفس الوقت

[هي توفر ما يكلفها ويكلف اسرتها من

ا اموال .. فتحقق بذلك التوازن والصحة

والسعادة لها ولاقراد اسرتها ..

الام ودورها في الاسرة:

🖿 استادة مها عواد .. هل ترين ان

مهمة الام هو الاهتمام بملبسها واثاث

منزلها .. ام مهمتها الاساسية هي

□ أنجد بعضاً من ريات البيوت

سلبتهن حضارة البوم اهم الواجبات

الملقاء على عاتقهن وألتى من اهمها

رعابة اسرتها وبيتها ، متناسبة ان لها

دُوراً كبيراً ف تهيئة الجو الربح الهادي،

أن البيت ، واعداد الغذاء الجيد المفيد

وعمل المرأة بكل تأكيد لا يعوقها عن

تحقيق هذه الالتزامات المفروضة

عليها .. لذا فأذا ارى ان تنظيم الوقت

له دور كبير في حياة المراة العاملة وذلك لتوفر احتياجات عملها واحتياجات

والصحي لهم ..

الاهتمام يصحة افراد الاسرة ..

كثيرة ، وعدم تعرضه التلوث شيء

عادة دخيلة على مجتمعنا الاستاذة لياء فادن تضيف على هذا .. أن اقبال الناس واعتمادهم على

أسرتها في أن واحد .. ومن المؤسف حقا أن البعض من النساء غير العاملات قد تركن مستوليتهن الحقيقية وبدأن في الاهتمام بمظاهر الحياة الزائقة وهي شراء الاطعمة من الفنادق الكبيرة . شراء اغلى المفروشات والمجوهرات حتى وان كان ذلك على حساب دخل الاسرة بل والاكثر من ذلك عن طريق الديون ..

كسل ربات البيوت: ■ السيدة سميرة تضيف رأيها حول هذا الموضوع .. أن ظاهرة الشراء من المطاعم اصبحت منتشرة في مجتمعنا بشكل كبير ، واجد ان من اهم الاسباب وراء ذلك هو كسل بعض ربات البيوت وعدم اهتمامهن في اعداد الغذاء لافراد الاسرة ، بل وقد لا يكون لها علم بكيفية الاعداد وكذلك عدم الرغبة في التعلم .

متناسية ان من اهم الواجبات عليها افراد اسرتها .. وعليها أن تتقى الله في كل شيء فإذا اتقته فستجد ان من واجبها أن تحرص على أداء هذا العمل بكل لخلاص وتفان ويذلك تساعد في اعداد جيل كامل من الشياب-والشابات .. وقد يجد البعض ان شراء الطعام فيه تغيير وبعد عن الحياة الروتينية اليومية ، ولكن ف بعض الاحيان بصبح التصرف هذا هو الموجود دائما ..

المظهر والواجبات سويا: ■ الاستاذة وداد الغانمي .. تضيف قائلة .. ان الرأة في هذا العصر أولت اهتماما كبيرا بنفسها ويأثاثها وزيارتها ونسيت دورها الاساسى وهو الاهتمام بشئون منزلها والحرص على توفير الراحة لزوجها وابنائها .. ولا ننسى في

. تقود الجمعية هناه الاينام

تُلستضافة عدد من الاطباء ارجو

اعطاء فكرة للقارثات عن هذا

. البيت هذه المرة الاولى التي

تستقيف فيها الجمعية عبداً من

إناضل حضرة صاحب السمر أللكي ..

الأمير عبدالمجيد بن عبدالفريز امير

منطقة تبوك حفظه الله .. بافتتاح مركز

ارغابة الامومة والطغولة التابع للجمعية

. دسناء يوم الخامس والعشرين من شهر

ومضان المبارك علم ١٤٠٤ هـ رات سمو

رُثُنِسة الجَمعية .. تدهيم الخدمات التي

و يقدِّمها المركز للمواطنين .. باستضافة

بعد من الإسانة الإطباء التخصصين

أَ فروع الحاب للختلقة .. للعمل بالركز

على مدار العام .. وهذه هي الدقعة

الرابعة .. ولقد عمت القائدة الكبرى من

وراء ذلك بإقبنال المواطنين عملي

الإستأدادة من خيرة عؤلاء الاسائدة ..

مُخْلَلُ هذا العلم .. اجريت اكثر من

ماثة وعشرين عملية جراحية نامعة

وأستقبل المركز اكثر من الف وخمسماتة

مريض قدمت لهم الخدمات الطبية

الاساندة الاطباء المتخصصين ، منذ ان

الوضوع

خضم ذلك أن من الواجب عليها كذلك الاهتمام بمظهرها أمام زوجها خاصة .. وبما أن المرأة هي المدبرة الاولى لشنون بيتها فيجب عليها ان تضع خطة واو ذهنية لسير عملها سواء في المنزل او في خارجه وان تعطى كل شيء حقه الكافي من الوقت .. كذلك عليها أن تضع ميزانية ولو بشكل تقريبي لمصروفات المنزل في اطار دخل الاسرة .. وهناك البعض من الناس من يفرط في شراء الاطعمة وفي طهيها بشكل زائد عن اللزوم وعن افراد الاسرة ويكون طريقها بعد نلك صناديق القمامة .. وهذا

التصرف ليس مضيعة للمال فحسب بل هو نقود ترمي بطريق غير مباشر .. وانا احمل مسئولية هذا التصرف لربة البيت فهى التي تستطيع ان تقرر هذه الاحتياجات أ. وليس ف ذلك بخل بل هو احترام للنعمة التي رزقنا الله بها ..

 أن نهاية هذا اللقاء .. لنا كلمة اخيرة نقولها للسيدات وهو علينا أن تعود الى عاداتنا القديمة .. العادات التي أحترمت وجود المرأة في المنزل، واحترمت دورها في الاسرة ،، فالراة هي التي تزرع الصحة والسعادة والعافية في ابدان اسرتها .. وهي التي تحرص على ان تظهر دائما بالمسورة الجميلة .. فهذه الصورة لن تكتمل اذا أهملت في واجباتك .. لا تبخلي على اسرتك في ان تظهري مهارتك في شنون منزلك .. علمي المقالك بنات او اولادا ان الواجب على كل قرد في المجتمع عليه أن يؤديه باخلاص وانقان وان من واجبنا نحن ان تهيىء ونعد للأجيال القادمة وان من واجبهم اداء ما تغرضه الحياة عليهم مستقيلاً .. فالسعادة لا تتحقق بدون

المناسبة .. وذلك ق غروع الاطفال

وامراض النساء والولادة .. والانف

والآثن والعنجرة .. والصدر والامراض

الجدية والتناسلية والمسالك البولية

وحاليا في الامراهن الباطنية والعيون

● الى إي مدى .. استطاعت

الجمعية الاستقلاة من هذه الفكرة ؟ `

● ● ألمعية لا تهدف الى الاستقادة

المادية من وراء هذه الخدمات الطبية

المتنوعة والمركزة .. والفائدة الوحيدة

التي حققتها الجمعية .. هي أنها

اسبحت كياتًا قائمًا للخدمة العامة ..

تسائد وتدعم الخيمات التي تقوم بها

حكرمة حضرة صاحب الجلالة الملك فهد

بن عبدالعزيز المفدى .. وسمو ولي عهده

الامين .. والتي تهدف الى اسعاد

المواطن السعودي .. وكل من يقيم على

ارض هذا البلد المعطاء الكريم .. ولكن

الغائدة الحقيقية التي حققتها

والرمد

حقوق رواجبات ..

■ بناء على توجيهات سُمُو الإميرة سارة رئيمية جمعية الملك خالد

بتبوك قامت الجمعية باستضافة عند من الاساتدة المتخصصين

في المحال الطبي لتعم الفائدة المواطنين كافة في هذا البلد

المُعْظَاءِ .. ومن هذا البحوار مع السيدة سعاد عياس مديرة حمعية

الملك حُلَّد الحيرية .. فَلَقَى الصُّوء عَلَى هَذِا للوصُّوع .

او المشاكل المختلفة والضحك بدون مبرر وفي حالات سماع خبر

تقول الإخصائية النفسية منى محمد فهمى:

هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما

يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم او

أستفساراتهم الدينية والاجتماعية والصحية والنفسية نكون

بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف

نسال نخبة من المستشارين لتكون اجاباتهم بمثابة المصباح

●جريدة عكاظ قسم المرآة مستشار العائلة ص ب ٩٢١٨

بروز الأسنان

● عرضنا شكواك على د . مختار محمد ابراهيم طبيب الاسنان

■ يمكن علاج بروز الاسنان باجراء عملية تقويم للاسنان .. ادا

بالنسبة لنزيف اللثة فيجب ان تعرضي حالتك على الاخصائي لمعرفة

اضطرابات نغيية

● أنت تعانين من اضطراب نفسي بسبب مواجهة حالات الصراع

الذى ينير لكم طريق الخير والسعادة.

● الاحت ع ل و: الطائف

سبب النزيف ومعالجته.

الاخت س ف : جدة :

فتفضل مشكورا بهده الإجابة:

اكتبوا الينا فضلا على العنوان التالى:

مؤلم هو علامة مبكرة لاحد الامراض الانفعالية لذلك انصحك بضرورة العرض على اخصائي نفسي.. لدراسة حالتك .. واؤكد لك أن العلاج نتائجه مضمونة. ● الاخت ام واجد ـ جدة: • يقول د . محمد عبدالله اخصائي الامراض الجلدية : • لا يحدث صلع في الاناث .. وبالنسبة لمعاناتك من سقوط شعرك

بكميات كبيرة .. فهذا له علاج بعد معرفة اسباب سقوط الشعر

 الاخت سميرة المنطقة الجنوبية: ■ يقول د . محمد ندا اخصائي الامراض الباطنية : ● اهم اسباب فقد الشهية للاكل هو النقص في افراز العصارات الفاتحة للشهية بالجسم ومن المكن ان تجدى نفسك غير قادرة على الأكل اذا وضع امامك طعاما ولا تحبينه او طعاما سيء الطهو .. كذلك أذا كنت تعانين من ألام في الاسنان لذلك يجب أن يجرى الكشف الطبي لمعرفة ما اذا كان هناك اسباب عضوية ام لا .. ومن ثم تقرير العلاج اللازم.

حروط الاحــ

● هناك عدة شروط للحاجة يجب ان تتبعها بعد احرامها وان تتجنبها منها الجماع ومقدماته .. كذلك عقد الزواج هو باطل عند الاثمة الثلاثة بينما رأى ابو حنيفة صحته مع حرمه مباشرة الجماع..

 تغطية الوجه او الكفين وللمراة ان تستر وجهها عند الحاجة فقط. ● حلق الشعر او تقصيره .. ولو بشعرة واحدة تقصر والتطيب وتقليم الاظافر وأو ظفر واحد أو بعضه .. ويمكن غسل الوجه والرأس والجسم وبالماه والصابون بشرط أن يكون الصابون خاليا من الرائحة الطبية وفعل شيء مما سبق عليه قدية وهي ذبح شاة وتوزيعها على الفقراء .. او اطعام ستة مساكين او صوم ثلاثة ايام.

● يحرم أيضاً قطع شجرة الحرم وحشيشها بقصد الاتلاف او التعرض لصيد الحرم البرى الوحشي.

كل من الجراحة العامة .. وجراحة

الجمعية .. هي انها نسهم في علاج وإزالة ألام المرضى في هذه المدينة .. وتجنيبهم عناء السفر الى خارجها بحثا العظام .. ويتم تحديد التخصيصات بناء على الطلبات التي تقدم للجمعية وكذلك من المعروف في المجال الطبي أن هناك عن العلاج .. وذلك بنقل العلاج امراضأ تزداد احتمالات تواجدها خلال المتخصص ألى بلدته التي يعيش فيها الشتاء كالانفلونزا .. وامراض الجهاز نظير رصوم رمزية .. وهنا لابد ان أشيد بتعارن أجهزة مديرية الشئين الصحبة التنفسي والامرأض الصدرية . وخلال المبيف كامراض العيون والرمد . ويناء على كل ذلك يتم تحديد التخميميات المناسبة المناسية ؟

جدا بالاضافة الى ان الجمعية لا تستخدم هذه الخدمات للكسب المادي ولكنها تدعمها من أيرادات مسدوقها من خلال التبرعات الكريمة التي تأثيها من اهل الخير ومحبيه .

• ما هي الفترات التي يتم فيها استضافة الإساتدة على مدار العام ؟ ● ● بناءُ على ترجيهات سمو رئيسة الجمعية يتم استضافة اثنين من الإساتذة الاطباء كل شهرين على مدار العام بحيث يتم تغطية اغلب التخصصات خلال العام .. وسوف تكون الدفعة القادمة من الإساتذة الأملياء أن شاء الله في النصف الأول

بنبوك .. والمستشفيات التابعة لها حيث تقوم هذه الاجهزة بتقديم كافة الخدمات المارئة لهؤلاء الاساتدة الاطياء .. بالستوى الصحي للمواطئ السعودي . • كيف كان تجاوب المواطنين مع هذه الخيمات ؟ . • أم تقتمر استفادة المواطنين من هذه الخدمات على مدينة تبوك والقرى المجاورة بها فقط .. ولكن حضر الينا مواطنون من انحاء عديدة من الملكة .. طلبأ للعلاج وعادوا الى بلادهم مصحوبين بالشفاء ولله الحمد ، لذلك استطيع أن اقول أن التجاوب كان كبيرا

من محرم ۱٤٠٦ هـ اي بعد شهرين ق

• كلمة اخيرة تودين توجيهها بهذه • • لا شك ان كافة الجهود التي تقوم بها الجمعية يرجع في الاساس الى توفيق من الله عز وجل .. ثم الدعم الكبير الذى تتلقاه الجمعية من حكومة حضرة مناحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى .. وسمو ولى عهده الامين .. بالاضافة الى التوجيهات الرشيدة والدعم المادي والمعنوى الذي يوليه لها

حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تيوك حفظه الله ثم جكعة وحرص سمو الاميرة سارة بئت عيد الحسن العنقري رئيسة الجمعية التي تهدف الى النهوض بكافة الخدمات الثى تقدمها الجمعية كما ونوعا .. هذا علاوة على التفاف عدد 🕽 كبير من أهل الخير حولها .. والذين يقدمون الدعم المادي لجمعيتنا لتستطي القيام بكل هذه الخدمات الجليلة التي تقدمها .. فأليهم جميعا دعاونا الى الله عز وجل ان يكلاهم بالصحة والعافية وطول العمر وان يديم على هذه البلاد نعمة الامن والرخاء انه عز وجل .. نعم السميع المجيب .

احدى مداريات المسارعة في الدورة

برنامج اليوم فى الحورة العربية السادسة على قاعة الرياضات - سطات مباريات الفردى والزوجى في تنس الطاولة الساعة التاسعة صباحا بطولة الفردى والزوجي ، الساعة الخامسة مساء بطولة الفردى وا وجي ، الساعة التاسعة ليلا بطولة الفردي والزوجي .

القاعة المغطاة للمركب الرياضي الامير عبدالله ، الرباط ، مباريات نصف النهاشي

، الساعة السادسة والنصف ، اول المجموعة ب ﴿ اول المجموعة د اول المجموع أ ﴿ اول المجموع ج الساعة الثامنة والنصف مساءً ،

المباريات على مسبح مركب محمد الخامس ، الدار البيضاء ، الساعة السادسة مسآء السعودية والكويت الساعة السابعة مساء المغرب وتونس

المباريات على القاعة بالمركب الرياضي محمد الخامس ، الدار البيضاء ،

الساعة العاشرة • الدور الأولُ • الساعة الخامسة • الدور الثاني •

على قصر العرض الدولى ء الدار البيضاء ، الساعة الثامنة مساء والمقابلات النهائية و

الملاكمة

على قاعدة ابن بطوطة ، المعدية ، الساعة الثانية عشر والنصف ، المسابقة الخامسة ،

• فيصل بن فهد للاعبين: لقد اديتم الواجب ولعبتم مباراة دولية .

سهوه يضاعف مكافأة الفوز

عُقب انتهاء مباراة منتخبنا لكرة القدم مع الجزائر اتجه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية الى غرفة اللاعبين حيث قام بتهنئتهم بالقوز فردا فردا وابدى بعض الملاحظات وتحدث اليهم

لقد اديتم الواجب ولعبتم في نظرى مباراة دولية بمعنى الكلمة والمستوى والحمد لله ممتاز جدا واملى مواصلة المشوار وتحقيق

هذا وقد قام سموه بمضاعفة مكافأة الفوز الى ينالها اللاعبون وجهاز التدريب ووعد بان تكون المكافأة ثلاثة اضعاف في حالة فوزهم ف المباراة القادمة ووصولهم الى المباراة النهائية على بطولة كرة القدم ... وقد تلقى اللاعبون هذا الوعد بسعادة غامرة ... ووعدوا أن يكونوا في محل الثقة دائما من أجل رفعة هذا الوطن الحبيب. ثم ودعهم سموه متمنيا لهم مزيدا من النجاح والتوفيق .



الامبر فيصل بن فهد



●صالح النعيمة وسط المدافعين كالصقر

● خليل الزياني مدرب منتخبنا وحديث لاحد الصحفيين

عقب انتهاء مباراتنا مع الجزائر ضمن الدورة العربية في كرة القدم التقت عكاظ بمدرب المنتخب خليل الزياني حيث تحدث عن عدة نقاط

> المستوى الغنى للمباراة بصغة عامة جيد خاصة من جانب منتخبنا الذي لعب تحت تأثير صعب اهمها اصابة

بعض افراده الاساسيين ومع ذلك هاجم وضغط وان كنت قد الاحظت بعض الانكماش من لاعبينا بعد تسجيلهم مدف التعادل واستمر هذا الانكماش مايقرب ربع ساعة حرصا على اللاعبين تجميد النثيجة ثم بدا الفريق يعاود الضغط ويهدد الرمى الجزائرى

التعادل يهدف الفوز . مستغلا الكرأت المرتدة وأستطاع تعزيز

وردا على سؤاله حول شعورة بعد طرد النعيمه قال الزياني : الحقيقة اننى لابد أن أستاء من هذا القرار والنعيمة قائد الفريق وقلب دفاعي وابتعادة خسارة لي كمدرب ولكن القرار سيكون عبره له يستفيد منه في

المعاراة القادمة قال : هناك سمع عبدالشكور وحسين البيشي سيلميان في قلب الدفاع ويشفي محمد عبدالجواد باذن الله ويعود لمركزه ويظل ناصر في مركزه كما هو وأن شأء الله سيكون هذا التشكيل في مستوى وعن مستوى فريق الجزائر قال ابو

أن منتخب الجزائر من المنتخبات القوية وقد شاهدت مباراته مع الامارات وهو يلعب كرة حديثة من خلال تحركات لاعبية الايجابية ورغم النقص الذي حدث فيه بعد طرد احد لاعبية الا انه كان يشكل خطورة على مرماناً ، لذلك كنت اتصب للقاء الجزائر واحذر منه ولكنه في نفس الرقت كنت على ثقة بان نحقق نتيجة ايجابية وهذأ ملحدث بالفعل ونحمد الله عليه ولقد كان اداء اللاعبين جيدا .. رغم الحماس الزائد والاثارة والفشونة التي طفت على

وعن الفريق الذى يحبذ ان يقابله فريقنا في الدور قبل النهائي قال : من تختاره القرعة سوف اقابله ولاتطيق لي غير ذلك اما عن مشاركة المسييح وعبدالجواد فكل مأنتمناه هو الشفاء العلجل لجميع المسابين ومن بينهم المصييح ومحمد عبدالجواد وكلاهما له ثقله في الفريق وعودتهما أن شاء الله ستزيد من امل التقوق واللعب

🗖 البيشي يقول :

ملجد عيدالله

الكرة .. ولهذه لاتستغرب منى أن أهدر

فرصا سهلة او اسجل أهدافاً صعبة ..

وعموما في المباريات القادمة سنكون عند

حسن الظن لاستغلال الفرص وادعو لنا

حسين البيشي

يعرف طريقتي وانا اعرف طريقته وهذا

حال جميع لاعبى خط الدفاع من الفريق

بصفة عامة ننيل لاعب لا يؤثر كثيرا

الله ان يوفقتا .

على الاتسجام والتقاهم بين البقية وعسى

تحدث لعكاظ قلب دفاع المنتخب حسين البيشي فقال الحمد لله الذي وفقنا وتصدرنا المجموعة وبالتالى التأهل لدور تصف النهاثي وعن رأيه عن المستوى الذي قدمه في مركز الظهير

ماجد عيدالله يقول:

● ضياع الفرص السملة .. وتسجيل

المداف الصعبة سبب شهرتي

فور اطلاق منافرة النهاية عقب

مباراتنا مع الجرائر اتجه السهم المنتهب

ملجد عبدألله الى غرفه اللاعبين يرافقه

طبيب المنتخب الذي قلم بوضع الكمادات الباردة على الجزء الخلقي من

الفظ الايسر لماجد وهو موضع الاصابة الذي يعانى منها نجم المنتخب من فترة

ليست بقصيرة .. وانتاء وفسع

الكمادات التقت عكاظ بالكابتن ماجد وهنأته بالفور وتمنت له الشفاء العاجل وسألته عن رآية في الماراة فقال:

● المباراة كانت مثيرة وقوية وحافلة

بالاحداث وقد لعينا فيها بمستوى طيب

بين النفاع والهجوم والمهم انتا كسبتا

نتيجة الماراة رغم تقدم الجزائر بهدف

أما عن مستواي شخصيا .. فالواقع

ويالنسبة لضياع بعض الفرص

السهلة الذي اعرفه آن حلاوة كرة القدم

اخرى تجده يسجل هدفا صعبا لايتوقع

تسجيلة بتلك الطريقة وهذا سرحلاوة

الايسر فقال لقد واجهنى في البداية صعوية في استخدام القدم اليسرى ثم تلاشت هذه الصعوبة مع مرور الوقت رغم القدرات العالية التي تمتع يها منتخب الجزائر والذى كنت احسب لها اما عن راية في طرد النعيمة وتشكيلة

الدفاع فقال : ابتعاد الكابتن صالح خسارة لاشك فيها وهذا كل ما يمكن ان اقوله بالنسبة لطرد النعيمة . أما تشكيلة الدفاع

فاتوقع ان بلعب بجواری سمیـر . عبدالشكور ولا اعتقد اننا سنجد صعوبة في القيام بواجباتنا الدفاعية فهو

🖪 القمودي يقول :

• ما حققه العرب يؤكد استعدادهم الجيد الدورة • المغرب العربي ميكون الجواد الرابح في الإسكندرية

اكد المدير الغنى للمنتخب التونس لالعاب القوى والبطل الاولبي السابق لـ ٥ ألاف متر و ١٠ ألاف ء الفردى ، أن النتائج الجيدة التي حققها العرب خلال المنافسات في العاب القوى للدورة السادسة التي تختتم يوم الجمعة كانت نتيجة استعداد مؤلاء الابطال الذين اظهروا مستويات جيدة تشرف هذا النوع من الرياضة في الوطن العربي .

كما اعرب القمودي عن يقينه بان البطلة تلغربية نوال المتوكل تعتبر رمزا للشباب العربي حيث استطاعت أن ترفع راية المغرب والعرب عاليا في المنتقيات العالمية واكد القمودي ان انجازات الغرب العربي ستكون كبيرة في منافسات البطولة الاقريقية للألماب التي ستقام في الاسكتدرية خلال هذه الايام .

على الذهبية . رغم خسأرة الجزائر .. تقابل المغرب اليوم في قبل النهائي منتخبنا ينتظر بطل المجموعة « ج »

عادت الجزائر الى مسابقة كرة القدم بدورة الالعاب العربية الليلة الماضية بعد ساعات فحسب من خروجها من السابقة بهزيمتها امام السعودية ١ / ٢ في اخر مباريات المجموعة (ب) في الدور التمهيدي .

مباريات المجموعة (ج) التي تضم فقد فأزت الجزائر التي احتلت المركز ليبياً ايضا .. ونظراً لظروف الطبع مبكرا لم نلحق بالتنيجة . وهناك احتمالات .. وإذا فأز العراق فأنه سبيضمن مكانا في الدور قبل النهائي بينما تحتاج سوريا الى الفرز بفارق ثلاثة

أهداف على الاقل للوصول الى الدور قبل وقال منظمو المسابقة أن فريق المغرب سيقابل فريق الجزائر في الرباط اليوم بينما تلعب السعودية مع الفائز بالمركز الأول في المجموعة (ج) الاصغر يوم. الاربعاء في الدار البيضاء .

الثاني في مجموعتها في القرعة التي اجريت بينها وبين تونس التي جامت في المركز الثاني في المجموعة (1) بعد المغرب وذلك الختيار الفريق الرأبع في الدور قبل النهائي .

أما اذا غازت سوريا بهدفين مقابل لا شيء فان الفرق الثلاثة تتساوى في النقاط وفارق الاهداف وتجرى قرعة حيتئذ لاختيار الغائز وفق لواثع وتقابل امس العراق وسوريا في أخر

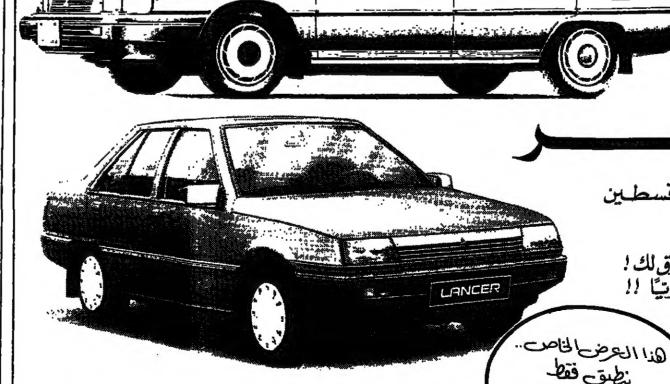
ابطال المغرب في مقدمة الدراجات

انتهى اس الاول سباق الدراجات فرق ، شد الساعة ، الذي جرى بين مدينتي الرباط والدار البيضاء مرورا بثماره واللوزية والمعدية للم الدار البيضاء هيث كان الومول لعين ضياء وقد فاز بالبدالية الذهبية ابراهيم بن بيللا والغضية احمد رحيم وبالبرونزية محمد كاسى وجميعهم من المغرب.

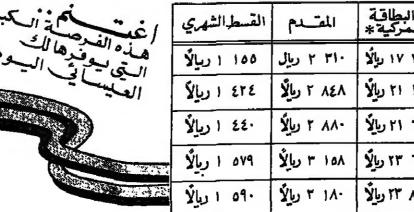
وقد أظهر أبطال المغرب العربي مقدرة وأضعابي هذه المسابقة ولم يكن ينافسهم في هذه المسلبة الا الدراج السعودي على الشنقيطي ... وَخَلَال السباق كَانَ الْقَرِيقَ المَعْرِي يتصدر الجميع بمشاركة من بعض متسابقي ليبيا والجزائر واستطاع دراجو المعرب احتكار الصدارة جيدا بقضل التعاون فيما بينهم حيث لم يسمحوا لأي متسابق أن يتقدم عليهم اصرارا منهم على أن تكون جميع ميداليات الدراجات مغربية بالكامل ،. وهذا ما حدث بالقعل اما للتسابق السعودي على السنقيطي فقد اظهر قدرة فائقة في الصمود أمام ابطال المقرب وكان يتنقل بين المراكز من الماس الى العاشر الى جانب فطاحلة الدراجات المغاربة والجزائريين والليبيين وجاء الترتيب النهائي للدراجات كما يلي : الاول ابراهيم بن بيللا ـ دهبية

الثاني أحمد رحيم ـ فضية الثالث محمد كاسي ـ برونزية الرابع عبد القادر احمد - المغرب الخامس شيما _ الجزائري السانس بحيلي ـ ليبيا السابع عبد اللطيف الريب ـ المغرب الثَّامِنْ شَقَشْيق _ المغربِ

هذا وقد التقينا بمدرب المنتف ، عسيرى ، بعد أن شاركناه في مراحل السباق وهو يوجه الشنقيظي ويتبعه بسيارة خاصة وتحدث البنا فقال : كان بأمكان الشنقيملي ان يحرز مركزا اقضل من هذا بكثير اولا بعض العراقيل التي واجهته في السياق وكان أبرزها سقوطه قرب مدينة المحمدية لعدم المامه بتضاريس الطريق نستط في الارض الرملية لم يتحسب لها .. وهذا عطل مسيرته في السباق واخر من مركزه بعش الشيء ولكنه بصفة عامة مركز طيب قياسا يصغر سنة وخيرته المصودة في السابقات











لن تدفع سوى ما يعادل قسطين فقط معتدما بالإضافة إلى قمتة الاستمارة .. شُم انطلق بالسيّارة الجديدة التي تروق لك! والباقي على ١٣ قسطاً شهرتيًا!!

نطبق فقط على السيارات مود الات م ١٩٨٥

الموديل' لانسر ۱۵۰۰ سي سي جالنت ۲۰۰۰سي منته الساس منقل يدوي جىالنت جىالاس ٢٠٠٠ يى يى نفت لى او توما ئىك جالت سوبر صالون ۲۰۰۰ سی سی نقل بدوی

سعر البطاقية الجمركية * ١٧ ٣١٧ والأ ۲۱ ۲۱ رالا דוד וז שוצ ۱۸۰ ۲۳ طالاً جالنت سوبرصالون ۲۰۰۰ سيءيى - نطل اوتوماتك ٨٥٨ ٢٣ ريالًا

* استار البطاقية الجمركية تختلف من سفيينة الخدرى

للاناث واربع للذكور .. تبدأ مباريات الاتك الساعة العاشرة صباحا بين العراق وتونس أما الثانية فتقلم بين المفرب والجزائر الساعة الحادية عشرة والنصف وبالنسبة للذكور فتقام بين جبيوتى والأمارات المعنوعة ١٠ الساعة ٤ والباراة الثانية بين تونس والعراق - ب ، الساعة ٩٠٢٠ والمباراة الثالثة بين المغرب وقطر وأء الساعة السابعة مساء .. والباراة الرابعة والاخيرة بين البحرين والجزائر ، ب ، الساعة الثامنة والنصف في حين برتاح النتف السعودي اليرم بعد أن لعب أربع مباريات حتى الآن . كما نقام خسن مباريات الكرة الطائرة

المعودية والإمارات مرة لنرس

شمن مباريات كرة اليد في الدورة العربية تقلم اليهم الثلاثاء ست مباريات تثنتان

اليوم ثلاث مباريات جميعا على معالة مركب محمد الخامس بالدار البيشاء .. البأراة الارلى بين السمردية والأمارات في الرابعة عصرا والثانية بين المغرب وتطر في السادسة مساء وتونس والعراق في الثامنة مساء وهي اقرى مباريات الدورة لاتها تضم اريقين يتوقع ان يكسب احدهما دهبية الكرة الطائرة بعد غورهما في جميع للباريات السابقة واحتلالهما المركزين الأولى والثاني حتى الان وياتي بعدهما المنتغب

خفيية جديحة الرغوب في البنس فاز المعربي عرفة الشقروني بالهذائية الذهبية في رياضة النتس عُبِّدي عد انتصاره على مراطقه عبد الفقال الشاري الذي حصل على الميدالية القضوة بالأث اشراط لصفر .. وفار بالبدالية البريترية المراشري نصف زاهر بعد انتصاره على السعودي نهدي ثأني بجواتين لصغر بة للثانى ناز للغربيان حسين سلبر وخالد ابرطاف بالبدالية الفعبية بح

انتصارهما على النتائي الجزائري جد الطيم عزى ورضا كال بجولتين لمسار حيث حصلا على البيالية الفضية اما الكريثيان عَلَد اشْتَكِانَي ومَحِدِ عَلَهِ وَبَيْةَ عَقَد عَازًا بِالْمِدِالَيَّةِ عَلَيْهِوْنِيْكَ مِنْ انتصارهما على العراقيين مصون على رجيد العطى منابر بجولتين لمنقر

منتخب الملكة للناشئين لكرة القدم

كابتن منتخب المملكة للكاراتيه ومدرب الوحدة يقول

الاحزمة الاخرى مثل الحزام البني

والذي بيرع فيه عدد من اللاعبين

ينتمون الى أندية الوديعة وهجر ولوطيق

الدوري بهذه الطريقة فسيكون التنافس

مثيرا مع جعل بطولة الحزام الاسود

مستقلة ومفتوجة للهيئات والمؤسسات

والاندية الرياضية ولمن برغب المشاركة

غيها حتى توجد لاعيين جدد من خلال

الدوري يظهرون في بطولات الامكانيات

■ ماذا عن استعداد النّادي للدوري

استعداد عادي ونحن نقوم بلجراء

تدرييات باستمرار خاصة وأن هناك

فيها وأحدة لدى الجميع

* لو تطبق هذه الطريقة في الدوري سيكون

قبل سفره للاتحاق بمعسكر منتخب المملكة للكاراتيه الذي

يستعد للمشاركة في البطولة الاسيوية بماليزيا كان لنا هذا اللقاء

مع كابتن المنتخب ومدرب نادي الوحدة عبد الله محمد ليلقى

الصُّوء على يعضُ الجوانب الهامة عن استعدادات المنتَّخبُّ

المنتَّخب للبطولة الاسيوية :

ه نحن الان على اهية الاستعداد

للبطولة الاسيوية التي شاركنا فيها العام الماضي وحققنا الركز الثالث وهو

مركز جيد خاصة اذا عرفنا ان اغلب

الدول المشاركة في هذه البطولة لها ياع

كبير في مجال اللعبة وحاليا يقام لنّا

معسكر تدريبي في الرياض وسيعقبه

معسكر اخر في أليابان وذلك بهدف

اجراء بعض اللقاءات الوبية مع نجوم

اللعبة هناك وصدقني اننا حاليا تستغيد

استفلاة كاملة من المدرب الحالي والذي

يدربنا على احدث طريقة للتبريب وحتى

او لم نسافر لليابان قان أميتفادتنا

ستكون كبيرة لما يتمتع به هذا المدرب

من خبرات وطرق فريدة في التدريب .

وعن الإهتمام الذي تلقاه اللعبة
 من المسئولين في الإتجاد المتعودي

بالنسبة للاتحاد السعودي فهو من

باللعبات فهو لا يتوانى في توفير كلِّ سيل

الراحة للاعبين وهيأ لنابكل الامكانيات

لكى نقدم العطاء الجيد والنتائج المتازة

باستمرار ويعمل كل ما في وسعه من

اجل تطوير اللعية وتذليل كأفة المصاعب

من أجل وصولها إلى المكانة اللائقة ..

اما في النادي فالإهتمام مفقود مفقود

مفقود سوى من شخص واحد هو احمد

دهلوي والذي وفر لنا كل ما نحتاجه

ويساعدنا باستمرار واخرها ما قدمه لنا

من حوافز قبل سفرةا ألى الرياض أنا

وزملائي المختارين .. ورغم ما يقدمه

هذا الرجل للنادي الا انني اجد بعض

الاخوة هداهم الله يهاجعونه باستعرار

ولا اعلم لذلك سببا ، ليضا السثول عن

اللعبة يقدم حسب استطاعته لاته

مشغول بلعبة اخرى وهي كرة السلة ..

عموما اتمنى من المستُولين الاهتمام بهذه الالعاب لانها تحقق بطولات

◄ اماً عن طريقة تنظيم الدوري

* الطريقة الحالية التي ينظم بها الدردي فيها اجماف لبعض الفرق

والتي تشارك في الدوري باستمرار والتي

لن تستطيع في ظل الطريقة الحالية كسر

احتكار اللعبة والتي يتنافس على بطولتها

الطريقة الحالية تخلط بطولات الاحزمة

مع بعضها البعض دون تحديد حزام

معين فيطولة الحزام الاسود أو أستمر

وضبع الدوري على ما هو عليه ستبقر

بطولة الهلال أو الوحدة ولكن في حالة

جعل البطولة لما تحت الحزام ألاسود

فيمكن أن تكسر الاندية هذا الاحتكار

خاصة وان مناك اندية جيدة في بطولة

سنويا الهلال وألوحدة والسبب

ورأيه فيها فقال :

اولا وفي النادي ثانيا قال :

وقد تحدث اللاعبان ، لعكاظ ، .. فعبر عبدالرحمن الرومى عن شكره الجزيل للاستقال الكبير الذي استقبل به المنتخب بعد عودته من الصين .. واضاف أن الحكم الكوستاريكي وحده هو الذي اضاع علينا فرصة الوصول الى النهائي والخروج من دور الثمانية .. باحتسابه لضربة الجزاء الغير صحيحية نهائيا فاللاعب مسك من فانيلته خارج

منطقة الجزاء بأكثر من ثلاث ياردات واستمر في الجرى واخيرا وقع وارتمى داخل المنطقة وكان من المغروض على الحكم ان يطلق صافرته حين الامساك به خاصة وان الكرة بعيده عنه وبكثير .. ولقد كان الفريق البرازيلي منقدما بهدف وسجل الثاني من هذه الضربة .. والتي كان لها تأثيرها علينا .. ومع ذلك استطعنا ان نسجل هدف من ضربة جزاء محيحة وواضحة .. وجاعتنا اكثر من فرصة وسددنا اكثر من كرة لكن التوتر العصبي وانحياز الحكم كان وراء خروجنا .. ومع ذلك نحمد الله أننا جميعا اوضحنا الصورة الحقيقة

> المكان .. والتقدم الكبير الذي احرزناه وما وصل اليه الشباب السعودي بفضل الرعاية التي يولينا اياها امح الرياضية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العلم لرعاية الشباب والذي يقف خلف كل تقدم رياضي .. وانضمامي وزميلي عبدالعزيـز الرزقان شرف كبير لنا ونتمني من الله أن نوفق مع زملائنا ..

لستوى الكرة السعودية ف هـذا

ثم تحدث عبدالعزيز الرزقان

اضافة الى ان الاعصاب وتعجل

التسجيل كاتا وراء عدم التعادل ثم

الكوكبيون يطيرون اأس هوانحا

نادي الكوكب (قدم) بالخرج لاقامة

معسكر تدرييي هناك ويرافق البعثة ٢٢

لاعبا عبد الله العيد نائب رئيس النادي

وحمد عمالح سالم وجابر الفيفي ومحمد

الوابل بالاضافة ألى المدرب المسترجير

بلوك الذي قدم من هولنداً قبل ١٠ أيامً

لتوليه مهام تدريب فريق كرة القدم

بالنادي ومدرب الحراس محمد

ونكر مدرب الفريق أن المعسكر

سيستمر حتى ٢٠ من شهر ذي الحجة

وقال ان الفريق سيلعب ٨ مباريات

تكون الاربعة الاخيرة مع اندية مختلفة

وان من ضمن اللاعبين الذبن رافقوا

الفريق اللاعبين مبارك الشمراني وناصر

حمزة (من نادي الانوار) وتستمر ٢٤

ومن اشهر المدربين العرب الذين

شاركوا في عدّه الدورة محمود السايس

من مصر ومدرب المنتخب اللبيي الأول

اما المدريون السعوديون فهم :

السيد من الوحدة وبيشان البيشان من

الدرعية ومنصور المنصور وحميد

الجمعان وعبدالعزيز العودة من الهلال

وعبدالله المهلهل من الانصار وحميد

الحسن من الاتفاق وفرج الطلال من

الطائي ويسلم فريج من الأهلي وعبدالله

ناد حيث بلغت تكاليف كل مدرب حوالي

التعاد يكسب البنك الإماس ٢/٤

في ثاني مبارياته الودية .. استطاع

نادي الاتحاد ان يكسب منتخب البنك

الاهلي في المباراة التي أجريت بينهما يوم

امس حيث استطاع أن يكسب الباراة

بأربعة أهداف مقابل هدفين انتهى

الشوط الاول (٢/صفر) للاتحاد سجلهما

حمود القرنى ومحفوظ حافظ وفي الشوط

الثائى أضأف فريد عبد الغنى هدفا

ثالثًا أي شرية جزاء ثم اضاف اللاعب

همود القرني الهدف الرابع ثم سجل

البنك الاهلي هدفين عن طريق رمري

هيدى وعبدالشاصر راجذان بعد

لمناقشة اوضماع النادي

هذا وقد كانت الدورة على حساب كل

سعد من العربي ..

عكاظ (جدة):

۲۰ الف ریال سعودی ..

خالد جيزاني وفيصل قيرى وحسن

وخليفة الزيائي وسلمان الماس ..

غادر صباح الاثنين الى هولندا فريق

لقد تألمنا كثيرا بخروجنا من دور لاعبين سينقلون الى الفريق الاول بعد بروزهم وسيكونون نواة للغريق في المستقبل خاصة وان اعمارهم لاتزال الثمانية بتلك الصورة التي ارادها لنا حكم مباراتنا امام البرازيل والذي ظهر يصورة مهزوزة منذ بداية المارة وجامت صغيرة وانتقالهم للغريق الأول كان معظم قراراته عكسية وضدنا بشكل بسبب بروزهم وتألقهم وان شاء الله ملقت لنظر الجماهير التي صاحت عليه يستمرون على تقديم العطاءات الجيدة . كثيرا ، وبالرغم من هذآ كنا الافضلّ لكن سوء الطالع لازمنا في عدة كرات

سلة الاهلى الجديد : قيما وصل مدرب

يقيم النادس معسكرا تدريبيا بتونس الموسم الجديد



مدرب سلة الاهلى الجديد

باخثوين ينفى الاتمامات لإحارة نباحى حراء

مجلس ادارة نادى حراء والمتحدث الرسمى باسم النادى انه يستغرب عن الاحاديث التي تنشر في المسافة عده الايام ويهاجم فيها ادارة النادى ويتهمها بعدم الحضور التادى واتخاذ القرارات فرديا بدون الموافقة الاجماعية عليها وضرب لذلك مثلا عن كيفية التعاقد مع مدرب القدم أبق الحسن الذي تم التعاقد معه باجماع من اعضاء المجلس .. وطالب في تهاية كلامة بضرورة تحرى الدقة تبل التعرض بالتشهير لاعضاء مجلس ادارة نادى

العرب من الدول الاتنية :

الملكة وشاركت باكبر عدد من المدربين والامارات والكويت والبحرين وقطر واليمن الشمالي وليبيا والصومال

المحربون السعوديون يعودون من البرازيل

عكاظ _ مكة المكرمة

التام للفريق بعد ان ادوا اول تعرين لهم

مع مدريهم الجديد ..

اكد الاستاد احمد باخشوين عضو

عاد من البرازيل قبل عدة ايام المدربون الوطنيون الذين سافروا الى البرازيل في الدورة التدريبية التي يشرف عليها الاتحاد البرازيلي لكرة القدم حيث بدأت الدورة من القترة السادس من شهر شوال وانتهت يوم الثالث عشر من شهر ذي القعدة حيث كانت مدة الدراسة حوالي ٢٨ يوما .. شأرك في الدورة مجموعة من المدربين

● الإهلى يبدأ مبارياته الودية ويفوز بـ ٦/ صفر على وح · حالة طرد في اللقاء رغم اننا نقول ياهادي !

كتب _ خالد الدماك :

نجح النادي الاهلي في أولى مبارياته الودية حيث استطاع أن يفوز على نادى وج في الطائف بستة أهداف دون مقابل مورعة على الشوطين ...

ظهر فريق الاهلى بمستوى جيد رسجل مُلاثة اهداف في الربع الساعة الأولى منجلها ايو رأس ويوسف عثير وعامر مانع وفي الشوط الثاني ويعد سجيل الاهلى للهدف الرابع قام مدرب الاهلى سانتانا بتغيير عدد كبير من اللاعبين وحل محلهم لاعبو الشباب حيث لعب اسماعيل الصبياني ومحمد جمعان (شباب) ومحمد عقیف واحمد لدسوقى ومحمد الزهراني (شباب) ووهيب عبدالله بدلا من علمر مائع والحامدي وسالم مقبول والمترو وخالد سعد . وطارق مسعود بعد إن قدموا

مستوى متوسطا . ولم يختبر دفاع وحراسة الاهلي الاختبار الحقيقي أن المباراة وذلك لضعف خط الهجوم في نادى وج وتأثر خط الدفاع الامتقاده اللاعب محمد

عبدالله الذي سجل في نادي الاتحاد ... كما لعب لنادى وج لاعب الاهلي الجديد محسن سفر وظهر بمستوى جيد .. عموما هذه اول تجربة للاهلى وانتهت لصالحه بسنة اهداف مقابل لاشيء .. سجل الاهداف خالد أبو رأس

يُوسف عنبر _ عامر مائع _ خاك ابو

رأس ـ محمد جمعان ـ محمد عفیف

واضاع يوسف عنير ضرية جزاء صدها

حارس وج الاحتياطي ..

الانصار يوم الاربعاء القادم قام حكم المباراة محمد البلوى بطرد اللاعبين خاك ابو راس من الاهلي وايراهيم الليثي من وج بعد تشابكهما بايدى ف

دخولهما في الشوط الثاني .. ينتهي اللقاء بغور الاتحاد (١١٤) وبدون احد اهداف الأهلي السنة ويسجله عامر مانع رتصوير اسماعيل أعضاء الشرف يجتمعون وسُوفٌ يتقابل النادي مع نادي لرفع مستوى التخامى

عمر غورية (حيران): بعد الانتهاء من المتبار اعضاء الشرف لنادى التهامى الشهر الماضي واختيار الاستاذ محمد احمد سالم الشوط الثاني من المباراة رغم أن رئيساً للاعضاء .. واصلوا اجتماعاتهم الباراة ردية ..

« عكاظ » تلتقى بالرومي والزرقان قبل السفر للانضمام

الرياض ـ عبدالسلام محمد : غادرا الرياض متوجهان الى موسكو لاعبا منتخب الناشئين عبدالرحمن الرومي وعبدالعزيز الرزقان . لينضما الى منتخبنا للشياب الذي سيشارك في التصفيات النهائية لكأس العالم

> الغوز والفريق البرازيلي بالرغم من سمعتهم الكبيرة لكتنا ولله الحمد وكما شاهدتم كنا افضل أداءا وجماعية ورصولا الى المرمى خاصة في الشوط الثاني .. وعلى كل مكذا الكرة وثلك هي نتائجها فالحظ فيها قد يعاند كما

وانضمامي الى منتخب الشباب فخر لى واعتزاز وكل شيء من اجل بلادى الحبيية وحمل أسمها هو غاية اتمناها

الظهور بالصورة الحقيقيه الكرة السعودية ونحقق أمال الجماهير .. ولي كلمة هنا عبر عكاظ وهو الاهتمام والعناية التي اولانا اياها امير الرياضة والشياب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد طوال وجودنا في الصين وتشجيعه المستمر لنا كان له اكبر الأثر

من اعماق قلبي وان شاء الله نوفق في واطعئتانه الدائم على كل فرد في البعثة

في القاء سريع وخاطف مع لاعب نادي الاتحاد وقلب مجومه اللأعب مسلاح المولد الذي ابتعد عن الاتحاد افترة قليلة في هذا اللقاء القصير تحدث لنا عن اهم ، جوانب في حياته الكروية ، .

بدأيتي لعبت لنادي المجدحيث سلت هنآك في ينبع لمدة اربع سنوآت ومثلت النادي في درجتي الشباب والأولى انتقال عملي التمارين مع نادي الاتحاد ثم سجلت ولعبت اول مباراة مع النادي ضد

وحول انقطاعه عن النادي قال : الجديدة واستقدام المدرب الجديد احسان من مستواي لأنني غير راض عنه الآن بالرغم انني لعبت بمستوى جيد ، في المباراة الودية السابقة مع الاتصار

وعن رايه بللدرب :

مع اللاعبين والتمارين منتظمة على ما يرام وشيء جهد بأن اشاهد اللاعبين قبل بدء التمرين بوقت كثير في النادي استعدادا للثمارين .

أتمنى للادارة الاتحادية الجديدة كل التوفيق في مسيرة عملها التي اعتقد بانها سوف تكون الادارة الناجحة لانها

> الاتحاد (الصفر) في أخر مباراة ضد نادي الهلال في الدورة الاولى التي انتهت لصالح الهلال (٢/صغر) اثناء احتكاكي بأحد لاعبي الهلال أصبت أصابة في الركبة حالت دون مشاركتي مع النادي ثم بدأت بالعلاج حتى قبل فترة بسيطة بعدها عدت لتمارين النادي بعد انتظام الادارة السيد بوب وان شأء الله أحاول بأن

المدرب في نظري مدرب جيد واعتقد بأن جميع زملائي اللاعبين ابدوا

تعمل بانتظام وعملها مستمر كذلك وقوف الاستاذ عبد الله جابر مدير الكرة مع اللاعبين منذ البداية حتى النهاية والحيرا اتمنى ان يحقق الاتحاد بطولة الدوري المتاز القادمة حتى نرضى جماهير الاتحاد الوفية .

معسكر للتهامي بالطائف استعدادا للموسم الجديد

عكاظ _ جيزان : وأفقت ادارة نادى التهامى على التعاقد مع مدرب مصرى ليتولى الاشراف على فريق القدم بالنادي بعد انهاء خدمات المدرب التونسي ، وبعد وصول المدرب المصرى بدآ تجميع الفريق ومواصلة التدريبات والاتصال باللاعبين الذين ابتعدوا الموسم الماضي عن الفريق لاختلافهم مع المدرب التونسى .. هذا وسيقيم النادي معسكرا للفريق في مدينة الطائف يجرى خلاله عدداً من المباريات الودية مع اندية الطائف أستعدادا للموسم الجديد

ريًا شَدة الحَربين الوطني

يرغب الحرس الوطني في تنفيذ مشروع رقم ٢٢/٢٠ <u>١٤٠ هـ</u> بالا

البطل العالمي الجديد هيكتور ماكو كاماشو يرفع يديه فرحا بعد الفوز على خصمه

جوزيف لويس بعد أن وجه اليه لكمة قوية في فكه أفقدته توازنه مما يدل على أنه كان الافضل طوال المباراة التي اقيمت بينهما في ولاية لاس فيجاس لوزن الخفيف ..

(١) يشتمل المشروع على العديد من المباني والميادين والمستودعات وورش الصيانة العسكرية بمختلف أنواعها وأحجامها، ومباني الخدمات المساندة لاستعمال فرق عسكرية متنوعة وثكنات ومباني عامة، ويشمل المشروع كذلك أنظمة تصريف السيول والمياه وانجاري والكهرباء والهاتف والطرق والحداثق العامة وخلافه.

 (٢) وبالنظر لأهمية المشروع وحجمه وشموله على أعمال مدنية وكهر بائية وميكانيكية تتطلب مستوى عالياً من التنفيذ والتجهيز، فإن الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم بعطاءاتها فذه المنافسة مايلي: --

أ ـ أن تقدم بيانات بسوابق أعمالها عن السنوات الخمس الماضية، ويشترط:

(هاتفية بالتعاون مع واس)

أن تكون قد نفذت مشاريع مماثلة لا تقل قيمة أحدها عن ٢٠٠ مليون ريال كحد أدنى خلال الخمس سنوات الماضية، وأن تقدم المستندات الموثقة والمصادق عليها من الجهات المعنية التي تثبت تنفيذها لتلك الأعمال بصورة مرضية وفقآ

ب _ أن تقدم بيانا بمركزها المالي الحالي والذي يجب أن يوضح قدرتها المالية على التنفيذ، على أن يشتمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الثلاث الماضية، وحجم عملياتها السنوي ورأسمالها، وأسهاء البنوك المتعاملة معها.

جـ ـ أن تقدم بيانا بجهازها الاداري والفنى والذي يجب أن يكون ملاغًا لحجم المشروع ومتطلباته.

د أن تقدم بياناً بالمعدات والأجهزة التي تمتلكها مبيناً نوعها وسنة صنعها.

(٣) يتعين على الشركات الأجنبية المنافسة أن تبرز شهادات موثقة من السلطات المختصة في البلد الأجنبي عن المعلومات المطلوبة في الفترة أ، ب، ج، د ومصادقاً عليها من قبل قنصلية المملكة العربية السعودية في ذلَّك البلد. أماً بالنسبة للشركات السعودية، فيجب أن تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصادفاً عليها من الغرفة النجارية المختصة.

 (٤) وبالنسبة للشركات السعودية، أن تقدم بالإضافة الى خبرتها شهادة تصنيف من الدرجة الأولى في مجال تخصص مبانى. أما الشركات الأجنبية فيجب أن تقدم شهادة تصنيف من الدرجة الأولى أو الثانية في مجال تخصص مباني أو مقاولات عامة.

(٥) ويمكن الحصول على استمارات التأهيل من :-

رئاسة الحرس الوطنى _ وكالة الشؤون الفنية الادارة العامة للإسكان والمدن العسكرية

 (٦) يجب تعبئة الاستمارات المذكورة ، وارفاق كافة المستندات المطلوبة وتقديمها إلى ادارة الاسكان في موعد غايته يوم الثلاثاء 0 / ۲ / ۱ / ۱ / ۱ ۹ ۸ الموافق ۱ ۹ / ۹ / ۹ ۸ ۹ م .

 (٧) عكن للشركات التي يتم تأهيلها الحصول على اضبارة المناقصة غذا المشروع من الادارة العامة للاسكان والمدن العسكرية نظير مبلغ قدره مائة وخسون ألف ريال.

(A) آخريوم تباع فيه الاضبارة هويوم ٥ ١/١/١ عده الموافق ١٩٨٥/٩/٢٩ م.

(٩) نقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة إلى لجنة فتح المظاريف في رئاسة الحرس الوطني _ غرفة رقم (١٠١١)، في موعد غايته الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأحد ١٤٠٦/٤/٣هـ حسب تقويم أم القرى والموافق ١٩٨٥/١٢/١٥. وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة والنصف صباح نفس اليوم.

(١٠) يجوز للشركات الوطنية السعودية التي تتوفر فيها الاشتراطات المشار إليها في هذا الاعلان، الاتحاد فيا بينها للدخول في هذه

(١١) يخضع البت في العطاءات ، والتعاقد ، وتنفيذ المشروع لأحكام الأنظمة والقرارات، والتعليمات السارية المفعول في المملكة العربية السعودية. والله الموفق،،،









من المعروف ان لكل شيء نهاية .. ولكن الذي بيدو ان المعاكسات الهاتفية لا نهاية لها ... او انها لم تحن بعد على احسن

فالناس .. كل الناس .. وفي كل مدينة .. وقرية يشكون من هذه المعاكسات التي لا هدف لها الا ازعاج الناس في بيوتهم .. والحاق الضرر او القلق بتقوسهم .. وأنه لعجيب ان تستمر هذه الظاهرة رغم ما تصدر به الاوامر بين حين وأخر معق من يثم اكتشاف من المعاكسين .. من سجن .. وضرب مهين على ملاً من الناس .. لابد من انزاله بهم ليكونوا عبرة للغير ولقد نُشرت الجزيرة بالعدد

٦٧٦٤ خبرا على صدر صفحتها

الاخيرة جاء فيه استكملت وزارة البرق والبريد والهاتف تركيب المدات الالكترونية الجديدة لتعتب المعاكسات الهاتفية بالنسبة لجميع الهوانف الثابتة والسيارة .. وأن على المشتركين الذين يتعرضون لاي نوع من هذه المعاكسات التقدم للمناطق التابعة لورارة البرق والبريد والهاتف بطلب تومسيل خطوطهم الهاتفية على وسائل تقصى المكالمات المزعجة التي يتلذرنها .. وتقوم المنطقة المعنية باتخاذ الترتيب اللازم بالمقسم المحلي مع توجيه المشترك الى الإجراءات المتعين عليه أتباعها لتمكين جهاز الكمبيوتر المتطور من الاحتفاظ برقم الهاتف لحين نسجيله حتى اذا قام منشىء الكالة العاكسة بقفل خطه .. تدعم هذه الجهود العقوبات الصارمة التي توقع على من يتبت قيامه بالمعاكسات بدء من السجن لدة ثلاثة ايام في المرة الاولى وسبعة ايام في ألمرة الثانية مع حرمانه من الخدمة الهاتفية لدَّة سنة اشهر .. وفي حالة معاودته المعاكسة بعد نلك تكون مدة السجن اربعة عشر يوما ويحرم

نهائيا من الخدمة الهاتفية هذا ما نشرته الجزيرة على لسان وكيل الوزارة لشنون الصيانة والتشغيل فؤاد أبو منصور بشأن محاولة الورارة لكافحة المعاكسات

والواقع انه لو سهلت الاجراءات اسام المتقدمين بالشكوى من المعاكسين وكان استخا التكنولوجيا الحديثة خفيا في تسجيل رقم المعاكس لساعد كثيرا على تشجيع المتذمرين من المعاكسات على تسجيل شكواهم والاستفادة بهذا النظام .. ولكن الملاحظ وبالتجربة ان قبول الشكوى يحتاج الى اجراءات يضيق بها وقت ذي الصدر الرحب .. وأن الارقام المطلوبة من الشتكى ادارتها على الهائف الذي يكون الماكس على الجانب الاخر منه بتعدادها تعطى تفرصة لذلك المعاكس ان يغصل الخط قبل ان تكتمل دائرة الارقام التي سترصد رقم هاتفه .. وهذاً مأ التي تشرصت ربم عامله .. وهذا ما يقتضى اعادة النظر في الإجراءات التي تقبل بها الشكوى .. والاسلوب الإلي الذي يتم به ضبط المعاكس حتى تتحقق الفائدة .. أو على الاقل تصبح المعاكسات الهاتقية نادرة .. كندرة الخطوط الهاتفية هذه الايام !!

انخفاض ظامرة التسول فس المحينة

محسن عبد الغفار .. المدينة المنورة : نسبة التسولين بالدينة انخفضت هذا . العام عنها في العام الماضي وتم القاء القيض على ٢٦ مسولا فقط خلال الشهر الحالي ويأتى هذا الانخفاض نتيجة انتشار الوعي بحقائق المسولين وأزدياد عدد الدوريات العاملة بمكتب مكافحة التسول .



• عزيزى القارىء .. هذه الصحيفة تُحتونَى على لفظ الجلالة وعلى ليأت قرانية كريمة والحاديث نبوية شريفة في اكثر من موضع .. نامل الا تلقي بها تحت الاقدام أو تستخدمها أ تُغليف اغراضك أو تقرشها (سفرة | للطعام و بينك التقي و الزبالة 🗖 أتجنبا للاثم واحتراما لمحتوياتها الثي 🔲 إيوجب ديننا احترامها . 🛴

• تحدّد إنجاه القبلة و تنب لمواعد الصلاة. • تعين التوقيت المحلى لكافة مدن العالم، • صبط تلقائي للتواريخ

لابد من استراتيجية للتعليم في البلاد العربية حسب مجموعة من المبادىء والافكار اللتي تبين الجوائب الرئيسية للعمل وتحدد الوسالة المتاحة وحظها من القدرة على التنفيذ وتعيين البدائل التي تعطيها مرود

ناس في النبار .. ناس في الخبار .. ناس في الأنبار .. ناس في الأعبار ..

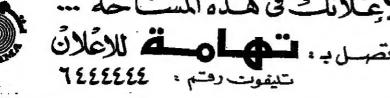
خلف الغامدي ـ جدة :

الاداء عاليا ..

الضمات لهم .

محمد الجهني _ الدمام:

د , عبد العزيق الحويطر



لكة رئيسا للجهية العالمية الاسلامية للصحة النفس

سعد الثوعي الغامدي ـ الطائف

تم _ ولاول مرة _ تشكيل جمعية عالية اسلامية .. تعنى بالصحة النفسية _ للعرب ، والسلمين في كافة أنحاء العالم _وذلك بدعم من المملكة وعلمت عكامًا . ان هذه الجمعية والتي اطلق عليها - اسم ه الجمعية العالمة الاسلامية للصحة النفسية ، ستعقد اول مؤتمر عالمي لها في مدينة لاهور ، بباكستان في الفترة ما بين ٥ ـ ٨ من ديسمبر القادم . وسيكون المؤتمر تحت رعاية الرئيس الباكستاني ضياء الحق _ وسيناقش المؤتمرين كل ما له علاقة بالصحة النفسية في جميع انحاء العالم .. هذا ويقدر اعضاء الجمعية بحوالي ٢٠ الف عضو ، مختارين من كافة الدول الاسلامية والعربية وقد تم أختيار الدكتور _ اسامه الراضي _ من الملكة العربية السعوبية _ رئيسا للجمعية والدكتور جمال ماضي ابو العزايم من حمهورية مصر العربية _ سكرتيرا ، والدكتور رشيد مودري من باكستان - نائبًا

وقد صرح لعكاظ ـ رئيس الجمعية الدكتور اسامه الراضي ـ قائلا ـ بان الجمعية سيكون لها فروع في بعض الدول العربية والاسلامية . ومن جهة ثانية _ اوضح الدكتور اسامه بان عدة اتصالات سوف تتم قرييا بين الجمعية العالمية الاسلامية _ المحمدة النفسية وبين جامعة الامام محمد بن سعود حول امكانية عقد المؤتمر الثاني للجمعية - بمدينة الرياض وذلك في الشهور الاول من عام ١٩٨٦ م . وقد سائنا _ رئيس الجمعية الدكتور الراضي عن الهدف العام الذي من اجله ثم انشاء هذه الجمعية فقال ـ ان الهدف الرئيسي هو تحقيق رسالة ديننا الاسلامي الشريف الذي يأمرنا بتكثيف الرعاية

كشافة جيزان والمنواة اركون فس خدمة الحييد

١٠ كشافا من صبياء وجيزان اختارتهم ادارة التعليم لايفادهم الى الشاعر المقدسة للمساهمة في خدمة حجاج بيت الله الحرام مع زملائهم من مختلف المناطق المشاركين في المسكر الكشفى العاشر لخدمة ضيوف الرحمن وسيفادرون الى مكة بعد غد الخميس بعد أن شاركوا في المسكرين التدريبين اللذين اقيما في صبياء وجيزان .

كما تشارك كشافة منطقة المخواة في معسكرات الخدمة العامة لضبوف الرحمن بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة بنحو ، ١٥ ، خمسة عشر كشافا وقائدين هذا وسيقوم النشاط الكشفي بالنطقة باعداد المشاركين تبيل سغرهم لامدادهم بالتعليمات والواجبات المطلوبة بناء عنى تعليمات مدير التعليم بمنطقة المخواة ورئيس المكتب الكشفى الاستاذ عبد الله العبادي



الموظفون المستفون على بند العمال بتساطون عن اسباب تأخر صرف رواتبهم شهريا .."

العقيد شحات مفتي .. مرور جدة
 مثى يستقر نظام الاشارات في بعض شوارع جدة الرئيسية بدلا من
 الارباك الحاصل في حركة المرور نتيجة التغيير المستمر ..؟

 للهندس طالب عيسى المشهدى ـ ادارة الطرق بلدينة . عدة طرق هامة وهيوية بحاجة ماسة إلى سفلتة واصلاح .. هل يتم ذلك

الإحساء والدمام في القرية الشعبية بالرياض ويبرز اوجه النشاط المياتي المختلفة ريفا

هزاع الهزاع ـ الدمام: وبداوة وحضرا .. وابرز تعوذج الدمام لجنة التراث الشعبي بالنطقة الشرقية اعدت نموذجين للقرية الشعبية التي امر والقطيف بشكل واضع البيئة البحرية والحضرية محتويا نعاذج مراكب الصيد باقامتها جلالة الملك فهد المفدى في مدينة الرياض ، وذكر سكرتير اللجنة وامين المتحف الاقليمي بالمنطقة الشرقية الاستاذ على المغنم بأن الحرس الوطني الذي ينظم واستخراج اللؤلؤ واحد البيوت التي تمثل العمارة المطية لما نموذج الدمام ففيه جزء من السور القديم في قصر ابراهيم بالهقوف وتصميم أدروازه قديمة وسوق قديم محاط وينفذ اقامة هذه القرية وافق على النموذجين بمزارع النخيل والبرك والقنوات ألمائية . الخاصين بالنطقة الشرقية . ويشارك في لجنة التراث الشعبي بالشرقية مندوبو بلنيات العمام والقطيف

وستعقد اللجنة التي براسها سمو الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية اجتماعا لها في الإسبوع القادم التعرفية المنافعة المناف لناقشة اوجه المشاركة في القرية الشعبية واضاف الاستاذ المنم بأن القرية التراثية الشعبية قسمت إلى ١٥ منطقة تضم كل واحدة منها نموذجا من التراث الشعبي لاحدى مدن المملكة او دول مجلس التعاون

الشرقية منطقتين تمثلان التراث في الاحساء والدمام بمساحة ٢٢٥٠٠ متر مربع لكل منهما ستعرض فيهما نماذج من التراث

الشركة العربية السعودية للزراعة وانتتاح الألسان

-1-0119722 · 1-7741178 ·1-29012.

البترول والمادن بالظهران . يدء اجراءات تصعيب الحجاج الى المساعر لدول الخليج العربية التي تعكس الطابع الميز لتك المنطقة قبل ٥٠ عاما . بدأت عملية قطع الاركابات لتصعيد حجاج بيت الله الحرآم الى الشاعر القدسة أمس وتستمر عملية قطع الاركابات التي وقال الاستاذ المغنم انه قد خصصت تعنى قيام مؤسسات الطوافة بحجز المقاعد

لحجاجها حتى الفامس من شهر ذي الحجة وتتم هذه العملية بالمقر الرئيسسي للنقابة الشعبي الذي ترخر به المنطقة الشرقية العامة للسيارات بمكة المكرمة على فترة صباحية من ٨ صباحا وحثى ٢ ظهرا وأخرى مسائية من ٥ مساءا حتى ١٢ ليلا .

٩٠٠٠ متر مربع لمكتبة بريحة المركزية

عبد الله الحربي ـ القصيم :

والاحساء وكلية تصاميم البيئة بجامعة

مكتبة مركزية متكاملة ستقلم على ١٠٠٠ متر مربع في بريدة وفقا لاحدث المراصفات العالمية ويشتمل المشروع على سيني من سبعة ادوار تضم قاعات المطالعة والوثائق والميكسروفيلم والعسارض والسدوريسات والمعفوظات . وذكر الاستاذ ابراهيم العبد اللطيف مدير

التعليم بالقصيم ان صاحب السعو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز يتابع دراسات وتصاميم المشروع لابراز هذا الصرح الثقاق المضاري بعد طرح مناقصته قريبا .

اسباب تدنم النظافة بينبع ؟ يحيى درويش ـ ينبع :

أيام تليلة رسيتم حل مشكلة تدنى نظافة ينبع حسبما ذكر الاستاذ علي باحكيم مسأعد رئيس بلدية بنبع والذى أرضح بأث سبب القدنى يعود لعدم مباشرة شركة النظافة عملها وانها ستبدأ . خلال فترة وجيزة في تولِّي مُسئُولية النظافة لتعوّد ينبّع نظيفة وصحية كعادتها ..

بمكتبه في ألشاعر القدسة اعتبارا من السبت القادم لمتابعة اعمال وشئون الحج لتقديم افضل الضدمات وتيسير اداء الناسك الدكثور منصور ابراهيم التركي مدير جامعة الملك سعود بالرياض يستقبل اليوم نى الجامعة مدير جامعة

● وزير الصحة العراق

صلاق حميد علوش غادر

بغداد مترجها إلى بودايست

على رأس وقد عراقي في زيارة

للمجر تستغرق خمسة أيام

للسنوآت الثلاث المقبلة تنفيذا

لاتفاقية التعاون الصحي

الموقعة بين الجانبين في سنة

وزير الاعلام والثقافة بدولة

الامارات العربية استقبا

بمكتبه أمس السيد ويلكو

روخنكامب القائم بالاعمال

الهولندية لدى الدولة، وبحثا

سبل دعم الثعاون بين البلدين

فى المصالات الاعلامية

القريق اول عبدالله

عبدالرحمن ال الشيخ مدير

الامن العام بياشر أعماله

وكيل وزارة الحج والاوقاف

لشئون الحج قام بجرلة على

مراكز استثيال الحجاج

بطريق جدة مكة السريع

وطريق التتعيم اطلع قيها على

سير العمل وحث العاملين على

• الشيخ عبدالجيد

الرنداني عضو الجلس

العالى الاعلى للمساجد القي

محاضرة بعنوان الاعجاز

والعلوم المعاصرة مساء امس ق الركز الاعلامي بالزامر

عبدالمتعال يلقى مساء اليوم

محاضرة يعتوان ضحايا

الاجرام وذلك بقاعة

العربى للدراسات والتدريب

بمكة الكرمة.

بالرياض .

● الـدكتــرد

بذل المزيد من الجهود

أحمد بن حامد

+ 19V1

● السيد

للتوقيع على خطة العمل

نيومكسيكو الامريكية الزائر واعدت له الجامعة برئامجا حافلا للاطلاع على منشأت واقسام الجامعة وكان مدير جامعة تيومكسيكو قد وصل الاحد بدعوة من المركرة الوطني للعلوم والتكنولوجيا ● الاستاذ عيدالله يوقس







يوقس

 الدكتور مععید محمد المليص مدير عام الترجيه التريوى بوزارة المعارف صدر قرار مجلس الوزراء بتعيينه وكيلا مساعدا لوزارة المعارف للتطوير التربوى بالرتبة الرابعة عشرة كما تمت ترقية الاستاذ محمد ابراهيم الروساء مدير عام شُنُونُ الطلاب بالوزارة الى المرتبة الثالثة عشرة

شيء ويتقبل كل إهانة وظلم ليتفادى هذا المصع .

كان جاحدا تعمة الله عليه .

• الدكتور جوديلو القائم باعمال السفارة الإيطالية

والستشار الاول بالسفارة زار منشأت جامعة للك سعود بالدرعية وابدى اعجابه الكبير بما شاهده من منشأت واشاد بالتقدم الكبير والسريع الذي شهدته الجامعة. ● الدكتور احمد محمد على رئيس البنك الاسلامي للتنمية

كان رئيسه يهدده دائما بالفصل من العمل ، وكان لايخشي شيئًا في عدم الدنيا خشيته من الفصل

من عمله ، فهو رجل رب أسرة كبيرة ، وليس لهم في هذه الدنيا غير مرتبه البسيط ، وهو لايعرف شيئًا

غير عمله الذي أفنى فيه زهرة عمره ، وكان الكأبوس الذي يقلق منامه أن يأتي صباح اليوم التالي ،

وينفذ رشيسه وعيده ويفقد عمله ، وينتهى العالم بالنسبة له ولأولاده . ولهذا كَانْ مستعداً لأنْ يفعل أي

تبين له أن العلم لم ينته ، بل بالعكس تفتحت له أبواب كثيرة أعماه عنها الخوف ، وانفجرت في داخله

ذات صباح وقعت الواقعة التي كان يخشاها ، وقصل من عمله ، وبعد أسبوع من الارتباك والقزع

الشيء الوهيد الذي كأن ينفص حياته ، تكرى سنوات العمر التي أضاعها وهو يرتعد خوفا ، لأنه

● الدكتور عيدالرزاق بكر

عميد كلية علوم الارض

بجامعة اللك عبدالمزيز

ورئيس وفد الملكة للناشش

عاد من الصين بعد ترؤس

الوقد وباشر اعماله.

رأس اجتماعات الدورة الثامئة والسبعين لجلس المديرين التتقيذيين التى بدأت أمس يمقر البتك بجدة لدراسة التقارير الخاصة بمشروعات التنمية الختلفة التى ينفذها البناء في الدول الاسلامية ودراسة خطة العمليات للسنوات الخمس من ١٤٠٦ / --- 161.



• واحد من _ ابناء الذوات _ بحب

ء الشعر ۽ ويريد أن يكون ـ

شاعرا .. لا يأس _ فمثل هذا الحب

ليس _ عجيبا ، ومثل هذه الارادة

ليست عجيية _ ايضا _ ولكن

العجيب جداً بل والصحك .. ان

ابن الذوات _هذا _ تحول الى عامل

والاعجب من كل ذلك - انه عندما

سئل عن سبب هذا التصرف

العجيب قال و سمعت أن الشعر

معاناة فقررت أن أعاني ، !! ايها

حجر وطين !!

استعدادات كبيرة بالجمارك

خطة عمل قامت بتنفيذه ادارة الجمارك في ميناء جدة الاسلامي لموسم هج هذا العام

المملكة نظيفة من الكوليرا

ذكر الأستاذ صالح المنين ناتب مدير عام الشئون الصحية بالنطقة

الشرقية بان وزارة الصحة اتخنت كافة الاجراءات الصحية للوقاية من

واضاف سعادته في تصريح لعكاظ بأن الملكة تخلو تماما من وجود مثل

هذه الحالات التي ظهرت في بعض البلدان المجاورة وقال بان المديرية العامة للشئون الصحية ممثلة بالطب الوقائي تتولى اساسا الاحتياطات الكفيلة

بسلامة المجتمع من هذا الداء واشار سعادته بان هذه الاحتياطات تجرى

على قدم وساق منذ سنوات عديدة وليست وليدة مناسبة معينة او حدث

عبدالرحمن الغيلانس الى رحمة الله

ينعى مديرة التطيم بالنطقة الغربية ومنسوبو صرسة طارق بن زياد الابتدائية

يجدة رَميلهم الاستاذ عبدالرحمن عبدالله الغيلاني الذي وفاء الاجل يوم الاحد الملخى ويتقدمون بأحر التعارى الى اسرته داعين الله أن يلهمهم العسير والسلوان

ويسكن الفقيد فسيح جنات ، وإنا لله وإنا اليه راجعون ،

تأخيرهم وكذلك تسهيل لجراءات البضائع المستوردة .

وذكر الاستأذ منصور عبد الغفار تأثب مدير عام

الجمارك ومدير جمرك ميناء جدة الاسلامي أن هذه

الخطة تتضمن أن تسير جميع الامور المتطَّقة بالحج

وغيره دون اي عرقلة حيث تم تكثيف عد العاملين

وتم انتدابهم بوقت اضاف اضافة الى موظفين مؤقتين

من طلبة الجامعات والمدارس الثانوية حتى يصبح

العدد في مستوى كثافة العمل وحتى نكون مستوى

وأضاف أنه ثم أعداد خطة عمل جيدة سوحدة في

جميع المنافذ البرية والبحرية والجوية حيث وضعت لجان مناوية لحل اي مشكلة تواجه الحجاج او

العاملين وتيسير امورهم بكل سهولة وتقديم افضل

دخول أي حالة كوليرا قلدمة من الخارج،

هذه القطة تتمثل في تسهيل اجراءات الحجاج القادمين عن طريق البيناء وعدم

﴿ الْعَقِمِ الذي يمسخ كل الفصول . سلال كثيرة للخبر ف تضاريس الوطن العربي ، تبقى مفتوحة للشمس والفبار ، والحلم يرسم على سمائها رغيفا محلقا يحاول الهبوط في فضائها الاجرد ، تمر الحقب والسلال جوعي والرغيف يرتاد فضاءات الحلم ما أسهل ان يقلفر المرء باشياء محددة ، بل ما أيسر أن يقف على أعلَى ربوة في رابعة النهار ليطن عن أمجاد دون ان يساله الناس : من يعشق وطنه حقا فليتمر ثمرا

ماال الغبز والكلام

يستقزك السهل الاجرد الذى ييبح

نفسه للقيظ والغبار يوسع مساح

1

يؤكل ، لا أن ينفرط في اناشيد الفخر العتيقة فتصبح كل السهول وكل الحقول فما كبيرا لا يحسن غير الاعتداد المر مستولية الجيل الراهن تكمن في العمل ﴿ مِن اجِل جِيلِ الاحقاد ، على أن مستولية منقفى عصرنا العربي تأتى في المقدمة بمجم اکبر .. اکبر بکتیر .. الشعوب أولا المحبة التي اضحت حلم

فعليهم واجب زرع المحبة بين يطرد كل الاحلام ، وينيم كل الطموحات الحضارية تحت عتبات المستقبل الدثر أبدأ بأردية المستحيل، الأدباء والمفكرون والفقهاء والعلماء ، ليست لهم قلوب الانبياء والمرسلين ، ولا عقولهم ولا شيمائرهم ، فعلام يتطاولون لاهتواء الإنسانية كلها، كل التظريات والايديلوجيات البشوية تحدث انشطارا ثم تنشطر هي نفسها ، فهذه ، بيادر ، قرمنا ، مساحة كبرى للحصاد الر دما مسفوحا . وخوفا دائما ويراكين ا تهدأ ذلك هو ثمن الارتماء في احضان الوهم الكبير . من يمتك مواهب وقدرات ترفعه الى صدارة الكلمة الأثرة وق وطنه ، عليه ان يرسمها ف سماء وطنه فقط ، يزرعها في تربته ، فلكل وطن مناخ خلص ، وتضاريس خامية ، من خلالها يستطيع محاورة الفصول فكم هی کثیرة ، موآهبنا ، کم هی خصیبا سهولنا ، کم هو خصبیب ولكن .. خصوية الارض المهملة كابرة الشوك وكثرة خبات الرمل الجافة المواهب المطلة ، كالسهول المهملة كلاهمأ يشبهان النيات الحسنة التي لا يترجمها الفعل المشاعر والكلمات إليست مغازل تميلح لغازل نسيج السنقيل ، والحضارة ليست تصارع على حليات الورق . كن شاعرا أولا تكن ، وكن كاتبا أو لا تكن وكن يلسوفا او لا تكن ، فتلك ليست هي القضيّة .. قضيتناً هي : منّى يكونُ انساننا العربي واعياً لنوره في الحياة

عبر دوائرها الصغري والكبري ، متى

يتغرس في اعماقه جدّع الشجرة ، قيل

غرسها في الكلمات والتراب ، متى ومن

بيدا بنفسه اولا ، قبل الصراخ في أوجه

الأخرين ، ما هي افرازات ، الأنا ،

المعرجة تغمر شارعنا العربى بشعار ، رابلس ، الجهنمي ، القائل : ، إفعل ما يحلو لك ء ، فأتجهت الفوهات النارية من كف الكف الاخرى، وانسكبت الكلمات لتمحو كلمات مثلها ، وتتادى الناس لتوسيع خروق المشكلات بعضهم يركب آجنحة الروح ، واخرون يفترشون بساط العلم، ويعضهم لا تدرى ماذا يركبون والى ابن يتجهون لكن الروح القوية .. لا تزيد قطرات حمراء الى بحيرة الدم ، لا تحل مشكلة بمشكلة اخرى . لا تنسر الكلمات المتداولة نقسها بوجهة نظر لها رائحا الجسد ونهم العيون والبطون ، الروح القوية ، لا تسبح في الدموح ، ولا ترقص على الأهات، ولا تجعل من الحياة غرقة مهملة في بيت يسكته كائن مقعد . وماذا يعنى العلم لذا ليس نظارة تخترق الخصوصيات . فترى السوءات على شاشات بيضاء ، ماذا يعنى اذا اصبح سموما في ذرات الهواه وقطرات الماء ، ملذا يعنى اذا استلَّ من النفوس سكينتها ، وهدم القناعات ، ونمس السياج بين الشعوب ، وركب ليعضها مخالب الذئب وليعض أخر إليات الخرفان ، أيعنى شيئا غير النفاذ الى سطح الجهالة الأغر، أيعنى غير الحقيقة الفاجعة ، الصارحة بأن الانسان عبر الاحقاب مازال يطور وسائله لنفس الإهداف القمينة ، وأن تلك التوصلات لم تزد على ان تركب له مخلبا من قولاد بدل مخلبه الرخو لم تضف اليه سوى المهارة ف تلميع حروقه وكلماته للاعراب عن غرائزه ، ذلك ما زلد ثل مهمة التخيط الميكي ، ووسع في فجوة الوهم المضع ، ذاتكم التخيط والوهم ، اللذان شمنا الفكر الغربي بشعور عدمي مشفق ، وافرزاً صرفات

جيران - عمر طاهر زيلم

يائسة مفرغة من العنى مسكونة بالعبث

الطفل المولول دون وعي ، غادا بنا نجه

منهم من يقبول (القيم اختراع

اجتماعي - كوان وتسون .. ما بعد اللا

منتمى) ومن يقول ، ومن تقول فييفي

القول الفميل لله الواحد الأحد ، الذي

جعل العمل هو روح الكلمة ، الكلمات

بلا روح ، ارعية مستنزفة أو وروا يابسة تحت الدام السابلة

ممنوع ايقاف السيارات فى الشوارع الرئيسية بمكة عبد الله حسنين _ مكة للكرمة :

متصور عبد الغفار

جعيع الشوارع القرعية والرئيسية ق مكة الكُرمة و تُعَلِقت و تعاما من السيارات القديمة والمتوقفة على جانبي الطريق وقامت ادارة المرور بسميها وأبعادها الانساح المجأل وتسهيل مرور حجاج بيت اثله الحرام الذين بدات جموعهم تزدهم أن لم القرى .

وأعاب القدم يميى سرور الزايدي مدير الرود بسكان العاصمة المقسة ضرورة التعاون مع رجال المرور في تنفيذ خطة سير حج هذا العام وطلب عدم ايقاف السيارات في الشوارع العامة كما طلب من الطوفين عدم أشغال الشوارع بحلقلات الحجاج بعد انزالهم في النازل الخصمة لسكناهم

هيئة التسجيلات الاسلامية بيشكاغر توضح الرابطة:

حالد طه رمكة الكرمة ، :

أهْطاء عديدة رهنف لكلمات من الايات القرآنية ولعت في تسجيلات الاشرطة التي انتجتها شركة اشرباة بطب من مية التسجيلات الاسلامية و شيكافو بتلارة القاريء الشيخ عبدالباسط عبدالمسد وتلقى الامن العلم لرابطة العلم الاسلامي المكتور عبدالله عمر نصيف برقية جوابية من هبئة للتسجيلات الاسلامية يعركز تسجيل الاشرطة في شيكاغو . بقولايات المتحدة الامريكية يعربين فيها عن شكرهم للرابطة على احاطتها بالاعطاء واوضحوا أن ماحدت كان الصباب نئية تتعلق بالشركة المنتجة ولكموا انهم قاموا مباشرة بقصحيح هذه الاخطاء وجمعوا معظم الاشرطة للمتوية على تلك المحفوظات واتلقت حفاظا على كتاب الله عز

وكانت ادارة القرآن الكريم بالرابطة تد بعثت بخطاب لركز التسجيلات الاسلامية ف شيكاغو شمعتت ملاحظاتها حول تلك الاشرعة وضرورة منع نشرها وتداولها وثلال أي خطا فيها .

والماديك أبكاب الرسيدومدي المتراحة المرتبطين المسرفين فالمكاف وَيُورُونَا مُنْ يَغِينُهُ وَ اللَّهِ يَا اللَّهُ وَالْمُ لَا لِللَّهِ مِنْ أَوْلُونَا مِنْ أَوْلُونَا مِنْ أَوْلُونَا مِنْ أَوْلُونَا مِنْ أَوْلُونَا وَوَلَا وَمُدْرُونُونِ اللَّهِ

Market St.

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر